

Роль этнокультуры в духовно-нравственном становлении молодежи (в условиях дополнительного образования)

Role of Ethnic Culture in the Spiritual and Moral Development of Young People (in the Conditions of Additional Education)

Получено: 12.04.2017 г. / Одобрено: 18.04.2017 г. / Опубликовано: 16.06.2017 г.

Путиловская В.В.

Канд. пед. наук, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Россия, 400131, г. Волгоград, пр-т им. В.И. Ленина, д. 27, e-mail: dyachkino@yandex.ru

Putilovskaya V.V.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Vocal Choral and Choreographic Education, Volgograd State Socio-Pedagogical University, 27, Lenin Prospekt, Volgograd, 400131, Russia, e-mail: dyachkino@yandex.ru

Бредихин А.В.

Канд. ист. наук, научный сотрудник сектора Беларуси, Молдовы и Украины Центра постсоветских исследований ФГБУН «Национальный исследовательский институт мировой экономики и международных отношений им. Е.М. Примакова Российской академии наук», старший научный сотрудник Центра политологических исследований ФГБОУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», Россия, 125993, г. Москва, Ленинградский проспект, д. 49, e-mail: Pokrov-vvp@yandex.ru

Bredikhin A.V.

Candidate of Historical Science, Researcher of the Sector of Belarus, Moldova and Ukraine, Center of Post-Soviet Studies, National Research Institute of World Economy and International Relationship named after E.M. Primakov of the Russian Academy of Sciences, Financial University under the Government of the Russian Federation, 49, Leningradskiy Prospekt, Moscow, 125993, Russia, e-mail: Pokrov-vvp@yandex.ru

Аннотация. В статье рассмотрены различные взгляды на сущность этнокультурного образования, описана роль этнокультуры в духовно-нравственном становлении. На примере народного фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» описаны возможности реализации этнокультурного казачьего компонента в условиях дополнительного образования детей.

Ключевые слова: этнокультура, этнокультурный казачий компонент, дополнительное образование детей, фольклорный ансамбль «Покров».

Abstract. The article discusses various views on the essence of ethno-cultural education, describes the role of ethnic culture in the spiritual and moral development. On the example of the folk-ethnographic ensemble "Pokrov" it is described the possibility of realization of the Cossack ethno-cultural component in terms of additional education of children.

Keywords: : ethnic culture, the Cossack ethno-cultural component, additional education of children folklore ensemble "Pokrov".

На сегодняшний день важнейшей составляющей реализации Национальной доктрины образования в Российской Федерации (до 2025 г.) является комплекс мер по улучшению духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. В этом процессе особое место уделяется этнокультурному воспитанию, которое способно не только противостоять разрушению национальной культуры, но и значительно укрепить значение отечественной культуры в молодежных кругах. Несмотря на кажущиеся на первый взгляд противоречия этнокультурного воспитания и существующей национальной образовательной политики и на различие их задач и методов, этнокультура способна позволить процессам обучения и творческого развития молодежи создать

прочную основу, заключающуюся в российских культурных традициях, фундаментом которых является, прежде всего, народность в своем прямом проявлении — обращении к фольклорным традициям.

Анализ исследований, касающихся практического опыта учреждений дополнительного образования (А.Н. Бруднов, Л.И. Виноградова, В.А. Березина, Е.Е. Чепурных и др.), доказывает: увлечение массовой культурой способно ослабить интерес современной молодежи к культурным традициям своих предков, что, в свою очередь, нарушает преемственность поколений и вызывает нежелание изучать многовековые культурные традиции своего народа. Это актуализирует необходимость создания педа-

гогических условий и творческих групп, способных содействовать деятельности учреждений дополнительного образования, которые занимаются развитием современной молодежи средствами этнокультурного образования.

Духовное наследие российского казачества представляется как совокупность общих ценностей различных поколений, способствующих укреплению связей между ними, определяющих целостность общественных отношений, что раскрывается в формах исторической памяти, самосознания этнокультурной идентичности и менталитета. В качестве базовых ценностей системы духовно-нравственного, патриотического и этнокультурного воспитания современных поколений российского казачества выступают такие феномены, как духовность, нравственность, патриотизм, гражданственность, а ведущим принципом идеологической работы — обеспечение единства духовного, социального и индивидуального в смыслах жизнедеятельности современных поколений казачества. Этнокультурная информация — это, прежде всего, упоминания в публикациях о народах и их культурах, о странах, национальных или этнических обычаях и ценностях, а также сведения о любых сферах общественной жизни, связанные с тем или иным этносом, нацией.

Сегодня духовное наследие казачества как базовый ресурс воспитания современных поколений уже не может рассматриваться как своеобразная «реликтовая» отрасль воспитательной работы, заключающаяся в трансляции исторически сложившихся традиций. Духовное наследие представляет собой важнейший ресурс воспроизводства и самореализации современных поколений казаков как российских граждан в контексте духовного, культурного и социально-экономического развития страны. Уникальность казачьего фольклора позволяет также избежать появления этнокультурных стереотипов, под которыми мы понимаем устойчивые, значительно упрощенные, поверхностные и в большинстве случаев оценочные суждения и представления одной этнической группы о культуре, взглядах, ценностях, поведении другой этнической группы, состоящие из компонентов, типичных для данного конкретного исторического периода, и компонентов, устойчивых на протяжении длительного периода времени. Стереотипы формируются в результате воздействия на аудиторию, причем данное воздействие происходит одновременно на разных уровнях восприятия.

Отметим, что воспитание на традициях является процессом, который способен передать опыт про-

шлых поколений нынешней молодежи; в то же время это — планомерное и точное воздействие на сознание представителей нового поколения, которое способно сформировать определенные установки, понятия и принципы, ценности. Наконец, воспитание в пространстве традиций — это организация жизнедеятельности, осуществляемой при взаимодействии культуры и образования, воспитуемых и воспитателей, а также самих воспитуемых друг с другом как полноправных субъектов освоения идеалов, ценностей, стереотипов духовного наследия прошлого.

Воспитание на традициях российского казачества как общественное явление — это сложный и противоречивый социально-исторический процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта, осуществляемый всеми социальными институтами: общественными организациями, средствами массовой информации и культуры, церковью, семьей, образовательными учреждениями разного уровня и направленности. Воспитание в качестве общественного явления обеспечивает общественный прогресс и преемственность поколений, и именно в контексте патриотизма традиция становится основным фактором социальной связи прошлого и настоящего, поскольку является способом духовного воспроизводства социального человека в истории, а смысл истории мы находим в динамике социального опыта воспроизводства в социальной жизни.

Концептуальные основания духовно-нравственного и патриотического воспитания характеризуются следующими понятиями: взаимодействие, сотрудничество, воспитательные отношения, педагогическая ситуация, социальная ситуация развития. Развитие этнокультурного образования в последние два десятилетия уже невозможно представить без тесного взаимодействия образовательных объектов с церковью, без их совместных усилий по духовному оздоровлению общества, без их напряженной совместной работы по укреплению нравственности вступающего в жизнь молодого поколения. Такое взаимодействие появилось не сразу, не вдруг — оно стало результатом долгих и болезненных поисков линий сотрудничества, согласия, компромиссов в борьбе за главную общую цель — духовное возрождение и сплочение его во имя Отечества. В XIX в. К.Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, видел в произведениях устного народного творчества «первые и блестящие попытки русской народной педагогики. Он впервые ввел в педагогическую литературу определение “народная педагогика”» [5, с. 43].

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в своей речи на XXIII Всемирном Русском Народном Соборе сказал: «...без нравственного обновления, очищения человеческой души, переноса нравственных норм в систему образования, закрепления их в реальной жизни людей мы никогда не решим никаких проблем, в том числе экономических и экологических» [3].

Говоря об этнокультурном казачьем компоненте в образовании, обратимся к исследованиям М.Б. Кусмарцева, который описывает значимость и обобщает опыт введения данного компонента в образовательное пространство. Переход к инновационному развитию процесса образования и воспитания подрастающих поколений основывается на ценностях и смыслах служения отечеству, установках на саморазвитие и самореализацию. Тем самым происходит повышение роли *этнокультурного* воспитания в социализации подрастающих поколений, привлекательности патриотизма, нравственности и духовности в развитии личности, преодоление индивидуализма через развитие уникальности каждого человека, направленной на проращивание ценностей и смыслов интегрирующих индивидуальное и социальное в личности человека [2].

Важным звеном инновационной инфраструктуры является опорная база (образовательное учреждение, учреждение культуры, общественная организация и т.п.), которая организует работу с педагогическими кадрами района, города и области по таким направлениям, как:

- организация инновационного решения задач, поставленных ФГОС общего образования второго поколения в рамках реализации этнокультурного казачьего компонента;
- пропаганда и широкое внедрение в практику достижений педагогической науки и передового опыта по разработке и внедрению этнокультурного казачьего компонента;
- внедрение инновационных педагогических технологий патриотического воспитания детей и молодежи в реализации этнокультурного казачьего компонента;
- организация взаимодействия семьи, школы и казачьей общественности по вопросам развития этнокультурного казачьего компонента и патриотического воспитания подрастающих поколений казачества;
- развитие этнокультурного казачьего компонента, совершенствование технологий, форм и методов воспитательной работы, организация дополнительного образования.

В процессе реализации этнокультурного казачьего компонента в учреждениях дополнительного образования г. Волгограда большая роль принадлежит своеобразной любительской лаборатории Волгоградского государственного социально-педагогического университета — народному фольклорно-этнографическому ансамблю «Покров». Продолжая традиции донских казаков, народный фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» под руководством канд. пед. наук, доцента Волгоградского государственного социально-педагогического университета В.В. Путиловской активно занимается музыкально-правительской деятельностью в общеобразовательных учреждениях города Волгограда, Волгоградской области и других регионах России. Основой репертуара ансамбля «Покров» служат песни донских казаков, записанных участниками коллектива в ежегодных фольклорных экспедициях по хуторам Волгоградской области, которые населяют хранители песенной культуры.

Эффективной формой реализации идентификационного ресурса этнокультурной среды являются самодеятельные творческие объединения, действующие на принципах самостоятельности, ориентированные на личностное развитие участников, способные максимально полно учесть особенности ценностных ориентаций, ментальности и поведенческие стереотипы казачества. Подтверждая вышесказанное, участники коллектива «Покров» активно занимаются реализацией ЭКК, помогая решать важнейшую проблему *духовно-нравственного* воспитания, где *роль этнокультуры* выступает в качестве средства развития личности и формирования социокультурной самостождественности человека и казачьего сообщества.

Обобщая систему приоритетов образовательного пространства, выстроенную М.Б. Кусмарцевым, в рамках которой создаются условия для востребованности идентификационного потенциала традиций казачества, т.е. чем непосредственно занимаемся мы в своей лаборатории реализации ЭКК, отметим, что на сегодняшний момент в г. Волгограде существуют следующие направления:

- создание в Волгоградской области «зон» духовного и интеллектуального роста, способных обеспечить преемственность духовно-нравственных традиций культуры территории, сберечь и расширить слой национальной и региональной духовной элиты: «Зона» — фольклорный кабинет — творческая лаборатория студенческой группы ансамбля «Покров» и его спутников детских коллективов («Ягодка», «Новолетие», «Рождество» и др.);

- расширение социальной базы культурной жизни путем стимулирования и поддержки социально-культурных инициатив (объединений, организаций, клубов, ассоциаций, движений) и создания условий для общественной востребованности самостоятельной активности обучающихся: организация (объединение) фольклорно-этнографический ансамбль «Покров»;
- всесторонняя поддержка социального партнерства социальных институтов и культурных процессов, образовательных и информационно-просветительских организаций, формирующих духовно насыщенную и нормативно-регулирующую социокультурную среду в Волгоградской области, обеспечивающих культурно-историческую преемственность, закрепление и передачу молодым поколениям духовного опыта казачества, воспитывающих уважение молодежи к отечественной культуре, ее истории, традициям, национальным языкам;
- выработка механизмов противодействия экспансии явлений массовой коммерческой культуры, ведущих к деградации личности, угрожающих нравственному здоровью и сохранению самобытности культуры казачества;
- развитие инфраструктуры, обеспечивающей условия сохранения, экспонирования, трансляции и воспроизводства культурных ценностей, развития культурной жизни и творчества: культурно-просветительская художественно-творческая деятельность ансамбля «Покров» для детей, молодежи, семей.

К культурно-просветительской деятельности ансамбля «Покров» относятся:

- *концерты* («День Петра и Февронии» — у храма Иоанна Предтечи, «День города по-казачьи» — у памятника российскому казачеству);
- *литературно-музыкальные композиции* («24 января — день геноцида казачьего народа», «Казачья слава и печаль», «Казачья воля да бабья доля», «Видехом свет истинный», «Дореволюционное прошлое Царицына»);
- *этномузыкальные спектакли* (казачьи обряды и праздники «Круглый год», «Пасха», «Казачи на Троицу», «Зимние святки»);
- *игровые, познавательные, интерактивные программы* в детсадах, школах, интернатах, социальных учреждениях, библиотеках; творческие программы для призывников в военных комиссариатах («Проводы казака на службу», «Масленица», «Казачья свадьба»);
- *телепрограмма* «Завалинка»;
- *конкурсы — альтернативы поп-культуре* («Мисс» — конкурс для девушек «Донская красавица»; «Миссис» — конкурс для молодых женщин «Славная казачка»; для юношей «А кто у нас атаманом будет?»; фестиваль (лагерь) «Золотой щит — казачий Спас»; Всероссийский семинар-практикум по казачьим традициям «На речке Камышинке» и пр.).

Указанная деятельность осуществляется участниками народного фольклорно-этнографического ансамбля «Покров». Она, прежде всего, направлена на оптимальное соотношение федерального государственного общеобразовательного стандарта с общеобразовательными и профессионально ориентирующими предметами, их духовно-нравственной и этнокультурной направленности и отражение их в учебном плане учреждения дополнительного образования (ДМШ № 8, МОУ ДЮЦ Советского района, МОУ Центр «Истоки», МОУ СШ № 4, 6, 10, 21, 54, 128 и др.). Насыщенная этнокультурным материалом, среда востребует потенциал фольклора как формы концентрации духовных ценностей казачества, создает условия целостного вхождения личности в социокультурное пространство, выступает оптимальной формой живой коммуникации между различными историческими эпохами, оснащает личность необходимым объемом знаний и навыками традиционного культурного творчества.

Литература

1. Григорьева М.И., Журавлева Н.Н. Этнокультурное образование: сущность, подходы, опыт реализации [Текст] / М.И. Григорьева, Н.Н. Журавлева // Вестник НГПУ. — 2012. — № 2. — С. 28–34.
2. Кусмарцев М.Б. Принципы разработки региональной стратегии патриотического воспитания детей и молодежи [Текст] / М.Б. Кусмарцев // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». — 2012. — № 26. — С. 31–34.
3. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Общество, экономика, этика в служении Русской православной церкви. [Электронный ресурс]. — URL: <https://rg.ru/2009/05/25/patriarh.html> (дата обращения: 2.04.2017).
4. Путиловская В.В. Самостоятельная вокальная работа студентов-бакалавров в процессе музыкального этнообразования [Текст] / В.В. Путиловская // Известия Волгогр. гос. пед. ун-та. — 2016. — № 4. — С. 108.
5. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения [Текст]: В 6 т. Т. 1 / К.Д. Ушинский; сост. С.Ф. Егоров. — М.: Педагогика, 1990. — 416 с.

References

1. Grigor'eva M.I., Zhuravleva N.N. Jetnokul'turnoe obrazovanie: sushhnost', podhody, opyt realizacii [Ethnocultural education: essence, approaches, implementation experience]. *Vestnik NGPU* [Bulletin of the National Pedagogical University]. 2012, I. 2, pp. 28–34.
2. Kusmarcev M.B. Principy razrabotki regional'noj strategii patrioticheskogo vospitaniya detej i molodezhi [Principles for the development of a regional strategy for patriotic education of children and youth]. *Vestnik JuUrGU* [Vestnik SUSU]. 2012, I. 26, pp. 31–34.
3. *Patriarh Moskovskij i vseja Rusi Kirill, Obshhestvo, jekonomika, jetika v sluzhenii Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi* [Patriarch of Moscow and All Russia Kirill, Society, Economics, Ethics in the Ministry of the Russian Orthodox Church]. Available at: <https://rg.ru/2009/05/25/patriarh.html> (accessed 2 April 2017).
4. Putilovskaja V.V. Samostojatel'naja vokal'naja rabota studentov-bakalavrov v processe muzykal'nogo jetnoobrazovanija [Independent vocal work of bachelor students in the process of musical ethnoobrazovaniya]. *Izvestija Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [News of Volgograd State Pedagogical University]. 2016, I. 4, p. 108.
5. Ushinskij K.D. *Pedagogicheskie sochinenija* [Pedagogical compositions]. Moscow, Pedagogika Publ., 1990. 416 p.