

# **Методические инструменты педагогических мастерских по курсу «Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса»**

## **Methodological tools for pedagogical workshops on the course "Psychological and pedagogical support for participants in the educational process"**

УДК 378.147.34

DOI: 10.12737/2500-3305-2025-10-6-210-217

**Соловьёва Т.А.**

Д-р пед. наук, профессор кафедры образовательных технологий, ФБГОУ ВО «Псковский государственный университет», г. Псков  
e-mail: tatsolovyova@yandex.ru

**Solovyeva T.A.**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Educational Technologies, Pskov State University, Pskov  
e-mail: tatsolovyova@yandex.ru

### **Аннотация**

В статье представлены методические инструменты педагогических мастерских по курсу «Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса в начальной школе», построенных с позиций гносеологического подхода к организации образовательного процесса в высшей школе.

**Ключевые слова:** педагогические мастерские, психолого-педагогическое сопровождение, методические приёмы, высшая школа, гносеологический подход.

### **Abstract**

The article presents methodological tools for pedagogical workshops on the course "Psychological and pedagogical support for participants in the educational process in primary school", built from the standpoint of an epistemological approach to the organization of the educational process in higher education.

**Keywords:** pedagogical workshops, psychological and pedagogical support, methodological techniques, higher education, cognitive approach.

Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» перечисляет в качестве основных компетенций, которыми должен обладать выпускник высшей школы, «способность создавать психологически комфортную образовательную среду; навыки работы с различными категориями участников образовательного процесса; умение работать с родительской общественностью».

В этом контексте особую значимость и актуальность приобретает технология педагогических мастерских, которая позволяет трансформировать традиционный образовательный процесс в творческую, исследовательскую и личностно ориентированную деятельность.

Анализ литературных источников выявил существенный пробел в научной разработке методических вопросов применения технологии педагогических мастерских в системе высшего образования в целом и, в частности, в курсе «Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса».

Цель настоящего доклада заключается в презентации сконструированных, апробированных нами и доказавших свою эффективность для формирования профессиональных компетенций будущих педагогов начальной школы методических инструментов организации учебного процесса с использованием технологии педагогических мастерских при изучении курса «Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса».

Мы придерживаемся трактовки педагогической мастерской как нестандартной формы организации учебных занятий, инновационной технологии обучения, «которая позволяет организовать и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), способствует созданию на занятиях творческой атмосферы, психологического комфорта, а также содействует становлению профессионального и личностного роста преподавателя и студента» [1, с. 105].

Занятия по технологии педагогической мастерской осуществляются в соответствии с определенной поэтапной структурой: индукция, деконструкция, реконструкция, социализация, афиширование, разрыв, рефлексия [2, с. 201].

Рассмотрим методические инструменты, задания, которые на этапе *индукции* позволяют будущим учителям начальных классов почувствовать, озадачиться, определить своё отношение к педагогической проблеме.

Так, практическое занятие по теме «Психолого-педагогическое сопровождение отношений между родителями и их детьми» мастер начал с чтения отрывка стихотворения Лизы Бондаренко «Несчастный ребенок»:

*Никому я не нужен на свете:      Как хочу я родительской ласки,  
Я хромой, не красивый, тупой...      Как хочу ощутить их любовь!  
Надо мной издеваются дети...      Но всё это похоже на сказку:  
Разве я виноват, что такой?      Я, похоже, побит буду вновь....*

Стихотворение, в котором ярко выражена тема детско-родительских отношений, вызвало высокую эмоциональную вовлеченность, что подтверждается реакциями участников, проявившихся в экспрессивных высказываниях, окрашенных репликах, мимических реакциях, жестикуляции студентов. Эмоциональная динамика в стихотворении, от грусти к отчаянию, создавала тот самый мощный импульс для мотивации у будущих учителей поиска решений обозначенной проблемы занятия.

Для полного погружения в проблему детско-родительских отношений студентам на этапе индукции было предложено проанализировать яркую реплику девочки: «*Отдайте меня в детский дом! А себе возьмите умную, талантливую, послушную .... Тогда вам никто не будет звонить из школы*».

Данный приём был выбран неслучайно. Участники мастерской не оставались равнодушными, наоборот, они сопереживали, представляли ситуацию, в которой такое высказывание могло прозвучать. Реплика внешне выглядит простой, но заставляет задуматься, так как вызывает внутреннее противоречие. С одной стороны, студенты воспринимают это, как эмоциональный крик обиженного ребёнка, с другой – как вызов, требующий профессиональной интерпретации и анализа.

Индукторы в педагогической мастерской могут быть различными: афоризмы, высказывания и т.п. Например, на занятии по теме «Техники управления классом, направленные на поддержание дисциплины» в качестве индуктора, «своеобразного толчка», провоцирующего студентов на выражение собственной позиции, выступают фразы «*Если у младших школьников отсутствует дисциплина, вина лежит на их учителях*»;

*«Всякий кнут должен уравниваться пряником – примерно так я представляю себе идеальную формулу дисциплины».*

Умение прогнозировать – это одно из составляющих умения критически мыслить. Для его развития следует предлагать обучающимся делать предположения, прогнозируя содержание той информации, которая будет использована в педагогической мастерской.

Приведем пример с занятия по теме «Деятельностная помощь родителям в воспитании у детей чувства благодарности».

Задание. Сформулируйте и запишите первый и второй симптомы нездорового эгоизма у ребёнка на основании следующих конкретных ситуаций:

– *Истерические рыдания ребёнка сменяются безудержным смехом и активной жестикуляцией. Сквозь рыдания можно расслышать: «Почему вы все столпились у бабушкиной постели, она всё равно умрёт, она старая! А я гулять хочу!!!».*

– *Мать ребенку: «Павлик, не разбрасывай по комнате свои игрушки». Павлик: «Это моя комната, кому не нравится – может не заходить!».*

– *Анечка маме: «Не буду я твой дурацкий суп, сама ешь! Я печенью хочу!».*

Следующий этап педагогической мастерской носит название «**деконструкция**», на котором участники мастерской должны ощутить некоторое прозрение, разочарование в полноте и совершенстве имеющихся у них знаний. Приведем пример с занятия по теме «Психолого-педагогическое сопровождение ситуаций толерантности и нетерпимости в жизнедеятельности школьника».

Конкретная ситуация. *В классе на Новый год был организован «Голубой огонёк». Надя на праздник пришла в хорошо отглаженном стареньком платье. Два мальчика, сами одетые в дорогие костюмы, подошли к ней со словами: «А нищевродки зачем сюда пришли?»*

– Выразите свою готовность помочь Наде с достоинством выйти из данной ситуации?  
*Да, готов(а). Нет, испытываю затруднения.*

Такие ситуации создают ту самую «интеллектуальную жажду», которая заставляет участников педагогической мастерской искать новые решения. Они учатся формулировать конкретные вопросы, отделять известное от неизвестного и осознают необходимость обращения к дополнительным источникам информации.

Наиболее сложный и разнообразный по методическим инструментам - *этап реконструкции*, или «**созидания**», или «**организующего ядра**», основная цель которого пробудить фантазию студентов, мысль, возможно, новый взгляд на известное.

Представим совокупность заданий, использованных нами на этом этапе мастерской по теме «Техники управления классом, направленные на поддержание дисциплины».

Задание. В древних манускриптах (рукописях) учителей прошлого времени был обнаружен фрагмент текста, описывающий некую технику управления классом. К сожалению, большая часть текста утеряна, остались лишь обрывки: *...взгляд учителя должен быть острый, но ..., ...видеть каждого, но фокусироваться ..., ...молчание.*

– Восстановите утраченный педагогический совет, сформулировав его своими словами.

– Придумайте этому педагогическому совету по поддержанию дисциплины в классе образное название.

Задание. Предложите «секретный знак» (движение рукой), служащий для прекращения смеха детей после рассказанной учителем на уроке юмористической ситуации.

Задание. Определите, о каких техниках поддержания дисциплины сказано в жанре хокку?

*Тень Мизуки упала на Сэнго.  
Неуютно. Стеснённо.  
Сэнго сжался в пружину.*

*Внезапно погас свет.  
В классе стало тихо.  
Пролетела муха.*

*Рука Хосито взлетела.  
Уловлен смысл.  
Команда «Вольно».*

– Создайте хокку, отражающее суть одной из техник управления классом (на выбор).

На этапе реконструкции мастер предлагает участникам мастерской разнообразный материал в виде текстов, фактических данных, схем, иллюстраций.

Продемонстрируем сказанное методическими инструментами с педагогической мастерской по теме «Психологическое сопровождение родителями выполнения ребёнком домашних учебных заданий».

Задание. Проанализируйте типовые ошибки правополушарных детей и запишите их в таблицу.

<b>Ошибки правополушарных школьников</b>	
А) ✎ ..... буквы.	<i>Воет втер. Кпать малыша. Куда бжать?</i>
Б) Имена ✎ ..... пишут с маленькой буквы.	<i>Собака шарик. Город псков стоит на реке великой</i>
В) Делают ошибки в ✎ ..... словах.	<i>Кортинa рибята Копуста абед</i>
Г) Делают ошибки в гласных, находящихся под ✎ .....	<i>Мама сина баловола, Вместо супа тарт давола</i>
Д) Делают описки.	<i>Дерьмо на глазу. Чистит апельсины при помощи стены</i>

Задание. Расскажите о психологическом сопровождении правополушарных детей при выполнении ими домашних заданий, пользуясь ассоциативными картинками.

Задание. Допишите рекомендации по психологическому сопровождению левополушарных детей при выполнении ими домашних заданий, используя синонимы слов данных в скобках.

– Левополушарным детям комфортно делать уроки в ✎ ..... (*покой, безмятежность, безмолвие, молчание, затишье*).

– Для таких детей несложно выделять детали, находить различия. Давайте задания на поиск ✎ ..... (*погрешность, ляпсус, промах, оплошность, просчёт*).

– Не нужно их излишне опекают, они любят ✎ ..... (*независимость*).

– Подскажите, как учебную информацию лучше представить в знаковой ✎ ..... (*конфигурация*), в виде схем, графиков.

– Попросите ребёнка обобщить прочитанное, выделить ✎ ..... (*основной, важнейший, узловый, существенный*).

Задание. Допишите, в чём заключается сопровождение родителями ученика визуала, опираясь на фразы, данные в скобках.

– Ребёнок визуал обязательно самостоятельно должен ✎ .....

– (*Визуал лучше запоминает то, что читает в учебнике, чем то, что слышит*).

– При выполнении домашних заданий освещение в комнате должно быть очень ✎ ..... (*Визуалы любят яркий свет*).

– После прочтения текста, обращаться к ✎ ..... («*Ты это уже знал, где-то видел?*»), вызывая образы.

Задание. Составьте фразу, соответствующую «любимой двери восприятия» ребёнка кинестетика, словарь которого в основном включает слова, описывающие чувства или движения (*трогать, схватывать, ощупывать, поражать, брать, ощущать, мягкий, гибкий, теплый, прикосновение, чувство, хороший нюх и пр.*).

На занятии по теме «Психологическое сопровождение «трудных» родителей школьников. Типы «мам» и «отцов» на этапе реконструкции использовался приём театрализации.

Задание. Изобразите позу одной из типов матерей и прочитайте с нужной интонацией её фразу, обращенную к ребёнку.

*«Я лучше знаю, что для тебя важно, а что нет. Свои желания будешь высказывать, когда вырастешь. Ты должна делать всё так, как я сказала, а своё мнение засунь подальше».*

*«Нет, не целуй меня, макияж ещё испортишь».*

*«Не грузи меня своими проблемами, мне не интересны детали твоего конфликта с каким-то Сашей».*

*«Я так от вас всех устала. Твой отец эгоист, он меня совсем не любит. Ты мне ни в чём не помогаешь».*

Этап реконструкции – это этап созидания, протекающий в сотворчестве, в поиске, столкновении позиций. Так, на занятии по теме «Психолого-педагогическое сопровождение отношений между родителями и их детьми» с целью понимания необходимости поиска компромиссного решения для выхода из различных житейских ситуаций, первая группа студентов выступает в роли родителей и отстаивает мнение, что ребёнку обязательно надо заниматься с репетитором по английскому языку и математике; вторая группа выступает в роли ребёнка, который считает, что он уйму времени тратит на эти переезды и только устаёт. Участники мастерской убеждаются, что данная борьба может быть бесконечной, диалог может не сложиться, если не будет найден компромисс. Группам даётся минута на раздумывание, чтобы его найти.

На занятии по теме «Нарушения дисциплины. Техники управления классом, направленные на поддержание дисциплины» студенты на этапе созидания моделируют наложение санкции на нарушивших дисциплину младших школьников.

Ситуация для первой группы. *На уроке Марии Петровны сидят члены аттестационной комиссии. В середине урока очередной раз опоздавший Миша А. потихоньку открывает дверь и вползает в класс на четвереньках, якобы «чтобы никому не мешать».*

Ситуация для второй группы. *Четвероклассник Петя Л. очень просил взять его на экскурсию. Когда учительница отказала ему, он при всех выкрикнул ей в лицо: «Ты дура, дура!»*

На этом этапе мастерской участникам важно осознать, какие возникли у них ощущения, образы, понятия. Для этого мы используем элементы арт-педагогики, позволяющие обучающимся визуализировать свои эмоции, отношения, модифицировать учебный материал в обыденное представление, создавать некие образы.

Например, во время занятия по теме «Деятельностная помощь родителям в воспитании у детей чувства благодарности» студентам предлагалось дорисовать образ неблагодарного ребёнка. Участники мастерской дорисовывали неблагодарную свинью, ленивую самовлюблённую кошечку, ненасытного жабёнка, напыщенного осла или толстокожего бегемота. Кроме этого, студенты по парам собирали «визуальный образ» взрослого благодарного сына, сопровождающего свою старушку мать (силуэт собаки породы «лабрадор»), пользуясь пазлами, с написанными на них рекомендованными приёмами воспитания благодарного ребёнка.

На четвёртом и пятом этапах педагогической мастерской - **социализации и афиширования** - каждая группа студентов делится своими наработками, интеллектуальными продуктами. Происходит некоторый обмен идеями: студенты не только демонстрируют свои результаты, но и сравнивают их с другими, отмечают интересные и оригинальные решения.

Так, в мастерской по теме «Нарушения дисциплины. Техники управления классом, направленные на поддержание дисциплины» её участники получали такое задание.

*«Представьте ситуацию: "Вы стоите в автобусе или метро. Свободных мест нет. Рядом с вами стоит пожилой человек, на сиденье сидит юноша 14 лет".*

– Предложите свой вариант того, как попросить юношу встать, позволяя ему при этом "сохранить лицо".

Участник, исполняющий роль юноши, садится на стул в центре аудитории. Каждая группа подбирает свои формы искренней просьбы (*Подсказка: в такой просьбе не должно*

*быть указаний на долженствование, не может быть скрытых упреков и указаний на социальный статус того, к кому обращаются.)*

Затем от каждой группы студентов по очереди подходят по 3 участника упражнения и просят его. «Юноша» волен встать только тогда, когда ему действительно этого захочется.

На этом этапе работы в мастерской группы могут демонстрировать и свои творческие работы. Так, на занятии по теме «Деятельностная помощь родителям в воспитании у детей чувства благодарности» после прочтения отрывков из произведений Омар Хайяма и Виктора Гюго студенты представляют свои варианты художественного выражения чувства благодарности.

<i>«Один не разберет, чем пахнут розы, Другой из горьких трав добудет мед... Кому-то мелочь дашь, навек запомнит, Кому-то жизнь отдашь, а он и не поймет»...</i> (Омар Хайям)	1. ... 2..... 3..... 4. ...
<i>«Ум богатеет от того, что получает, Сердце - от того, что оно отдаёт».</i> (Виктор Гюго)	

Предпоследний этап работы мастерской именуется как **«разрыв»** или **«корректировка»**, который сменяет творческую деятельность студентов. На этом этапе работы участники мастерской систематизируют материал, перепроверяют себя: «встало ли всё на свои места» или осознают, что они «не допоняли», испытывая потребность сверить свои выводы с авторитетными источниками.

Приемы работы здесь могут быть очень разными. Так, на занятии «Психолого-педагогическое сопровождение педагогов: способы защиты от стресса, профессиональное «старение» (выгорание)» студенты получают задание рассказать о возможных способах защиты от стресса, «расшифровав» интеллект-карту.

В мастерской на тему «Психологическое сопровождение родителями выполнения ребёнком домашних учебных заданий» на этапе «разрыва» студентам предлагается поиграть в дидактическую игру «Какой объект задуман?», часто используемую на уроках в начальной школе.

«Догадайтесь, какой вариант сенсорной модальности задумал водящий, ставя ему вопросы на исключение, требующие ответа только «да» или «нет».

Приведём пример:

– Эта модальность свойственна младшим школьникам? (Нет).

*Значит можно исключить дигитала.*

– Этот психотип запоминает материал, двигаясь? (Нет).

*Значит, исключаем кинестетика.*

– Школьнику с этой сенсорной модальностью рекомендуют читать тексты вслух или шепотом для себя? (Нет).

*Значит, исключаем аудиала.*

– Типовая фраза школьника этого психотипа: «Я вижу, что вы имеете в виду»? (Да).

*Следовательно, речь идет о визуале.*

Более сложную технику «Лабиринт» мы используем в мастерской на тему «Психологическое сопровождение «трудных» родителей школьников. Типы «мам» и «отцов».

Задание. Для того, чтобы систематизировать материал, полученный от психолога А.И. Баркана, вам нужно отыскать в лабиринте те места, где будут находиться разные типы современных отцов.



Итак, давайте войдем в лабиринт. Первый указатель спрашивает: «Отец принимает активное участие в воспитании ребёнка?» Если мы пойдём налево и дадим ответ «Нет», то к какому типу современного отца мы придем? (*К типу: «Попрыгунья-стрекоза»*).

Если пойдём направо и дадим на вопрос ответ «Да», то увидим новый указатель с вопросом: «Использует физические наказания в воспитании ребёнка?» Если пойдём налево, то есть дадим ответ «Нет», то обнаружим новый указатель с вопросом «Встаёт на сторону ребенка в трудные для него моменты?». Если пойти по пути «нет», то к какому типу отца мы придём? (*К типу: «Ни рыба, ни мясо» или «под каблуком»*).

– А если выбрать маршрут «да», то тогда, что это будет за тип отца? (Тип: «Рубаха парень» или «добрый молодец»).

– А если отец использует разные виды наказаний в воспитании ребенка, то какой это тип современного отца? (Тип: «Крепкий орешек»). А какой тип отца признаёт, только физические наказания в воспитании? (Тип: «Карабас Барабас»).

Завершающий этап мастерской – **рефлексия**. Эпитетом к данному этапу могут служить слова Антуана де Сент-Экзюпери: «Суди себя сам. Это самое трудное. Если ты сможешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр».

На данном этапе участники видят свой приобретённый опыт, как личное достояние, которое смогут применять в своей будущей карьере или в других учебных ситуациях. Приведем варианты формулировок заданий и примеры ответов студентов.

– Отметьте, на какой «этаж» познавательного процесса, вы поднялись с помощью работы в этой педагогической мастерской: «почувствовал(а)»; «приблизилась»; «задумалась»; «понял(а)».

Дайте оценку значимости полученной на занятии информации для дальнейшей работы в школе:

*«Инструменты» – техники дисциплины – мне понятны, и я готова виртуозно использовать их в создании симфонии классного руководства. Уверена, что с их помощью смогу создать гармоничную, вдохновляющую мелодию в своем классе».*

*«Я осознала как настроить некоторые «инструменты», нужные для слаженной игры в оркестре класса. Другие пока звучат немного фальшиво, и мне нужно еще попрактиковаться в их настройке».*

В заключение необходимо отметить, что последующее диагностирование качества профессиональной подготовки участников мастерских, студентов Псковского государственного университета, показало наличие у них таких важных характеристик знаний по модулю «Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательного процесса», как мобильность и действенность, а также достаточную и высокую степень сформированности ключевых инструментальных компетенций: способность решать проблемы, принимать решения, способность к анализу и синтезу и др.

### Литература

1. Жарова И.Б. Нестандартная форма учебного процесса технология педагогических мастерских на уроках биологии / И. Б. Жарова // Вестник военного образования. — 2020. — № 6 (27) – С. 104-108.
2. Петрова Г.Б. Современные технологии в обучении литературе: учебно-методическое пособие к спецкурсу / Г.Б. Петрова. — Магнитогорск: МаГУ, 2006. – 201с.