

Роль городского благоустройства в формировании образа средних и малых русских городов в современных условиях

The role of urban improvement in shaping the image of medium and small Russian cities in modern conditions

Бойтемирова И.Н.

Канд. техн. наук, ст. научный сотрудник, доцент кафедры строительства, Государственный университет по землеустройству, г. Москва
e-mail: irboyte@mail.ru

Boytemirova I.N.

Candidate of Technical Sciences, Senior Researcher, Associate Professor, Department of Construction, State University of Land Management, Moscow
e-mail: irboyte@mail.ru

Божек Е.А.

Студентка 4-го курса Архитектурного факультета, Государственный университет по землеустройству, г. Москва

Vozhoek E. A.

4th year of the Architectural faculty of the State University of land management

Дерновая Е.А.

Студентка 4-го курса Архитектурного факультета, Государственный университет по землеустройству, г. Москва

Dernovaya E. A.

4th year of the Architectural faculty, State University of Land Management, Moscow

Аннотация

Рассмотрены вопросы формирования художественной, исторической ценности и сохранения культурного наследия при формировании городского благоустройства на примере трех городов Подольска, Серпухова и Красногорска. Городское благоустройство включает техническую сторону городского хозяйства, пространственную организацию городского быта и эстетику городской среды. Проблемы благоустройства в период кризиса были приостановлены, но с началом нового столетия были возобновлены и получили широкое развитие. Основные направления развития благоустройства – это сочетание исторического стиля и современного городского дизайна.

Ключевые слова: городское благоустройство, историческая застройка, инфраструктура, скульптура, памятник, площадь, сквер, ансамбль.

Abstract

The issues of formation of artistic, historical value and preservation of cultural heritage in the formation of urban improvement on the example of the three cities of Podolsk, Serpukhov and Krasnogorsk are considered. Urban improvement includes the technical side of the urban economy,

the spatial organization of urban life and the aesthetics of the urban environment. Problems of improvement were suspended during the crisis, but with the beginning of the new century they were resumed and were widely developed. The main directions of improvement development are a combination of historical style and modern urban design.

Keywords: urban improvement, historical development, infrastructure, sculpture, monument, square, square, ensemble.

В современных условиях актуальным становится вопрос об исторически сложившемся благоустройстве малых городов. Благоустройство в малых городах нередко воспринимается преимущественно как техническая проблема обеспечения необходимых функциональных удобств проживания. Хотя при этом часто осознается возможность воздействия благоустройства на формирование образа города или его фрагмента.

Понятие «городское благоустройство» включает в себя очень широкий круг вопросов, связанных с технической стороной городского хозяйства, с пространственной организацией городского быта, а также с эстетикой городской среды.

В 90-х годах, после распада СССР и наступления экономического кризиса, строительство на продолжительный период остановилось. Поэтому проблемы благоустройства городских территорий сводились лишь к восстановлению и поддержанию городской инфраструктуры и благоустройства. В этот период была утеряна или пришла в негодность (рис. 1) большая часть



Рис. 1. Примеры состояния элементов благоустройства в г. Подольске

элементов старого советского благоустройства (фонари, скамейки, урны), малых архитектурных форм и городской скульптуры. Но вместе с тем, в это время стали появляться новые материалы, изделия и детали благоустройства, которые позволили современным градостроителям и проектировщикам искать новые решения по созданию городской среды. Состояние материально-технической базы городского хозяйства в тот период, отношение городских служб к проблемам благоустройства наглядно видно на примере опоры наружного освещения советского периода, которая за 90-е годы буквально «вросла» в дорожное покрытие центральной площади г. Подольска (рис. 1).

Возникший простор в идеях проектирования удобного городского благоустройства на некоторое время был заполнен коммерческой инфраструктурой, которая заполонила все свободные городские территории (рис. 2). На протяжении всех 90-х годов главной идеей городского дизайна стала коммерческая составляющая, определяемая только экономической выгодой от застройки общественных городских пространств. Зачастую все свободные территории города заполнялись торговыми павильонами, палатками и ларьками низкого архитектурного качества. А вопросы озеленения, освещения, малых форм не решались совершенно из-за отсутствия средств в бюджетах городов и нежелания коммерческих структур нести на себе бремя по уходу за городской инфраструктурой.



Рис. 2. Хаотичная застройка торговыми сооружениями рынка в г. Подольск

Но с началом нового столетия ситуация стала улучшаться. Появившиеся средства в городских бюджетах позволяют муниципалитетам не только латать асфальт на улицах и ставить опоры мачт наружного освещения. Стали проектироваться и строиться новые общественные пространства, благоустраиваться дворовые территории, восстанавливаться и устраиваться новые парки и скверы. После крушения коммунистической идеологии возникает и вопрос аутентичности нового образа города. В поисках направления развития городского стиля архитекторы и проектировщики двигаются пока в двух основных направлениях: историческом стиле и современного городского дизайна.

В городах, имеющих хотя бы минимальный исторический багаж, пытаются его использовать и обращаются к теме прошлого. Восстанавливаются старые городские объекты, элементы городского ландшафта стилизуются «под старину», используются дорожные покрытия из бетонной брусчатки или каменного мощения, устанавливаются кованые ограждения и светильники, высаживаются традиционные растения в садах, скверах и парках, которые пытаются восстанавливать на своих исторических местах и создавать новые в сложившемся стиле городской застройки. Для установки монументальных произведений городского искусства обращаются к историческим личностям прошлого – политикам, художникам, писателям и т.п. Кроме этого, стала очень популярна идея воссоздания исторической городской среды путем установки малой городской скульптуры, изображающей городской быт прошлого. Далее рассмотрим варианты планировок исторического стиля на примерах городов Серпухов и Подольск, которые имеют шестьсот восьмидесятилетнюю и двести тридцатилетнюю историю соответственно.

Лучше всего из рассматриваемых нами городов исторический стиль удастся использовать в Серпухове, где сохранилось достаточно объектов исторического наследия, позволяющих формировать городскую среду в этом направлении.

В 30-е годы прошлого столетия Серпуховской Кремль был разобран для нужд строительства московского метро, поэтому использовать сооружения Кремля для создания исторического центра города невозможно. Но на месте нахождения стен Кремля, у подножья Соборной горы, создано несколько архитектурных объектов, создающих образ древнего города. Это скульптурные группы «Стрельцы» и «Рыбаки» (рис. 3). Эти группы формируют пустовавшее ранее пространство и воссоздают среду и дух древнего города.



Рис. 3. Скульптурные группы «Стрельцы» и «Рыбаки»

В более поздней части города, на стыке исторического и современного города, рядом с построенным недавно многоэтажным офисно-деловым центром создан сквер. Зону отдыха с газонами и скамейками оживили посредством исторического граффити на сохраненном фрагменте старой застройки и скульптур, изображающих участников старинной ярмарки (рис. 4).



Рис. 4. Историческое граффити Серпухова XIX в.

Все эти элементы городского дизайна символизируют дух города XIX в. Сначала были установлены кованые уличные часы, фигура бронзового кота, скульптуры юного чистильщика обуви, мохнатого пса и девушки с гусем (рис. 5).



Рис. 5. Скульптуры кота, юного чистильщика и пса, девушки с гусем

В 2019 г. к этим фигурам добавили еще четыре: городского, лотошника, часовщика и семью фабриканта (рис. 6, 7).



Рис. 6. Скульптуры городского, лотошника и часовщика



Рис. 7. Скульптура семьи фабриканта

Помимо работы над созданием среды старого города, в городе работают и в другом направлении исторического стиля. Создаются элементы городского дизайна, посвященные знаменитым землякам. Так в городе на одной из улиц установлен памятник А.П. Чехову. Он удобно расположился на скамейке отдохнуть, приехав из своего имения в город по делам. Памятник спокойный, что очень соответствует духу старого Серпухова. Недалеко от него в этой же части города располагается скульптура одной из литературных героинь Чехова – фигура дамы с собачкой, которая вышла прогуляться по «уездному городу С». Они располагаются рядом, чем тоже способствуют формированию особенной среды города (рис. 8).

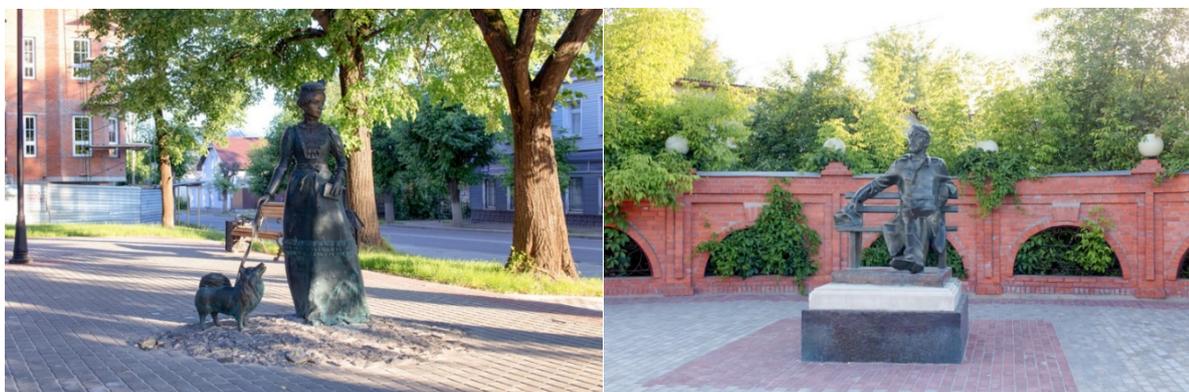


Рис. 8. Скульптура «дамы с собачкой» и памятник А.П. Чехову

Созданию неповторимого образа города служат и скульптуры, обыгрывающие тему герба города – павлина. Установлены несколько таких знаков. Есть и традиционное изображение герба, и стилизованные шуточные фигурки павлинёнка, которые устанавливаются по всему городу (рис. 9).

Но основополагающей темой, формирующей облик города, являются все-таки монументы историческим личностям, оказавшим в свое время влияние на историю страны и г. Серпухова.



Рис. 9. Скульптурное изображение герба города – павлина

На современной центральной площади города, формируя ансамбль ее из здания городской администрации и ДК Россия, установлен памятник Серпуховскому князю Владимиру Храброму брату Дмитрия Донского.

Старую площадь города формируют здание Гостиного Двора и застройка по квадрату зданиями XIX в. Благоустройство путем организации кругового объезда по площади позволило сформировать в углах площади четыре сквера, в которых установлены памятники князю Святославу Игоревичу, П.А. Столыпину, а также памятный знак в честь разрушенного в 1934 г. собора Александра Невского, который стоял ранее на этой площади (рис. 10).



Рис. 10. Памятники князю Святославу Игоревичу, П.А. Столыпину и памятный знак в честь разрушенного собора

В городе, где заметное место занимают сохранившиеся памятники архитектуры религиозного значения, где находятся два православных действующих монастыря, не могло не быть установлено памятников религиозного направления. Памятник Варлааму Серпуховскому стоит на площади перед Введенским женским монастырем, а в Принарском парке города находится памятник святым Петру и Февронии (рис. 11).



Рис. 11. Памятники Варлааму Серпуховскому и святым Петру и Февронии

В 2019 г. в связи с включением г. Серпухова в число городов «Золотого Кольца» на привокзальной площади формируется новый монументальный ансамбль, посвященный князьям Дмитрию Донскому и Владимиру Храброму. По замыслу властей города он должен закрепить исторический образ города как южного форпоста Москвы (рис. 12).



Рис. 12. Памятник князьям Дмитрию Донскому и Владимиру Храброму

В городе имеется много и менее значительных в размерах, но не менее интересных объектов городской среды. Среди них памятник погибшим воинам-интернационалистам в Афганистане – «Черный тюльпан», расположенный в новой части города. Памятник паровому котлу, который проработал в одной из котельных города с начала XX в. и был сохранен в виде монумента, установлен перед зданием городской теплосети (рис. 13).

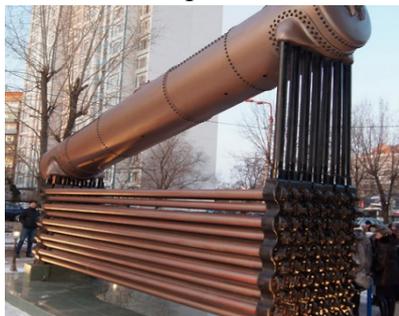


Рис. 13. Памятники погибшим воинам и паровому котлу

В городе тщательно сохранено и поддерживается в порядке усилиями церковных служителей много объектов городского ландшафта, которые имеют большое значение для формирования исторического облика Серпухова (рис. 14). Кроме этого, в городе сохранилось много образцов прекрасной старой архитектуры, что является главным условием формирования исторической городской среды.



Рис. 14. Объекты городского ландшафта

Другим городом, который также использует в своем развитии принципы исторического стиля, является Подольск. В истории города имеется много интересных событий, которые служат основой создания нового образа города. Однако в принципах развития городской среды архитекторы не ограничиваются только историческими событиями, широко применяя принципы современного ландшафтного дизайна.

История г. Подольска начинается с 1781 г., когда был подписан указ о присвоении статуса города селу Подол Императрицей Екатериной II. Поэтому одно из главных мест в современном Подольске занимает памятник Екатерине в одноименном сквере, расположенном рядом с вокзалом. Вместе с символом города еще с советских времен расположен с противоположной стороны сквера памятник рабочему. Оба памятника как бы встречают всех приезжающих в город. Сам сквер имеет атрибуты исторического декора – часы, фонари, указатели и решетки с вензелем императрицы (рис. 15).

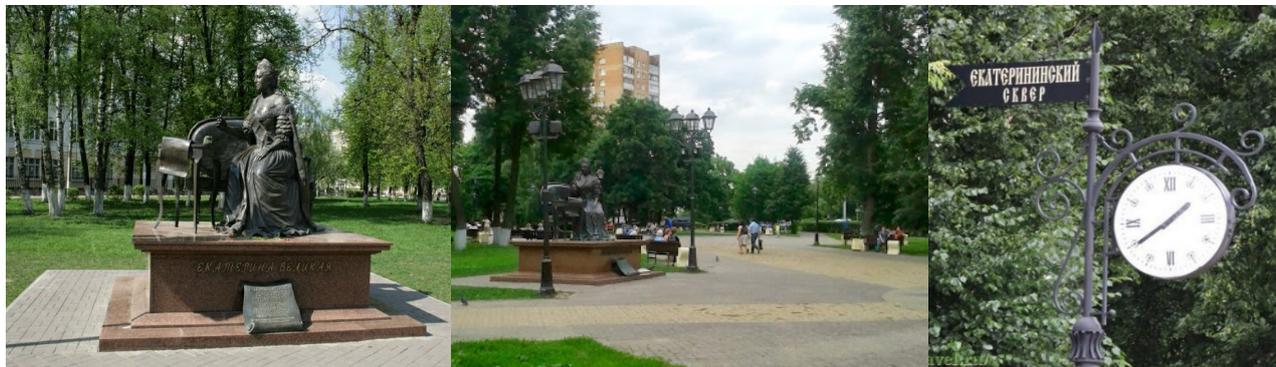


Рис. 15. Памятник Екатерине II в одноименном сквере г. Подольска, часы

Одним из первых каменных сооружений в городе стал храм Воскресения Христова, построенный в стиле ранней петровской архитектуры. В новейшей истории города он был восстановлен, произведены работы по укреплению склона реки Пахра и благоустройству прилегающей территории. Недавно на территории храма была установлена скульптурная композиция «Блудный сын» (рис. 16).

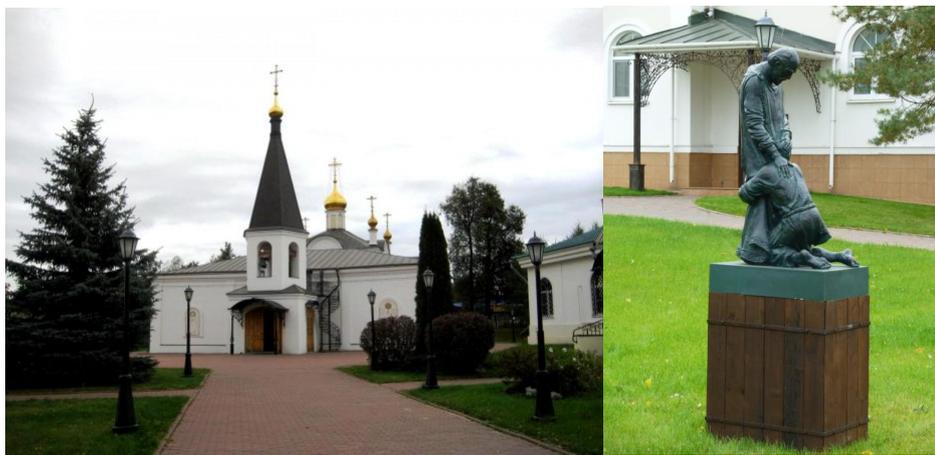


Рис. 16. Благоустройство территории храма Воскресения Христова и скульптурная композиция «Блудный сын»

Еще одним историческим местом города, которое было восстановлено и на территории которого были произведены работы по благоустройству с реконструкцией исторического облика, стала Соборная площадь перед Троицким собором. В советский период на месте памятного знака гренадерам А.А. Милорадовича, установленного к столетию победы над Наполеоном, был возведен памятник Карлу Марксу. В 2012 г. памятник гренадерам восстановили на прежнем месте, а памятник Марксу перенесли к ДК (рис. 17).

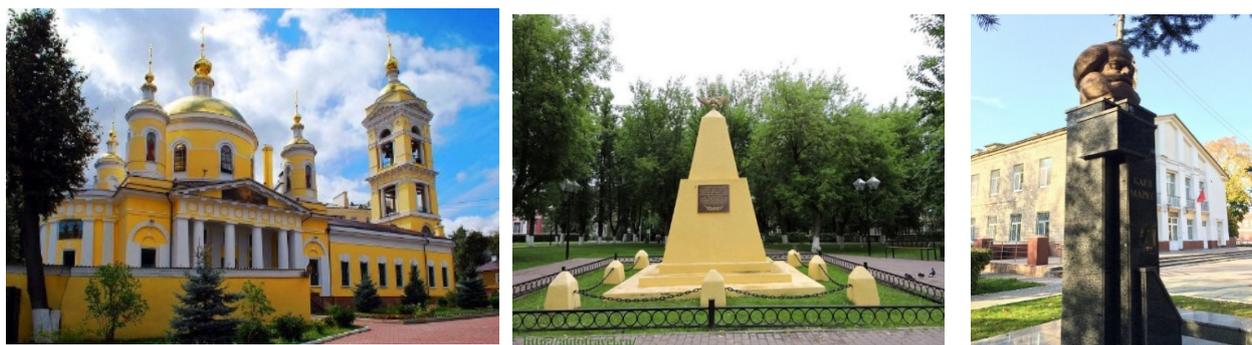


Рис. 17. Благоустройство Соборной площади г. Подольска, памятник Гренадерам Милорадовича и памятник К. Марксу

Продолжая работу над благоустройством старой части города, была произведена реконструкция Присутственных мест с установкой памятного знака подольской швейной машинке фирмы «Зингер». Машинка Зингер стала одной из визитных карточек Подольска еще с дореволюционного времени. Памятник появился в 2011 г. ко дню рождения Подольска. На части площади имитировали старое мощение, установили фонари в ретростиле, восстанавливая образ бывшей главной площади города (рис. 18).



Рис. 18. Благоустройство площади перед Присутственными местами

Следующим важным местом в создании исторического облика старого Подольска является участок набережной реки Пахры перед восстановленным зданием первых общественных бань и первого кинотеатра купца Толкушева в г. Подольске, который позже назывался кинотеатром «Художественный» и долгое время был любимым местом проведения досуга подольчан (рис. 19).



Рис. 19. Благоустройство набережной реки Пахры.
Скульптурная композиция «Золотая рыбка», проект развития набережной

В этом месте в советский период существовала деревянная набережная, которая со временем разрушилась и только теперь ее восстановили. В ходе работ была установлена скульптурная композиция «Золотая рыбка», и восстановлена первая колонка подольского питьевого водопровода. В дальнейшем существуют планы создания набережной до парка КиО им. Талалихина (рис. 19).

Наиболее популярным средством создания современного городского образа в Подольске является установка памятников деятелям искусства России. Так в городе было установлено несколько памятников великим русским писателям и поэтам. К юбилею А.С. Пушкина в городе открыли Пушкинский сквер с бюстом великому поэту. В Центральном парке культуры и отдыха установлена скульптурная композиция М.Ю. Лермонтову (рис. 20).



Рис. 20. Памятники А.С. Пушкину и М.Ю. Лермонтову

Вдоль центральной улицы города – улицы Кирова проложен тематический бульвар имени Л.Н. Толстого, который начинается от памятника самому писателю и заканчивается скульптурной композицией-фонтаном с подсветкой и музыкой «Первый бал Наташи Ростовой» (рис. 21).



Рис. 21. Памятник Л.Н. Толстому и скульптурная композиция «Первый бал Наташи Ростовой»

В центральной части нового района города заложили бульвар имени советского кинорежиссера Е.Ф. Карелова, который был жителем города. Рядом со скульптурной композицией фигуры самого режиссера расположена фигура одного из его самых известных киногероев – Нахаленка (рис. 22).

Архитекторы, работающие в Подольске, не обошли стороной и былинно-мифологическую тематику. В городе организован сквер с конным памятником сказочному богатырю.



Рис. 22. Памятник кинорежиссеру Е.Ф. Карелову и скульптура «Нахалёнок»

Интересную скульптурную композицию Витязя архитекторы расположили перед одноименным ледовым дворцом в лесопарковой зоне города, а памятник святым Петру и Февронии нашел свое логичное месторасположение рядом с городским ЗАГСом (рис. 23).



Рис. 23. Скульптура Витязя и памятники святым Петру и Февронии

Формируются городские скверы с памятными знаками, посвященными известным горожанам. В центре города устроены скверы имени директора одного из городских заводов Василия Стекольникова и первого мэра города А.В. Никулина (рис. 24).

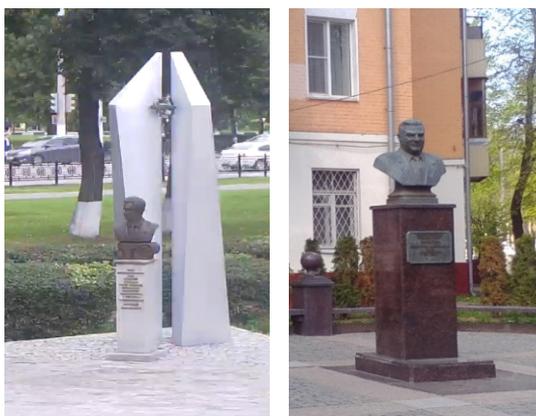


Рис. 24. Скверы с бюстами В.В. Стекольникову и А.В. Никулину

Формирование пешеходных пространств стало в Подольске популярным средством оформления городского ландшафта. Так, в 2019 г. на месте заброшенного пустыря была открыта пешеходная зона в центре города. Долгие годы планировалась проезжая часть

улицы 50-летия ВЛКСМ. На ее месте была спроектирована и построена пешеходная аллея, которая становится любимым местом отдыха жителей (рис. 25).



Рис.

25. Пешеходная зона улицы 50-летия ВЛКСМ в г. Подольске

Проектировщики широко используют современные строительные материалы, малые архитектурные формы, оборудование и приемы озеленения города (рис. 26).



Рис. 26. Элементы городского ландшафта пешеходной зоны

Для формирования городских пространств часто посвящены события в истории страны и города. Серия настенных граффити, посвященных подвигу подольских курсантов и защитников Москвы (рис. 27).



Рис. 27. Настенные граффити, посвященные подвигу защитников Москвы

Еще одним городом, на примере которого можно рассмотреть современные принципы формирования городской среды является г. Красногорск. Не имеющие такого богатого исторического материала, как в Серпухове и Подольске, архитекторы и проектировщики в Красногорске для создания городской среды пошли по пути формирования современного индивидуального облика, максимально используя географические, природные и градостроительные особенности территории, занимаемой городом. Городские власти

подошли к этому вопросу обдуманно и заказали разработку «Проекта комплексного благоустройства и развития озелененных территорий».

Проектом предусмотрели все особенности расположения города. Нахождение Красногорска на границе огромной Московской агломерации влияет на его развитие. Большинство жителей города работают в Москве и большую часть времени проводят там, возвращаясь в город только для отдыха. Непосредственно к границам города примыкают большие спальные районы Москвы: Строгино и Митино, жители которых тоже оказывают влияние на развитие общественных пространств города. Кроме того, город расположен на ландшафтных территориях поймы реки Москвы. Вместе с тем, исторически город сложился на транспортных артериях Северо-запада Москвы. Современный Красногорск расположен на нескольких оживленных шоссе: Новорижском, Волоколамском, Пятницком, Ильинском и МКАД. Все эти факторы значительно влияют на формирование городской среды.

Рассмотрев основные центры города, расположение мест притяжения населения, общественных зон, проанализировав транспортные и пешеходные маршруты, наличие возможностей пересечения пешеходными потоками мощных транспортных артерий, в проекте разработали предложения по формированию городской среды как в целом, так и ее частей отдельно. Главным эстетическим объединяющим элементом всех ландшафтных территорий стала рамка (рис. 28).



Рис. 28. Главный элемент благоустройства – рамка

Разработаны решения по всем основным частям города – от въездного знака (рис. 29) в город до парковых зон и внутренних пространств жилых районов.



Рис. 29. Проектные предложения по благоустройству въездных зон в город

Были рассмотрены все основные визуальные точки города, и даны предложения по размещению на них лестниц, клумб, скамеек и посадки зеленых насаждений. Даны предложения по расстановке малых форм и приборов освещения с использованием современных материалов и оборудования (рис. 30).



Рис. 30. Примеры решений по благоустройству пешеходных направлений города, получивших название «Зеленый водопад» и «Проходная»



Рис. 31. Примеры решений по благоустройству центральной площади. Вид со стороны Волоколамского шоссе и с городской улицы

Разработаны решения по оформлению существующих мемориальных и парковых зон города (рис. 32, 33).



Рис. 32. Примеры решений по благоустройству мемориальной зоны



Рис. 33. Примеры озеленения парковой зоны города. Схема парка



Рис. 34. Примеры оформления парковых зон

Рассмотрев тенденции формирования современной городской среды средних и малых русских городов на примере городов Подмосквья – Серпухова, Подольска и Красногорска, можно выделить два основных стиля создания аутентичного образа этих городов. Одним из них является исторический стиль, наиболее характерным представителем которого является г. Серпухов. Другой стиль современного городского дизайна, ярким примером его является проект комплексного благоустройства г. Красногорска. Сочетание обоих стилей было использовано в формировании облика г. Подольска. Все эти стили объединяет подход к созданию яркого неповторимого облика каждого города, комфортной среды проживания жителей и сохранение исторических и природных особенностей территорий. Все стили во многом используют современные материалы для благоустройства, оснащение территорий современным оборудованием и использование современных тенденций городского дизайна.

Литература

1. *Кудрявцев А.П.* Стратегия сохранения и развития исторического наследия РФ. Перечень проблем и направление решения // *ACADEMIA*. – М., 2016. – №1. – С. 5–16.
2. *Щенков А.С.* Малый русский город. Типология застройки // *Architecture and Modern Information Technologies*. – 2017. – № 1(38). – С. 281–290.
3. *Ранинский Ю.В.* Основные принципы сохранения и использования памятников архитектуры в ансамбле города. – М.: МАРХИ, 1980.
4. *Бойтемирова И.Н., Курзова Д.В., Сакало И.В.* Уникальное подземное строительство [Электронный ресурс] / И.Н.Бойтемирова // *Строительство и архитектура. Журнал Технических Исследований*. – 2019. – Т. 5. – Вып. 4. – С. 27–31.