

Дифференцированный подход к формированию ноосферно-эстетических образов у студентов СПО

A differentiated approach to the formation of noospheric-aesthetic images in secondary vocational education students

УДК 37.012

DOI: 10.12737/2500-3305-2025-10-4-152-161

Овчинникова А.Ж.

Д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк
e-mail: dok54@mail.ru

Ovchinnikova A.Zh.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Preschool and Primary Education, Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky, Lipetsk
e-mail: dok54@mail.ru

Шерстюк Т.В.

Преподаватель, ГБПОУ Ямало-Ненецкого автономного округа «Ямальский многопрофильный колледж», Ямало-Ненецкий автономный округ, г. Салехард
e-mail: sva1972@yandex.ru

Sherstyuk T.V.

Teacher, Yamal-Nenets Autonomous Okrug Yamal Multidisciplinary College, Yamalo-Nenets Autonomous Okrug, Salekhard
e-mail: sva1972@yandex.ru

Аннотация

В статье определяются понятие «ноосферно-эстетические образы», раскрывается специфика формирования данного понятия у обучающихся среднего профессионального образования, определяются особенности использования дифференциированного подхода, предлагается разноуровневая дифференциация обучения в формировании ноосферно-эстетических образов у студентов, предлагается диагностика сформированности ноосферно-эстетических образов у студентов; показывается динамика результатов исследования.

Ключевые слова: формирование ноосферно-эстетических образов, разноуровневое обучение, студент, СПО, дифференцированный подход.

Abstract

The article defines the concept of "noosphere-aesthetic images", reveals the specifics of the formation of this concept in students of secondary vocational education, determines the features of the use of a differentiated approach, proposes a multi-level differentiation of training in the formation of noosphere-aesthetic images in students, offers diagnostics of the formation of noosphere-aesthetic images in students; The dynamics of the research results is shown.

Keywords: formation of noosphere-aesthetic images, multi-level education, student, secondary vocational education, differentiated approach.

Введение

В нынешней образовательной парадигме, осложнённой экологическими проблемами и утилитарным отношением к природе, ключевую роль играет осмысление ноосферно-эстетических идеалов существования на планете, основанное на принципе коэволюции, который способствует формированию высоконравственной, творческой и эстетически развитой личности. Это связано, по мнению А.И. Субетто, с необходимостью формирования более глубокого понимания мира природы, духовности и индивидуальности [4].

Современная интерпретация данной проблематики актуализирует формирование ноосферно-эстетических представлений у студентов колледжей, расширяющих их ноосферное восприятие мира в соответствии с «законами красоты» (К. Маркс) и требует осмысления некоторых моделей, (В.П. Зинченко, Л.П. Печко, А.И. Субетто), разработка которых указывает на значительный интерес к изучению этого феномена.

В философских, эстетических и психолого-педагогических исследованиях (М.М. Бахтин, В.В. Вернадский, В.П. Зинченко, Е.Е. Морозова, А.И. Субетто, и др.) ноосферно-эстетические образы предстают как комплексный, многоаспектный феномен, объединяющий ноосферные и эстетические качества.

Изучение ноосферы опирается на два основополагающих аспекта, сформулированных В.И. Вернадским. Во-первых, ноосфера формируется с появлением человечества как закономерный этап общественной эволюции. Во-вторых, её развитие обусловлено деятельностью самого человека [2].

Ноосферно-эстетические образы студентов опираются на *ноосферные образы и их непосредственное эстетическое восприятие*.

Ноосферные образы осмысливаются в соответствие с символическими значениями природы, мироздания и Космоса. Постижение общих законов мироздания вызывает восхищение и осознание неразрывной связи между миром, Космосом, природой и человеком. В этом проявляется эстетическое значение возникших образов, которые позволяют осознавать выразительность окружающего мира, пробуждают эмоции, вызывают ассоциации с ноосферными образами и способствуют их эстетической оценке. Их отличает конкретика изображения, глубина смысла и выразительность [3].

Выразительность образов осуществляется посредством симметричности и соразмерности, эмоциональной насыщенности, использования конкретных цветовых решений и полутона, своеобразия очертаний и конфигураций, границ объектов, упорядоченности и динамики. В совокупности эти качества формируют неповторимость и самобытность ноосферно-эстетических образов.

Процесс формирования ноосферно-эстетических образов у студентов СПО осуществляется на основе систематизации чувственного опыта, зрительных, слуховых осознательных впечатлений, вызывающих эмоции и чувства и мысленные картины, в которых находят место запечатлённые воспоминания и творческая фантазия. Основываясь на соотношении субъективного и объективного, чувственного и рационального, созданный образ способствует новому видению реальности, осознанию гармонии и великолепия всех объектов живой и неживой природы, мироздания и космоса.

Поэтому С.П. Баранов считает формирование образов важным условием для стимулирования мыслительной активности учащихся в процессе познания мира. Он выделяет следующие этапы этого процесса:

- 1) накопление чувственного опыта, формирование чувственных образов до изучения закономерностей;
- 2) переход от конкретного к абстрактному мышлению;
- 3) развитие абстракций;

- 4) движение мысли от абстрактного к конкретному, где конкретное рассматривается как высшая форма обобщенного познания [1].

Такое понимание развития данного феномена способствует новому осмыслению взаимоотношений человека, природы и окружающего мира, Вселенной, открывая перспективы преобразования реальности в соответствии с принципами эстетической гармонии. По мнению А. Субетто, для нивелирования негативного влияния материалистического мировоззрения необходимо внедрить альтернативный подход, основанный на ценностях природы и духовном наследии [4].

Многоаспектность развития ноосферно-эстетических образов, их роль в гармоничном развитии студентов СПО, по нашему мнению, осуществляется через творческое самовыражение и созидание [2]. Освоение ключевых эстетических категорий, понимание общественных ценностей, экологического равновесия, духовного благополучия и моральных принципов, способствующих раскрытию духовного и эстетического потенциала студентов, осуществляется с позиций дифференцированного подхода, в основе которого лежит понятие «дифференциация» (перев. с латинского «*difference*»), означающая разделение целого на части, формы, ступени.

Дифференцированный подход в формировании ноосферно-эстетических образов у студентов СПО проявляется в учёте:

- а. психовозрастных особенностей студентов;
- б. интересов, связанных с профилем специальности (дошкольное или младшее школьное образование);
- в. умственного развития (способные, одарённые, обладающие средними способностями, студенты);
- г. достижений в образовательном процессе (отличники, хорошисты, успевающие, неуспевающие);
- д. личностно-психологических типов (мышления, эмоциональной сферы, памяти, темперамента и т.д.);
- е. по уровню здоровья (здоровые, с ослабленным зрением, слухом).

При реализации этих положений дифференцированного подхода мы опираемся на идеи П.П. Блонского и Л.С. Выготского, которые полагают, что динамика и продолжительность старшего подросткового периода, к которым относятся студенты СПО, существенно зависят от социокультурного контекста. Исследования К. Бюлера, К. Левина, И.С. Кона, В.С. Мухиной, М.М. Рубинштейна, Э. Эриксона, акцентируют важность освоения социальных ролей и формирования ценностных ориентиров в юношеском возрасте, а также проблем адаптации к трудовой деятельности. В этот период улучшается концентрация и увеличивается объём памяти, благодаря эмоциональной вовлечённости и логическому анализу информации.

Абстрактное мышление становится доминирующим в процессе познания, формируется целостное восприятие мира; устанавливаются взаимосвязи между разными областями знаний. Студенты активно самоопределяются, осознают свои цели, амбиции, у них формируется научное мировоззрение; конкретизируется представление о своих психофизиологических особенностях и профессиональных качествах, необходимых для успешной деятельности.

Этот процесс часто сопровождается внутренними противоречиями и сомнениями. Наблюдается взаимосвязь развития ноосферно-эстетических образов с развитием когнитивных функций: памяти, восприятия, ощущений, представлений, эмоциональной сферы и воображения. Процесс реализуется на методологическом, теоретическом и методическом уровнях [3].

Методологический уровень определяет гносеологические основы формирования ноосферно-эстетических образов у студентов. В его основе лежит осознание взаимосвязей и закономерностей, существующих в Космосе, социуме, окружающей среде и в контексте времени и пространства.

На теоретическом уровне исследуемый феномен предстаёт как комплекс особенностей обучающихся, стимулирующих их когнитивное развитие. Чувства и восприятие имеют

конкретную, сенсорную природу, а воображение служит фундаментом для формирования высококачественных ноосферно-эстетических образов.

Методический уровень посвящён анализу процесса формирования ноосферно-эстетических образов у студентов с упором на разработку содержания, методов, форм, инструментов и педагогических условий в рамках ноосферного образования. Поэтому возникает необходимость поэтапного подхода: от восприятия объектов к формированию оценочных суждений, отражающих эстетические предпочтения, и выбору средств выражения [3].

С учётом упомянутых уровней организация работы по формированию ноосферно-эстетических образов у студентов СПО включает *два ключевых аспекта*. *Первый аспект* касается обнаружения вариативности объектов, событий и процедур с использованием ноосферного подхода к мышлению в рамках действительности и творчества. *Второй аспект* ориентирован на понимание многогранности смысла объекта, акцентируя внимание на его выразительности в художественном творении.

Дифференцированный подход к формированию изучаемого феномена ориентирован на такую организацию учебного процесса, при котором преподаватель адаптирует свою работу к группам студентов, сформированным на основе общих характеристик, важных для обучения (гомогенные группы). В разнородном потоке обучающихся происходит их разделение на сильных, средних и слабых, с применением различных по уровню сложности заданий (базового и повышенного). Преимуществами такого подхода являются: индивидуализация обучения, повышение самооценки студентов; укрепление уверенности у сильных и создание условий для успеха у слабых, избавление от чувства неполноценности; облегчение процесса обучения в однородной группе.

Разноуровневое обучение при формировании ноосферно-эстетических образов у студентов СПО, как вариант дифференцированного подхода, осуществляется не в предоставлении разного объёма материала, а в установлении различных требований к усвоению одинакового объёма. Это позволяет каждому студенту осваивать материал на индивидуальном уровне с учётом способностей и индивидуальных особенностей. Такой подход способствует повышению активности, работоспособности, мотивации к изучаемой проблеме.

С целью проверки эффективности дифференцированного подхода к формированию ноосферно-эстетических образов у студентов СПО в 2025 г. было проведено исследование, в котором участвовали респонденты, обучающиеся в группах 23 СДО (экспериментальная группа – ЭГ) и 23 ПНК в ГБПОУ СПО ЯНАО «Ямальский многопрофильный колледж» (контрольная группа – КГ). Всего 48 чел. Данное исследование осуществлялось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Для оценки сформированности ноосферно-эстетических образов у студентов СПО на констатирующем и контрольном этапах использовался комплекс диагностических инструментов, основанных на различных *критериях*. К *мотивационному критерию* предлагалась авторская анкета. Для изучения образного мышления применялась адаптированная версия методики О.Ф. Потёмкиной.

Верbalные способности анализировались на основе сочинений-рассуждений с применением модифицированной методики О.Ф. Потёмкиной. Оценка метафоризации проводилась посредством беседы, также с использованием модифицированного подхода О.Ф. Потёмкиной. Символическое мышление изучалось с помощью проективной методики М.А. Нгуена «Дорисовывание: мир вещей – мир людей – мир эмоций» и методики Э.П. Торренса. Анализ интеллект-карт, составленных испытуемыми с применением модифицированной методики О.Ф. Потёмкиной, использовался для оценки абстрагирования. Эмоциональная сфера исследовалась с помощью адаптированной методики А.М. Щетининой и М.А. Никифоровой.

Согласно результатам диагностики, было выявлено три уровня сформированности ноосферно-эстетических образов.

Высокий уровень сформированности ноосферно-эстетических образов проявлялся в умении студентов в детализированном и развёрнутом виде представлять свои идеи, выделяя выразительные средства. В диалоге они открыто делятся своими мыслями и уверенно обосновывают свою позицию. Созданный ноосферно-эстетический образ отличается ясной структурой и целостностью.

На среднем уровне организация мыслей студента проявляется в неполных и неоконченных описаниях характеристик ноосферно-эстетического образа, что приводит к фрагментарному восприятию сути описываемого явления. Позиция студента часто зависит от мнения преподавателя, а его аргументация может не всегда быть убедительной; иногда он уклоняется от основной темы описания.

Низкий уровень раскрывается в поверхностных и недостаточных описаниях образа, а также в отсутствии собственной точки зрения и обоснований. Констатирующий этап исследования представлена на табл. 1.

Таблица 1

Уровни сформированности ноосферно-эстетических образов у студентов на констатирующем этапе

Уровни	Группы			
	Экспериментальная		Контрольная	
	количество	%	количество	%
Высокий	2	8,3	2	8,3
Средний	6	25,0	5	20,8
Низкий	16	66,7	17	70,8

Анализ результатов исследования показал (табл. 1), что значительных различий в уровнях сформированности ноосферно-эстетических образов между контрольной и экспериментальной группой не выявлено. Для студентов характерны низкий и средний уровни сформированности ноосферно-эстетических образов.

Для подтверждения достоверности и надежности результатов нашего исследования был применён автоматизированный расчёт критерия Фишера на высоком уровне. На констатирующем этапе исследования зафиксировано значение $\phi^*_{\text{эмп}} = 0,058$. Полученный эмпирический показатель ϕ находится в области незначимости, H_1 отвергается, что указывает на отсутствие значительных расхождений между результатами экспериментальной и контрольной групп. Следовательно, результаты считаются валидными и надёжными.

Анализ данных на констатирующем этапе исследования демонстрирует, что среди студентов экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп большинство студентов (66,7% студентов ЭГ и 70,8% у студентов КГ) находятся на низком уровне. Это подчёркивает необходимость проведения регулярной и целенаправленной работы по формированию ноосферно-эстетических образов.

На формирующем этапе исследования в процессе реализации основных положений дифференциированного подхода мы опираемся на пять уровней освоения знаний, предложенных Л.Л. Тимофеевой [4].

Начальный этап – идентификация (узнавание). Задача: активизация уже имеющихся знаний по рассматриваемой теме. Учебные задачи направлены на обнаружение и осознание ключевых характеристик и специфики изучаемых явлений.

Следующий этап – репродукция (воспроизведение). Задача: повторение ранее усвоенного материала и его использование в стандартных обстоятельствах. Задания ориентированы на усвоение основных концепций, моделей, точное воспроизведение правил, описаний объектов изучения, алгоритмов. Индикатором успешного выполнения служит

достаточно точное воспроизведение освоенного материала (действия) в необходимом объеме без использования подсказок.

Третий этап – понимание. Задача: осмысленное восприятие посредством моделирования. Задания акцентируют внимание не только на усвоении материала, но и на его преобразовании и интерпретации. Критерием успешности выступает результат применения знаково-символических средств или логических операций, степень понимания и интеграции.

Четвёртый этап – применение в знакомых условиях. Задача: самостоятельная трансформация усвоенных знаний в стандартных ситуациях.

Пятый этап – применение знаний в нестандартных условиях. Задача: независимое преобразование полученной информации в новых или незнакомых обстоятельствах, ситуациях.

Ключевым шагом в нашей работе по реализации дифференцированного подхода к формированию ноосферно-эстетических образов у студентов является создание комплексов заданий различной сложности. При этом учитывались индивидуальные особенности восприятия информации у студентов, принадлежащих к разным типологическим группам. В рамках системы специализированных заданий крайне важно создавать обстановку, способствующую наиболее эффективной работе каждого обучающегося. Применение разноуровневого обучения при развитии ноосферно-эстетических образов Космоса представлено в табл. 2.

Таблица 2

Разноуровневые задания по развитию ноосферно-эстетического образа космоса у студентов колледжа

Тип задания	Формулировка задания	Цель задания	Алгоритмы работы с заданием	Критерии и показатели оценки
Узнавание	Назовите три объекта или явления, связанных с Космосом, которые кажутся вам особенно красивыми или выразительными	Проверить способность узнавать и идентифицировать основные элементы, связанные с Космосом, с акцентом на их эстетическую составляющую	Вспомните различные изображения, фильмы, книги или другие источники информации о космосе. Выделите те объекты или явления, которые вызывают у вас положительные эмоции или чувство восхищения. Сформулируйте названия этих объектов или явлений	<i>Высокий уровень:</i> правильно названы три объекта или явления, связанных с Космосом. <i>Средний уровень:</i> правильно названы два объекта или явления, связанных с Космосом. <i>Низкий уровень:</i> правильно назван один или ни одного объекта или явления, связанных с космосом

Тип задания	Формулировка задания	Цель задания	Алгоритмы работы с заданием	Критерии и показатели оценки
Воспроизведение	Опишите своими словами, что такое «ноосфера» и как она связана с Космосом	Проверить способность воспроизводить базовые знания о ноосфере и её взаимосвязи с космическим пространством	Вспомните определение ноосферы (сфера разума, взаимодействия человека и природы). Подумайте о роли человека в освоении и исследовании Космоса. Сформулируйте описание взаимосвязи ноосферы и Космоса	<p><i>Высокий уровень:</i> описание ноосферы точное и полное, чётко прослеживается связь с Космосом.</p> <p><i>Средний уровень:</i> описание ноосферы в целом верное, но связь с Космосом выражена нечётко.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> описание ноосферы неверное или отсутствует, связь с Космосом не прослеживается</p>
Понимание	Объясните, почему эстетическое восприятие космоса может быть важным для человечества	Проверить способность понимать значение эстетического восприятия космоса для развития человеческой цивилизации	Вспомните, какие эмоции и чувства вызывает у вас красота Космоса. Подумайте, как эти чувства могут влиять на научные исследования, технологическое развитие, искусство и культуру. Сформулируйте объяснение важности эстетического восприятия Космоса, его духовно-нравственной основы	<p><i>Высокий уровень:</i> дано развёрнутое и аргументированное объяснение, показана связь эстетического восприятия с различными сферами человеческой деятельности.</p> <p><i>Средний уровень:</i> Объяснение в целом верное, но аргументы недостаточно убедительны.</p> <p><i>Низкий уровень:</i> Объяснение поверхностное или отсутствует</p>

Тип задания	Формулировка задания	Цель задания	Алгоритмы работы с заданием	Критерии и показатели оценки
Применение в знакомых условиях	Представьте, что вы – художник или писатель. Создайте небольшое произведение (рисунок, стихотворение, рассказ), отражающее ваше видение ноосферно-эстетического образа Космоса	Проверить способность применять полученные знания и навыки для создания творческого продукта в знакомой ситуации	Выберите форму творческого выражения (рисунок, стихотворение, рассказ). Вспомните, какие образы Космоса вызывают у вас наибольший эмоциональный отклик. Используйте свои знания о ноосфере и эстетике, чтобы создать произведение, отражающее гармоничное взаимодействие человека и Космоса	<i>Высокий уровень:</i> произведение оригинальное, эстетически привлекательное и отражает понимание ноосферно-эстетического образа Космоса. <i>Средний уровень:</i> произведение выполнено на достаточном уровне, но не отличается оригинальностью или глубиной понимания темы. <i>Низкий уровень:</i> произведение выполнено формально или не соответствует теме задания
Применение в новых условиях	Разработайте концепцию образовательного проекта (например, интерактивной выставки или онлайн-курса), направленного на формирование ноосферно-эстетического образа Космоса у широкой аудитории	Проверить способность применять полученные знания и навыки для решения новой, нестандартной задачи	Определите целевую аудиторию вашего проекта. Сформулируйте цели и задачи проекта. Определите основные темы и разделы проекта. Предложите формы и методы работы с аудиторией (лекции, мастер-классы, интерактивные экспонаты и т.д.). Опишите, как ваш проект будет способствовать формированию ноосферно-	<i>Высокий уровень:</i> концепция проекта оригинальная, хорошо проработана и демонстрирует глубокое понимание темы. Проект имеет чёткую структуру, определённую целевую аудиторию и конкретные цели. Предложенные формы и методы работы соответствуют целям проекта и способствуют формированию

Тип задания	Формулировка задания	Цель задания	Алгоритмы работы с заданием	Критерии и показатели оценки
			эстетического образа Космоса у младших школьников	ноосферно-эстетического образа Космоса. <i>Средний уровень:</i> концепция проекта в целом верная, но недостаточно проработана или не отличается оригинальностью. Цели и задачи проекта сформулированы нечётко. Предложенные формы и методы работы не всегда соответствуют целям проекта. <i>Низкий уровень:</i> концепция проекта не соответствует теме задания или отсутствует

После апробации разноуровневых заданий для проверки их эффективности был проведён контрольный этап исследования (табл. 3).

Таблица 3

Уровни развитости ноосферно-эстетических образов у студентов на контрольном этапе

Уровни	Группы			
	Экспериментальная		Контрольная	
	количество	%	количество	%
Высокий	6	25,0	2	8,3
Средний	13	50,0	5	20,8
Низкий	6	25,0	17	70,8

Для верификации достоверности и валидности итогов нашего исследования был также применен автоматизированный расчет критерия Фишера. На контрольном этапе эксперимента $\Phi^*\text{эмп}$ составил 2,471. Это свидетельствует о наличии значительных различий между результатами экспериментальной группы (ЭГ) и контрольной группы (КГ).

Таким образом, результаты были признаны валидными и надёжными. Сравнительный анализ итогов исследования, представленный на рис. 1, демонстрирует, что развитие

ноосферно-эстетических образов у студентов из экспериментальной группы (ЭГ) проходило более эффективно.

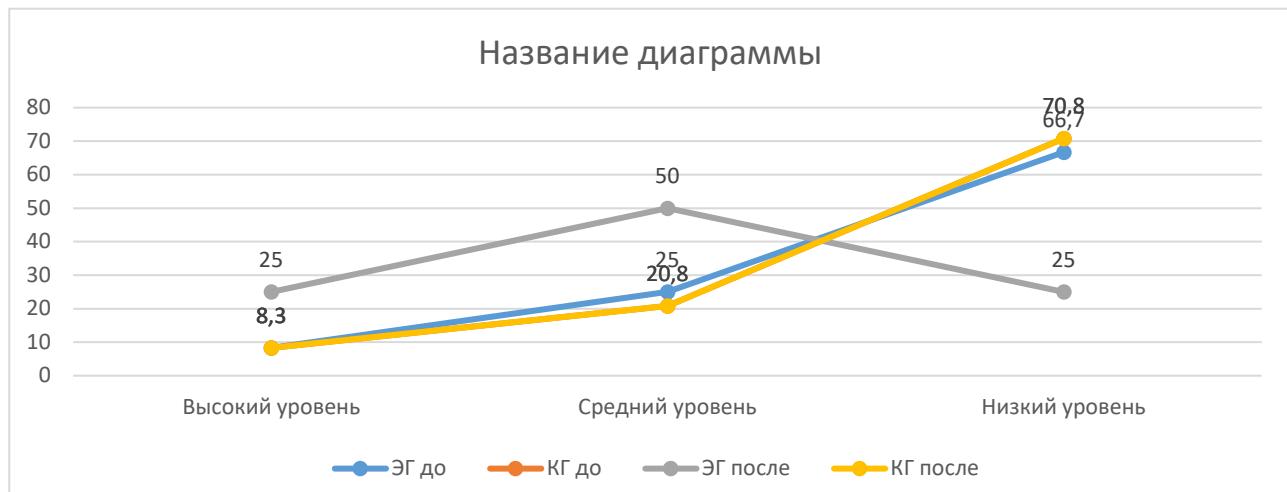


Рис. 1. Динамика результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах в ЭГ и КГ

Таким образом, повторное исследование подтвердило эффективность использования разноуровневых заданий для студентов СПО.

Литература

1. Баранов С.П. Гносеологические основы начального обучения детей в школе: монография / С.П. Баранов. – Москва, 2005.
2. Овчинникова А.Ж. Ноосферные аспекты эстетического саморазвития личности на основе взаимодействия чувственного и рационального / А.Ж. Овчинникова // Ноосферный модус современных педагогических технологий саморазвития субъектов образования – Саратов» Издательский центр «Наука», 2017. – С. 168-200.
3. Овчинникова А.Ж. Систематизация чувственных образов в ноосферном образовании младших школьников/ А.Ж. Овчинникова // Ноосферное образование в евразийском пространстве; Коллективная научная монография. – Том VIII. Под научной редакцией А.И. Субетто. – Санкт-Петербург, 2018.– С. 208-215.
4. Субетто А.И. Ноосферное образование в евразийском пространстве: [коллективная научная монография] / Ком. по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга [и др.]; под науч. ред. А. И. Субетто. – Санкт-Петербург: Астерион; Кострома: Изд-во Костромского гос. ун-та им. Н. А. Некрасова, 2009. – С. 208-213.
5. Тимофеева Л.Л. Урок в начальной школе как пространство реализации ФГОС / Л.Л. Тимофеева. –Москва, 2017.