

Школьный театр как пространство экзистенциального выбора

School theater as a space for existential choice

УДК 37.00

DOI: 10.12737/2500-3305-2026-11-2-8-17

Рожков М.И.

Д-р пед. наук, профессор, советник ректора, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва

e-mail: mir-46@mail.ru

Rozhkov M.I.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Advisor to the Rector, State University of Education, Moscow

e-mail: mir-46@mail.ru

Павлов А.В.

Канд. пед. наук, заведующий кафедрой непрерывного образования, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва

e-mail: av.pavlov@guppros.ru

Pavlov A.V.

Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Continuing Education, State University of Education, Moscow

e-mail: av.pavlov@guppros.ru

Гошин М.Е.

Канд. хим. наук, старший научный сотрудник кафедры непрерывного образования, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва

Goshin M.E.

Candidate of Chemical Sciences, Senior Researcher at the Department of Continuing Education, State University of Education, Moscow

Аннотация

В статье рассматривается воспитательный потенциал школьного театра как пространства экзистенциального выбора, который является основой нравственного становления человека. На основе анализа современных исследований и теоретических подходов (деятельностно-ценностное воспитание, концепция «удвоенной» рефлексии) раскрываются механизмы ценностного становления личности в театральной деятельности. Предлагается концептуальная модель, описывающая взаимосвязь источников ценностей (тема, референтная группа, способы общения, педагог, персонаж) и воспитательных эффектов школьного театра. Модель включает четыре компонента: содержательно-тематический, коммуникативно-деятельностный, рефлексивный и ценностно-ориентационный. Статья адресована исследователям в области педагогики, педагогам-практикам, руководителям школьных театров.

Ключевые слова: школьный театр, воспитательный потенциал, экзистенциальный выбор, ценностные ориентации, деятельностно-ценностное воспитание, «удвоенная» рефлексия, концептуальная модель.

Abstract

This article examines the educational potential of school theater as a space for existential choice, which is the foundation of a person's moral development. Based on an analysis of modern research and theoretical approaches (activity-based education, the concept of "doubled" reflection), the mechanisms of value development in theatrical activity are revealed. A conceptual model is proposed that describes the relationship between the sources of values (theme, reference group, communication methods, teacher, character) and the educational effects of school theater. The model includes four components: content-thematic, communicative-activity-based, reflective, and value-oriented. This article is intended for researchers in the field of education, practicing teachers, and school theater directors.

Keywords: school theater, educational potential, existential choice, value orientations, activity-based education, "doubled" reflection, conceptual model.

Введение

В современной образовательной парадигме воспитание рассматривается не как сопутствующий обучению процесс, а как самостоятельная педагогическая задача, требующая специально организованных условий и средств. Особую значимость приобретает вопрос о формировании у школьников ценностных ориентаций — устойчивых оснований для оценки себя, других людей, событий и явлений окружающей действительности. Подростковый возраст, характеризующийся активным поиском смыслов и становлением мировоззрения, является наиболее сензитивным периодом для ценностного самоопределения личности.¹

Среди многообразия воспитательных средств школьный театр занимает особое место. Его уникальность обусловлена синкретичной природой театрального искусства, объединяющего слово, движение, музыку, изобразительное искусство, а также специфическим предметом — межличностным взаимодействием. Как отмечают исследователи, общим предметом воспитания и театрального искусства является межличностное взаимодействие, что создаёт методологическую основу для интеграции театральных практик в воспитательный процесс.

Современный этап развития школьного театра характеризуется переходом от «кружкового» подхода к пониманию театра как интегративного воспитательного ресурса. Вместе с тем, массовизация развития школьных театров (театр в каждой школе) создает существенные вызовы в качественном использовании воспитательного потенциала (среды и деятельности) театра для формирования ценностных ориентаций.

Цель настоящей статьи — на основе анализа существующих исследований и теоретических подходов представить концептуальную модель воспитательного потенциала школьного театра с акцентом на формирование ценностных ориентаций обучающихся.

Современные исследования подтверждают положительное влияние театральной деятельности на личностное развитие школьников. В магистерском исследовании М.В. Перфильевой (МГППУ, 2021) с использованием стандартизированных методик (тест смысло-жизненных ориентаций Д.А. Леонтьева, тест ценностных ориентаций М. Рокича, диагностика самоактуализации личности) было установлено, что «средства театральной культуры положительно влияют на формирование ценностно-смысловой сферы личности подростков».

Научные исследования подтверждают положительное влияние школьного театра на развитие школьников, особенно в сферах коммуникации, социализации и метапредметных

¹ Театр как средство формирования ценностно-смысловой сферы личности подростка: выпускная квалификационная работа: Магистерская диссертация / Мария Владимировна Перфильева. — Москва : Московский государственный психолого-педагогический университет, 2021. — 76 с.

навыков. Фокус на воспитательных эффектах подчеркивает роль театра в формировании гуманистических ценностей и эмоционального интеллекта.

Международные исследования также подтверждают данный тезис. Д. Карлсон в диссертационном исследовании, посвящённом «*Reviresco Rainbow Interactive Theatre Model*», показывает, что театральные игры и ролевые практики способствуют развитию «социальной грамотности» (social literacy), включающей ценностное отношение к себе и другим.²

Г. Бергхаммер, анализируя практику «театра в образовании» (Theatre-in-Education), выделяет такие ценностные темы, как личная свобода, давление сверстников, расовая толерантность, что позволяет школьникам осмыслить ценности справедливости, равенства, индивидуальности и независимости.³

Отдельные исследователи на материале театрального творчества студентов показывают, что «творческий процесс театра делает человека осознающим процесс созидания», что служит альтернативным методом формирования характера и ценностных ориентаций молодёжи.⁴

Проведенные нами исследования свидетельствуют о существенном влиянии школьного театра на развитие личности обучающихся.

Выборку исследования составили 711 обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет (средний возраст — 13,19 лет; стандартное отклонение $\pm 1,98$), занимающихся в театральных кружках и студиях. В гендерной структуре преобладают девочки — 66,8% (475 чел.), доля мальчиков — 33,2% (236 чел.). География опроса охватывает 14 субъектов РФ: более половины респондентов представляют Ямало-Ненецкий автономный округ (54,7%), далее следуют Санкт-Петербург и Ленинградская область (6,6%), Курганская (6,2%) и Курская (5,9%) области, Республика Хакасия (5,5%), Брянская область (5,3%), ХМАО-Югра (3,2%), а также Татарстан, Кировская, Томская, Орловская области, Республика Башкортостан, Москва и Бурятия (в совокупности ~12%). Такая структура выборки обеспечивает репрезентативность данных как для крупных городов, так и для малых населённых пунктов и сельских территорий, что особенно значимо при анализе региональной специфики дополнительного образования художественной направленности.

Исходя из ответов обучающихся театральных кружков, структура приобретаемых компетенций демонстрирует выраженный субъектно - творческий характер театрального образования. Лидирующую позицию занимает развитие невербальной экспрессии: более половины респондентов (56,8%) отмечают формирование умения «говорить» телом, жестом, взглядом и мимикой, что отражает специфику театральной педагогики, направленной на освоение пластической и эмоциональной выразительности. Второе место (52,3%) занимает развитие воображения и фантазии, подтверждая роль театральной деятельности как пространства для стимуляции креативного мышления.

Второй кластер составляют личностно-волевые качества: ответственность (43,0%), организованность (38,5%) и преодоление трудностей и страхов (38,3%). Эти данные свидетельствуют о том, что занятия в театральной студии воспринимаются школьниками не только как творческая, но и как дисциплинирующая практика, способствующая формированию самоконтроля, уверенности и способности действовать в ситуации публичности.

Третий блок включает социально-коммуникативные и рефлексивные умения: умение слушать (32,3%), создавать что-то новое (30,0%), понимать и переживать (25,0%), а также адекватно оценивать свои возможности (22,2%). Относительно более низкие показатели по данным позициям могут указывать на то, что эти компетенции либо развиваются менее

² Carlson, Dustin M., "The Reviresco rainbow interactive theatre model: a study combining theatre of the oppressed and theatre in education for the development of a new model for social literacy" (2012). Master's Theses. 25. <https://digscholarship.unco.edu/theses/25>

³ Ed. Coleman A. Jennings and Gretta Berghammer. THEATRE FOR YOUTH: Twelve Plays with Mature Themes. Austin: University of Texas Press, 1986.

⁴ Creative Process of Berteaater on Student and Value of Character built in it / Garuda Kemdikbud, 2017.

очевидно для самих обучающихся, либо требуют более целенаправленной педагогической рефлексии в образовательном процессе.

В целом, профиль приобретаемых умений подтверждает интегративный потенциал театрального образования: оно одновременно развивает художественно-выразительные, личностные и социальные компетенции, при этом наиболее ярко учащиеся осознают прирост в области телесной выразительности и креативного воображения — ключевых маркеров театральной деятельности.



Рис. Распределение ответов обучающихся театральных кружков о приобретаемых умениях и качествах (% от числа опрошенных)

На основе проведенного теоретического анализа предлагается концептуальная модель, описывающая механизмы и эффекты формирования ценностных ориентаций средствами школьного театра. Модель включает четыре взаимосвязанных компонента.

Компонент 1: Содержательно-тематический (аксиологическое содержание)

Данный компонент отражает ценностное содержание литературного материала, лежащего в основе постановки. Через сюжет, характеры персонажей, конфликты и их разрешение обучающиеся знакомятся с универсальными ценностями: добро, справедливость, честь, достоинство, милосердие, патриотизм, уважение к старшим, ответственность, дружба, любовь.

Как отмечает Т.А. Климова, в рамках школьного театра важно «создать условия для развития личностных качеств ребенка, для проживания событий и усвоения смысложизненных ценностей». Воспитательный эффект достигается не через декларацию ценностей, а через их представление в действии, в поступках персонажей. Реализация достигается посредством:

- отбора произведений, затрагивающих экзистенциальные и нравственные проблемы, созвучные возрасту обучающихся;
- организации обсуждения ценностных дилемм, представленных в пьесе;
- использование формата «театра-форума», где зрители могут предлагать альтернативные способы поведения героев.

Компонент 2: Коммуникативно-деятельностный (проживание и взаимодействие)

Этот компонент связан с освоением способов конструктивного взаимодействия в процессе репетиционной и постановочной работы. Школьный театр создаёт уникальную ситуацию, где общение становится предметом рефлексии и целенаправленного изучения.

Программа школьного театра предусматривает формирование следующих коммуникативных универсальных учебных действий: «организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения». Реализация компонента направлена на:

- развитие эмпатии как способности понимать эмоциональное состояние другого;
- освоение навыков сотрудничества и взаимовыручки;
- формирование ответственного отношения к общему делу;
- развитие толерантности к инаковости.

Компонент 3: Рефлексивный (осмысление и присвоение)

Ключевой механизм ценностного становления — рефлексивное осмысление как собственного опыта, так и опыта персонажа. Как подчёркивалось выше, «особой значимостью в формировании ценностных ориентаций подростков в коммуникативной деятельности обладает рефлексивный компонент». В практике школьного театра рефлексивный компонент реализуется через:

- обсуждение роли (мотивы, чувства, поступки персонажа);
- самоанализ собственного состояния в процессе работы над ролью;
- коллективный анализ репетиций и спектакля;
- ведение «дневника актёра»;
- организацию обратной связи от зрителей.

В школьных театральных студиях успешно применяются такие формы рефлексии, как «художественное чтение фрагмента» с последующим обсуждением, «теневого спектакль», позволяющий сосредоточиться на сути, а не на внешних эффектах.

Компонент 4: Ценностно-ориентационный (трансформация)

Итоговый компонент модели описывает изменения в ценностно-смысловой сфере личности школьника. Под воздействием содержательного, деятельностного и рефлексивного компонентов происходят:

- Расширение ценностного кругозора — знакомство с новыми ценностями и смыслами.
- Иерархизация ценностей — осознание значимости одних ценностей по отношению к другим.
- Интериоризация — перевод внешних ценностных требований во внутренние регуляторы поведения.
- Персонализация — присвоение ценностей как лично значимых, формирование индивидуальной системы ценностных ориентаций.

Наша концепция предполагает определить параметры педагогического сопровождения экзистенциального выбора, реализуемого педагогами в процессе организации театральной деятельности.

Мы обосновали особенности педагогического сопровождения экзистенциального выбора? Во-первых, любое педагогическое воздействие должно учитывать событийный ряд, который произошел с ребенком до факта этого воздействия. Во-вторых, необходимо понимать, что само взаимодействие педагога и ученика является определенным событием и вызывает у ребенка положительные или отрицательные эмоции. В-третьих, любое действие педагога, если оно не будет событием для воспитанника, не даст никаких результатов в рамках решения педагогической задачи.

Основные идеи экзистенциального подхода к реализации воспитательного потенциала школьного театра.

1. Воспитание рассматривается как педагогическое сопровождение реализации субъектной позиции ребенка, основанной на гуманистических и нравственных ценностях. Каждый ребенок, участвующий в деятельности школьного театра это не объект для обучения, а субъект, проживающий свой уникальный опыт.

2. Основой включенности детей в жизнедеятельность школьного театра является свобода и ответственность. Свобода творчества (в рамках разумного) и ответственность за коллективный результат.

3. Экзистенциальный подход отражает связь между переживанием новой роли и личным опытом школьника. Такая связь отражается в педагогическом стимулировании рефлексии жизнедеятельности.

Педагогическое сопровождение экзистенциального выбора в условиях школьного театра становится возможным через рефлексивное осмысление своих театральных ролей на основе своего социального опыта. Событийность и сопричастность являются важнейшими факторами рефлексивного осмысления.

Реализация воспитательного потенциала школьного театра будет успешна если:

- создаются условия для реализации детьми рефлексивно-субъектной позиции в определении своего отношения к содержанию театрального действия;
- реализуется принцип событийности и сопричастности, который предполагает, что дети становятся участниками творческого С;
- осуществляется педагогическое стимулирование саморазвития детей, направленного на реализацию профессионального, социального и экзистенциального выбора.

В качестве основных принципов реализации воспитательного потенциала школьного театра в нашей концептуальной модели на основании экзистенциального подхода мы выделяем следующие.

Принцип субъектности предполагает, что школьник, участник театральной деятельности является активным участником создания театрального действия, реализует своё Я, осуществляет поиск смысла жизни героев постановки.

Принцип постоянного самосовершенствования, который предполагает осознанность и целенаправленность процесса самопознания и определения своих потенциалов и направлений работы над собой.

Важнейшими условиями реализации данного принципа обучение воспитанников способов самопознания, рефлексии, планирования жизненных событий.

Принцип нравственного саморегулирования, который предполагает педагогическую помощь детям в осуществлении нравственной экспертизы происходящих событий, на основе сформированных норм отношений и поведения.

Принцип преодоления психологических барьеров, которые определяет Р.Х. Шакуров как «внешние и внутренние препятствия, сопротивляющиеся проявлением жизнедеятельности субъекта, его активности»¹ Этот принцип требует обеспечение педагогической помощи в мобилизации ресурсов воспитанника для проявления активности в достижении своих целей в театральной деятельности. Педагоги, реализуя этот принцип должны создать условия для проявления учениками волевых усилий для достижения поставленных целей своей деятельности и стимулировать позитивное эмоциональное состояние, когда эти достигнуты.

Перечисленные принципы лишь обозначают общую схему подходов к педагогической деятельности, осуществляемой в рамках экзистенциального подхода и пока их можно рассматривать как комплекс необходимых, но далеко не достаточных требований к реализации указанных выше целей обучения и воспитания в школьном театре.

¹ Шакуров Р.Х. Эмоция. Личность. Деятельность. (механизмы психодинамики). Казань, 2001. с.19

Школьный театр способствует формированию ценностных ориентаций через ролевое экспериментирование, инсценировки и рефлексию, помогая усваивать гуманистические ценности вроде уважения, эмпатии и гражданственности. Исследования показывают сдвиг от эгоистических мотивов к социальным, с ростом высокого уровня на 13–17% после программ.

Театральная деятельность развивает ценностные ориентации (когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты) путем переживания ролей, что стимулирует осмысление норм поведения и этических дилемм. В некоторых проектах (например, МГППУ "Мультимедиа-театр") важным условием реализации становится то, что подростки создают постановки самостоятельно, интернализируя ценности через групповую работу и рефлексию.

Драматизация и театральные проекты интегрируют общечеловеческие ценности (человек как индивидуальность, сообщество, культура), снижая конфликты и буллинг.

В современной педагогической науке обсуждается вопрос о масштабировании театральных практик в массовой школе. Ключевая проблема заключается не в том, как распространять театральные практики в массовой школе, а как сделать воспитательный и развивающий потенциал театра доступным для каждого учителя и школьника.

Дискуссионным остаётся вопрос о соотношении зрительской и партиципаторной (участие в постановке) форм театральной деятельности, а также о критериях выбора репертуара с позиций воспитательной эффективности.

Основой экзистенциального выбора является интериоризации ценностей, которые определяют стержень проекта будущей жизни. Формирование ценностной сферы происходит в процессе деятельности за счёт «соприкосновения» с источниками ценностей, заложенными в структуре этой деятельности.

В качестве источников ценностей выступают четыре элемента коммуникативной деятельности:

1. Тема, содержание деятельности — актуализирует потребность в смысле.
2. Способы общения (осваиваемые в деятельности) — удовлетворяет потребность в вооружённости (П.М. Ершов).
3. Референтная группа (сверстники) — актуализирует потребность в принятии.
4. Педагог — создаёт условия для самоактуализации.

Отдельного внимания заслуживает рассмотрение феномена «удвоения» как механизм ценностного присвоения ценностей в рамках театрального действия.

Специфика театральной деятельности, отличающая ее от других форм коммуникативной активности, заключается в феномене «удвоения действительности». В театрализации разворачиваются два пласта реальности: реальная действительность (действительность Актера) и условная действительность (действительность Героя). Актер присваивает отдельные черты личности Героя, «входит в роль».

Это удвоение распространяется на все элементы деятельности, а следовательно, и на источники ценностей (П.Г. Аверьянов). Именно за счёт «удвоенной» рефлексии происходит не просто усвоение ценностного содержания роли, но его критическое осмысление, примерка к собственному

В целом, в рамках данной концептуализации воспитательные эффекты школьного театра могут быть систематизированы следующим образом:

Группа эффектов	Конкретные проявления
Нравственно-этические	Сформированность представлений о добре и зле, справедливости, чести, достоинстве; развитие эмпатии и толерантности
Социально-коммуникативные	Владение навыками конструктивного общения, сотрудничества, разрешения конфликтов; ответственность за общее дело
Личностно-смысловые	Наличие осмысленных жизненных целей, способность к рефлексии, ценностное самоопределение
Эстетические	Развитие художественного вкуса, понимание театра как вида искусства, формирование зрительской культуры

Заключение

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о высоком воспитательном потенциале школьного театра как пространства экзистенциального выбора. Театральная деятельность создаёт уникальные педагогические условия для ценностного становления личности:

- Обеспечивает «проживание» ценностей в деятельностной форме, а не их вербальное декларирование.
- Активизирует рефлексивные механизмы за счёт феномена «удвоения» и множественных позиций рефлексии.
- Интегрирует четыре источника ценностей (тема, способы общения, референтная группа, педагог), дополненные специфическим источником — личностью персонажа.
- Создает безопасное пространство для ценностного экспериментирования и смыслопоиска.
- Предложенная концептуальная модель может служить основой для дальнейших эмпирических исследований, а также для разработки методических рекомендаций по организации театральной деятельности в общеобразовательной школе.

Перспективными направлениями исследований являются: разработка инструментария для диагностики воспитательных эффектов школьного театра, сравнительный анализ различных форм театральной деятельности (зрительской, партиципаторной, проектной), а также изучение условий масштабирования театральных практик в массовой школе.

Школьный театр оказывает существенное влияние на формирование личности школьников. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования и опыт театральной деятельности детей, как в нашей стране, так и за рубежом.

Изучая деятельность школьных театров, большинство исследователей акцентируют внимание на эстетическое воспитание детей, их самореализацию. В то же время еще недостаточно изучена проблема влияния школьного театра на экзистенциальный выбор участников театральной деятельности

Педагогическое сопровождение экзистенциального выбора детей, участвующих в театральной деятельности, способно содействовать осознанию ими смысла существования, построению жизненных планов. Особо значимо то, что в процессе этой деятельности дети осуществляют поиск нравственного идеала, который становится основой их экзистенциального выбора.

В процессе изучения опыта мы предположили, что педагогическое сопровождение экзистенциального выбора будет успешна если оно способствует:

- созданию условий для реализации детьми рефлексивно-субъектной позиции в определении своего отношения к содержанию театрального действия;

- предполагает, что дети становятся субъекта создания творческого продукта,
- осуществляется педагогическое стимулирование саморазвития детей, направленного на реализацию профессионального, социального и экзистенциального выбора.

При этом важно учитывать ряд закономерностей, а именно зависимость результатов педагогического сопровождения экзистенциального выбора в театральной деятельности от использования педагогических средств, способствующих становлению субъектности школьников, расширению границ субъективной картины мира, увеличению числа контактов с разнообразными социальными ценностями и проверки их личной значимости; от наличия партнерских отношений между художественным руководителем и детьми; эмоциональной насыщенности творческого процесса; приоритетной направленности педагогов на формирование сензитивных компонентов экзистенциальной сферы воспитанников (жизненной позиции, ценностных ориентаций, способности к ответственному экзистенциальному выбору).

Литература

1. Инструменты театрального искусства в образовательной деятельности школы. — Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2025.
2. Аверьянов П.Г. Театральная деятельность как ресурс деятельностно-ценностного воспитания / П.Г. Аверьянов // Современные проблемы науки и образования. — 2015.
3. Аверьянов П.Г. Источники ценностей в педагогически организованной коммуникативной деятельности подростков (на примере организации театрализованной деятельности) / П.Г. Аверьянов // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. — 2011. — Т. 17. — С. 92-95.
4. Апраксина О.А. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе / О.А. Апраксина. — М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1956. — 224 с.
5. Арбатская Н.А. Теория и практика эстетического воспитания дошкольников в России: 1917 – 1936 гг. : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Арбатская Н. А. — М., 2002. — 156 с.
6. Байбородова Л.В., Воспитательная деятельность : учебник / Л.В. Байбородова, М.И. Рожков. — Москва : КноРус, 2023. — 401 с. — ISBN 978-5-406-10394-4. — Текст : непосредственный.
7. son, D.M. The Reviresco rainbow interactive theatre model: a study combining theatre of the oppressed and theatre in education for the development of a new model for social literacy / D.M. Carlson. — University of Northern Colorado, 2012.
8. Практико-ориентированный семинар, посвящённый воспитательному потенциалу школьного театра. — МАОУ ДПО ИПК, 2026.
9. Программа «Театр» 2025-2026 уч.гг. — ris61edu.ru.
10. Creative Process of Bertheater on Student and Value of Character built in it / Garuda Kemdikbud, 2017.
11. Театр в школе и в городе: итоги семинара / НИИ урбанистики и глобального образования МГПУ, 2025.
12. Перфильева М.В. Театр как средство формирования ценностно-смысловой сферы личности подростка : магистерская диссертация / М.В. Перфильева. — МГППУ, 2021.
13. Berghammer G. Teaching Values through Drama / G. Berghammer. — ERIC Clearinghouse, 1985.
14. Рубцова О.В. Ролевое экспериментирование в подростковом возрасте: применение драмы для конструирования зоны ближайшего развития // Культурно-историческая психология. 2021. Том 17. № 2. С. 105–113. doi:10.17759/chp.2021170210.
15. Рубцова О.В., Посакалова Т.А. Театральная деятельность как средство развития и обучения в подростковом возрасте: результаты эмпирического исследования // Психологическая наука и образование. 2020. Том 25. № 6. С. 144–156. doi:10.17759/pse.2020250612.

16. Рубцова О.В. Современное подростничество в фокусе культурно-исторической психологии: к проблеме ролевого экспериментирования // Культурно-историческая психология. 2020. Том 16. № 2. С. 69–77. doi:10.17759/chr.2020160209.
17. Посакалова Т.А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2021. Том 10. № 2. С. 96–104. doi:10.17759/jmfp.2021100210.
18. Павлов А.В., Гошин М.Е., Косарецкий С.Г. и др. Дополнительное и неформальное образование школьников в условиях пандемии COVID-19. — М.: НИУ ВШЭ, 2021. Вып. 50.
19. Центр междисциплинарных исследований современного детства МГППУ <https://childresearch.ru/multimediateatr/> [Мультимедиа-театр - ЦМИСД].