

# **Реализация воспитательного потенциала коллективных творческих дел обучающихся начальной школы**

## **Realization of the educational potential of collective creative activities of primary school students**

УДК 37.035.2

DOI: 10.12737/2500-3305-2025-10-4-65-71

**Веретенникова Л.К.**

Д-р пед. наук, профессор кафедры теории и практики начального образования, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва

**Veretennikova L.K.**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Department of Theory and Practice of Primary Education, Moscow State Pedagogical University, Moscow

**Миколаец Н.А.**

Учитель, Частное общеобразовательное учреждение «Православная классическая гимназия «София», г. Клин

e-mail: nadegda-94@mail.ru

**Mikolaec N.A.**

Teacher, Private General Education Institution Orthodox Classical Gymnasium "Sofia", Klin

e-mail: nadegda-94@mail.ru

### **Аннотация**

Статья посвящена выявлению условий и механизмов, способствующих максимальной реализации воспитательного потенциала коллективных творческих дел (КТД) в начальной школе. Рассматриваются ключевые принципы и требования, позволяющие эффективно использовать КТД для формирования и развития личности младшего школьника.

**Ключевые слова:** воспитание, коллективные творческие дела, младший школьник, социальная активность, воспитательный потенциал.

### **Abstract**

The article is devoted to the identification of conditions and mechanisms that contribute to the maximum realization of the educational potential of collective creative activities in primary schools. The key principles and requirements that make it possible to effectively use collective creative activities for the formation and development of the personality of a primary school student are considered.

**Keywords:** upbringing, collective creative activities, primary school student, social activity, educational potential.

### **Введение**

Сегодняшние изменения в области образования направлены на совершенствование системы воспитания школьников, акцентируя внимание на развитии личности, соответствующей традиционным российским духовным ценностям. Основной задачей

воспитания является формирование высокой нравственности, необходимой для реализации потенциала в современном обществе и защиты Отечества [5]. Государственная политика ставит перед собой цель воспитать гармонично развитую и социально ответственную личность, основываясь на историческом опыте и культурных традициях России [6].

Начальная школа особенно важна в этом отношении, так как именно в этом возрасте закладываются фундаментальные основы личности и создаются условия для дальнейшего развития социальной активности. Поэтому в настоящее время актуальной проблемой современной начальной школы остается поиск эффективных подходов к воспитанию и развитию младших школьников.

Необходима технология, способствующая не только усвоению знаний, но и формированию гуманистических качеств, готовности к самостоятельной деятельности и ответственному поведению в обществе.

Вообще категория «воспитание» занимает центральное место в педагогике и известна своим широким спектром интерпретаций. Само слово буквально восходит к понятию «вскормливание», однако современное толкование термина гораздо шире. Впервые введенное в научный оборот И.И. Бецким в середине XVIII в., воспитание изначально воспринималось как механизм формирования новой породы людей.

История показывает, что взгляды на воспитание варьировались в зависимости от эпохи и социальных потребностей общества. От древнейшего стремления к стабильности до коммунистического лозунга о воспитании будущих строителей коммунизма, каждая эпоха предлагала свои трактовки. Тем не менее существуют общие критерии, применимые ко всем определениям воспитания, на основании которых российский ученый, доктор педагогических наук, профессор Рожков М.И. предлагает следующее определение понятию: воспитание – это «целенаправленный процесс формирования гуманистических качеств личности, основанный на взаимодействии воспитателя и воспитанника» [4, с. 10]. Стоит упомянуть и двойственный характер воспитания: в широком смысле воспитание практически отождествляется с социализацией, т.е. предполагает влияние на человека множества внешний факторов, тогда как узкое понимание фокусируется на целенаправленной деятельности педагога с целью формирования у человека системы качеств или конкретного качества.

В Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 31.07.2025) «Об образовании в Российской Федерации под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, традиционных российских духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [7].

Наиболее перспективными подходами в реализации новых поставленных задач, которые являются основой методологии планирования и реализации воспитательных возможностей, являются системный, комплексный, личностно-ориентированный, деятельностный и аксиологический.

В условиях учёта традиций одним из средств в системе воспитания является коллективное творческое дело, которое представляет собой уникальное и естественное явление, способствующее развитию как личностных, так и социальных качеств.

Автором является академик Игорь Петрович Иванов. Основываясь на педагогических трудах и взглядах известных педагогов, таких как Антон Семенович Макаренко, Станислав Теофилович Шацкий и Василий Александрович Сухомлинский, Иванов И.П.

разработал концепцию, в центре которой находится настоящий коллектив, создающий глубокие творческие связи между всеми участниками [3].

Коллективные творческие дела представляют собой особую форму организации учебной и воспитательной деятельности, при которой школьники совместно решают практические задачи, формируют коллективные навыки, устанавливают позитивные взаимоотношения. Отличительные признаки КТД заключаются в следующем:

а.) Действие носит творческий характер, дети сами находят оригинальные решения. Согласно концепции профессора Веретенниковой Л.К. творческий потенциал личности является ключевым понятием педагогики, необходимым для понимания целостности и понимания личности. Это сложное образование, имеющее системное образование и сложную структуру. Его характеристика отличается динамичностью, возможностью актуализации и совершенствованием [1].

б.) Процесс обязательно включает коллективное взаимодействие, сотрудничество и взаимную поддержку.

в.) Сценарий каждого КТД гибкий, открытый и создается непосредственно в процессе его реализации [2].

Воспитательные задачи в коллективных творческих делах выполняются скрытым образом, плавно интегрируясь в жизненную практику участников. Главным результатом становится обретение детьми нового опыта, применимого в реальных жизненных ситуациях, а также дальнейшее развитие навыков, полученных ранее. Использование коллективных творческих дел в качестве инструмента гуманно-демократического воспитания требует тщательного понимания их воспитательного потенциала и учета уникальных характеристик каждого отдельного случая.

Одна из главных проблем в воспитательной практике начальной школы заключается в отсутствии системного подхода к применению коллективных творческих дел. Часто такие мероприятия проводятся формально, не достигая поставленных целей. Чтобы избежать этого, необходимо выявить и внедрить эффективные условия, способствующие полной реализации воспитательного потенциала КТД. Целью данной публикации и является определение таких условий и механизмов, направленных на полноценное развитие личности младшего школьника.

Реализация воспитательного потенциала коллективных творческих дел возможна при условии внимательного и комплексного подхода, включающего три ключевые составляющие.

Первая составляющая касается формирования творческого сотрудничества между педагогами и учащимися, выступающими в роли старших и младших партнёров. Это предполагает развитие товарищеских отношений, преодоление устаревших практик излишней опеки, авторитаризма и «свободного» воспитания. Осуществляется подобное сотрудничество как в повседневной жизни, так и в организаторской и практической деятельности, где педагоги ведут коллективное планирование, выполняют планы и подводят итоги.

Школьники, принимая участие в этих процессах, постепенно укрепляют свои навыки инициативности, целеустремленности, творческой активности, самостоятельности и организаторских способностей. Особенностью подобного сотрудничества является совместная работа младших и старших в практических проектах, что способствует формированию у детей активной жизненной позиции, ответственности перед коллективом, чувства чести и дружбы, а также таких ценных качеств, как дисциплина, организованность и настойчивость. Подобное творческое взаимодействие благотворно воздействует и на сферу духовного общения, дополняя коллективную работу глубоким взаимопониманием и уважением. За счёт регулярного общения с педагогами и сверстниками, школьники не только углубляют свои знания и познавательные интересы, но и развивают важные качества, такие как внимательность, общительность, эстетичность, отзывчивость и чуткость [3].

Для того чтобы воспитательный потенциал коллективных творческих дел использовался максимально эффективно, необходимо сочетать их с другими формами воспитательной работы, такими как коллективные мероприятия, творческие игры, праздники, беседы и кружковая деятельность.

Игнорирование первой составляющей ведёт к замене отношений творческого содружества моделью чрезмерной опеки, сопровождающейся авторитаризмом и снижением уровня общественного самосознания у детей, что отрицательно сказывается на их развитии и закрепляет эгоистичные потребительские тенденции [3].

Вторая составляющая эффективной реализации воспитательного потенциала коллективных творческих дел – это развитие отношений творческого сотрудничества между младшими и старшими воспитанниками. Это значит, что старшие школьники берут на себя роль наставников и помощников для младших, оказывая поддержку в играх, занятиях и событиях, а также делятся знаниями и опытом. Одновременно младшие школьники тоже вносят свой вклад, проявляя заботы о старших, создавая сюрпризы и поддерживая их в праздничных мероприятиях. Ещё один важный аспект – их совместная забота о школе, местных жителях и регионе, что способствует развитию чувства ответственности взаимопомощи.

Такое сотрудничество приносит огромную пользу, так как младшие ученики, наблюдая за примером старших, учатся лучшему поведению и качествам, что способствует их собственному развитию. Упорство, доброта и знания, демонстрируемые старшими школьниками, служат отличным стимулом для более младших учеников становиться такими же. Вместе с тем, взаимное обучение позволяет расширить кругозор, развить навыки и качества, нужные для успешной жизни [3].

Тем не менее важно помнить, что если отношения сводятся исключительно к воспитанию младших со стороны старших, то теряется главный смысл коллективных творческих дел. Вместо творческого содружества получается простая передача знаний сверху вниз, что лишает мероприятие живого вдохновения и может вызвать негативные последствия: развитие у младших потребительского отношения, а у старших – равнодушие к общественной деятельности. Поэтому крайне важно сохранить баланс и гармонично совмещать оба компонента, чтобы воспитательный процесс приносил наибольшую пользу всем участникам [3].

Третьей составляющей эффективной реализации воспитательного потенциала КТД является развитие творческого сотрудничества между самими педагогами, выступающими в роли старших товарищей и сотрудников по воспитательной деятельности. Здесь речь идёт о преодолении формалистских проявлений, возникающих из-за чрезмерной опеки и авторитаризма в отношениях между коллегами. Это сотрудничество способствует созданию сплоченных коллективов педагогов, которые работают совместно над подготовкой детей к школе и поддерживают друг друга в ежедневной воспитательной работе.

Среди полезных форм творческого сотрудничества можно выделить следующие:

- 1) Общие собрания педагогов, родителей и воспитателей детских учреждений, где обсуждаются вопросы подготовки детей к обучению и воспитанию.
- 2) Объединенная забота всех педагогов школы о младших школьниках, что выражается в регулярных встречах, где разрабатываются и оцениваются воспитательные мероприятия.
- 3) Ежедневное творческое сотрудничество учителей начальных классов, воспитателей и классных руководителей, направленное на поддержание порядка и содействие развитию учащихся.
- 4) Включение родителей в воспитательный процесс, где они действуют как друзья и руководители, помогая в организации мероприятий, поддержке школьников и обсуждении вопросов воспитания [3].

Этот процесс взаимодействия и сотрудничества воспитателей важен не только для школьников, но и для самих педагогов, так как он способствует их профессиональному и

личностному росту. В ходе коллективного планирования, исполнения и анализа воспитательной работы педагоги обмениваются опытом, новыми идеями и поддержкой, улучшая свою квалификацию и способствуя воспитанию школьников [3].

Дополнительным фактором является взаимная поддержка и забота педагогов друг о друге, которая выходит за рамки непосредственного воспитательного процесса. Постоянное укрепление таких отношений позволяет им оказывать оптимальное влияние на учеников, развивать в школьниках активные гражданские позиции и чувство ответственности за коллектив и окружающую жизнь.

Таким образом, указанные три условия являются существенными компонентами комплексного подхода к воспитанию, обеспечивая успешное развитие школьников и педагогов.

Чтобы обеспечить полную реализацию воспитательных возможностей коллективных творческих дел, необходимо овладеть методикой комплексной организации воспитательного процесса, под которым подразумевается единство следующих существенных сторон [3]:

а.) Планирование и осуществление воспитательной работы по тематическим периодам, которые позволяют решать задачи нравственного, трудового, умственного эстетического и физического воспитания. Использованные в первом классе периоды («Здравствуй, школа!», «Идёт Новый Год»), могут использоваться в последующих классах, только усложнив их содержание и добавив новые (например, после периода «Здравствуй, школа!» можно провести работу, посвященную теме «Наша Родина» с подтемой «Наша Родина осенью»). Основой работы по каждой теме является ведущая идея, которая вдохновляет коллектив на творческую деятельность и способствует реализации комплексных воспитательных возможностей в течение всего периода.

б.) Реализация стадий коллективной творческой деятельности, где каждое событие воспитательного цикла проходит шесть этапов, начиная с подготовки и заканчивая подведением итогов. В каждом тематическом периоде воспитательной работы единство различных направлений достигается через общую творческую заботу воспитанников и воспитателей друг о друге, о школе, родном крае и людях. Это единство проявляется в кульминационном событии каждого периода – творческом празднике, который аккумулирует результаты предыдущих коллективных дел и инициирует дальнейшую творческую деятельность.

Правильное сочетание этих составляющих позволяет добиться оптимального эффекта от коллективных творческих дел, сделав их мощнейшим инструментом воспитательной работы. Личный пример педагога, объединяющий функции ориентации, мобилизации и развития, играет решающую роль в воспитании школьников. Исследовательская функция, позволяющая отслеживать и корректировать воспитательный процесс, обеспечивает высокий уровень результативности коллективных творческих дел.

в.) Применение системы функций товарищеской воспитательной заботы: информационную (передача готового опыта), организационную (организация деятельности), коммуникативную (личное общение), конструктивную (опосредованная забота через окружающую среду), ориентационную (развитие познавательно-мировоззренческой стороны личности), мобилизационную (развитие эмоционально-волевой стороны), развивающую (развитие действенной стороны) и исследовательскую (совершенствование воспитательного процесса). Они проявляются в учебной и общественной жизни коллектива.

Каждая функция соответствует определенной стадии воспитательного процесса и решает конкретные задачи. Коммуникативная и конструктивная функции проявляются на всех стадиях общей творческой жизни коллектива. Личное общение воспитателей и воспитанников должно носить дружеский характер, несмотря на личные симпатии и антипатии.

Ориентационная функция, осуществляясь следующими методами: короткое разъяснение, рассказ-размышление, беседа-размышление, товарищеский спор – играет ведущую роль на стадиях планирования и подведения итогов (с. 48).

Мобилизационная функция, осуществляясь следующими методами: увлечение радостной перспективой, творческий поиск, требование, контроль, поощрение и осуждение, доверие и совет – играет ведущую роль на стадии проведения праздника, обеспечивая эффект кульминационного события в каждом тематическом периоде.

Развивающая функция, осуществляясь следующими методами: традиции, поручения, соревнование, творческие игры – играет ведущую роль на стадиях подготовки к празднику и ближайшего последействия. Особое значение имеет личный пример педагога, который объединяет в себе функции ориентации, мобилизации и развития, а также методы убеждения, побуждения и приучения.

Исследовательская функция обеспечивает динамику и высокую результативность коллективных творческих дел, позволяя педагогам корректировать воспитательный процесс на основе изучения результатов предыдущего периода.

Исследование показало, что полноценная реализация воспитательного потенциала КТД в начальной школе возможна при наличии трех ключевых условий:

- 1) Формирование отношений творческого сотрудничества между педагогами и учащимися, что предполагает создание товарищеских отношений и преодоление устаревших практик чрезмерной опеки и авторитаризма.
- 2) Создание творческого сотрудничества между младшими и старшими школьниками, что способствует развитию активной жизненной позиции, ответственности и взаимной заботы.
- 3) Развитие творческого сотрудничества между самими педагогами, способствующего их профессиональному росту и улучшению воспитательной работы.

Эти условия позволяют школьникам развивать важные личностные качества, такие как инициативность, целеустремленность, самостоятельность и организаторские способности, а также способствуют формированию здорового коллектива и воспитанию гуманистической личности.

Данное утверждение подтверждается результатами проведенного эксперимента в школах Московской области и города Москвы:

- 70% обучающихся проявляли инициативу, в том числе коммуникативную;
- 54% опрошенных активно сотрудничали, решая разнообразные творческие ситуации, связанные с созданием сценария, оформлением, организацией предстоящего мероприятия;
- 31% участников проявлял достаточно высокий уровень ответственности при выполнении поручений;
- 40% школьников оказывали друг другу взаимоподдержку, взаимовыручку при подготовке и проведении КТД.

Исследование подчеркнуло важность системного подхода к воспитанию младших школьников через коллективные творческие дела, активно развивающегося на кафедре теории и практики начального образования МПГУ профессорами и доцентами (Ю.П. Сокольниковым, Л.К. Веретенниковой, Е.Н. Землянской, М.А. Олейниковой, Е.В. Борисовой, С.В. Яковлевым, Ю.В. Чечеткиным) и их многочисленными учениками. Правильная организация воспитательного процесса, включающая тематическое планирование, поэтапную реализацию коллективных дел и интеграцию функций товарищеской воспитательной заботы, позволяет максимально эффективно использовать потенциал КТД.

Исследованием установлено, что для достижения наилучших результатов необходимо системное и регулярное применение коллективных творческих дел в сочетании с другими формами воспитательной работы, выявлена значимость педагогов, обеспечивающих оптимальных воспитательный эффект от КТД, и их разнообразное творческое взаимодействие с детьми.

Планируется продолжение исследования по выявлению значимости данного метода в формировании и развитии коммуникативных универсальных учебных действий и мягких навыков (soft skills).

## **Литература**

1. Веретенникова Л.К. Научные основы развития творческого потенциала современного школьника / Л.К. Веретенникова // Педагогика начального образования: традиции и инновации: Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 27–28 апреля 2017 года / Под общей редакцией Е.Н. Землянской. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. – С. 225-228.
2. Землянская Е.Н. Педагогика начального образования: учебник и практикум для вузов / Е.Н. Землянская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 251 с.
3. Педагогические труды академика И.П. Иванова. в 2 т. Т.2. / сост.: И.Д. Аванесян, К.П. Захаров.—СПб: Изд-во Политехн. Ун-та, 2013.—310 с.
4. Рожков М.И. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л.В. Байборо́дова, О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк; под редакцией М.И. Рожкова.—Москва: Издательство Юрайт, 2025.—252 с.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Указ Президента РФ от 17 мая 2023 г. № 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».