

Возможности творческих приемов обучения литературному чтению в нравственно-эстетическом развитии учеников начальной школы

The possibilities of creative methods of teaching literary reading in the moral and aesthetic development of elementary school students

УДК 37.02

DOI: 10.12737/2500-3305-2025-10-2-16-21

Масандилова И.Л.

Канд. пед. наук, доцент кафедры начального филологического образования им. М. Р. Львова, ФГБОУ ВО города Москвы «Московский педагогический государственный университет», г. Москва

e-mail: irina-masandilova@yandex.ru

Masandilova I.L.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the M. R. Lvov Department of Primary Philological Education, Moscow Pedagogical State University, Moscow

e-mail: irina-masandilova@yandex.ru

Нонина В.В.

Студент, инспектор по контролю за исполнением поручений в Центре социально-культурных проектов Дирекции креативных программ МПГУ, ФГБОУ ВО города Москвы «Московский педагогический государственный университет», г. Москва

Nonina V.V.

Student, Inspector for Control over the Execution of Orders at the Center for Social and Cultural Projects of the Directorate of Creative Programs MPGU, Moscow Pedagogical State University, Moscow

Аннотация

В статье рассматриваются возможности творческих приемов обучения литературному чтению как средства нравственно-эстетического развития учеников начальной школы. Авторы подчеркивают важность использования импровизационных игр, основанных на методе театра спонтанности, для создания эмоциональной связи между учениками и литературными героями. Обсуждаются авторские приемы работы с малыми фольклорными жанрами и лирическими произведениями. Авторы акцентируют внимание на авторском приеме «Эмоциональный портрет», который помогает младшим школьникам осознать нравственный выбор героев через цветовое обозначение эмоций и качеств персонажей. Кроме того, рассматриваются игровые и творческие задания для работы с малыми жанрами фольклора и лирическими произведениями, способствующие развитию воображения, нравственности и интереса к литературе. В статье приводятся примеры практического применения описанных методик и игр, таких как настольная игра «Фольклорный мир» и «Литературный лабиринт», которые делают процесс обучения интерактивным и способствуют глубокому пониманию текстов и авторской позиции.

Ключевые слова: нравственно-эстетическое воспитание, нравственный выбор, творческие приемы.

Abstract

The article examines the possibilities of creative methods of teaching literary reading as a means of moral and aesthetic development of primary school students. The authors emphasize the importance of using improvisational games based on the methods of the theater of spontaneity to create an emotional connection between students and literary characters. The author's methods of working with small folklore genres and lyrical works are discussed. The article focuses on the author's technique of "Emotional portrait", which helps younger schoolchildren to understand the moral choice of characters through the color designation of emotions and qualities of characters. In addition, we consider game and creative tasks for working with small genres of folklore and lyrical works that promote the development of imagination, morality and interest in literature. The article provides examples of the practical application of the described techniques and games, such as the board game "Folklore World" and "Literary Maze", which make the learning process interactive and contribute to a deep understanding of texts and the author's position.

Keywords: moral and aesthetic education, moral choice, creative techniques.

Введение

Как известно, одна из важнейших задач учителя – способствовать развитию и сохранению «нравственного стержня» ученика. В то же время навязывание педагогом собственных точек зрения и нравственных ценностей может вызвать отторжение у школьника. Нам представляется, что избежать этого и в то же время содействовать нравственному и эстетическому развитию ученика может помочь творческий подход к преподаванию. Приведём некоторые примеры.

Несколько практических занятий по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» на втором курсе факультета начального образования Института детства МПГУ были посвящены методике импровизационной игры, разработанной И. Л. Масандиловой [2]. Методика основана на созданном Я. Л. Морено театре импровизации [3] – спонтанном действии без заранее намеченного сценария. Такая деятельность даёт возможность ребёнку побыть в различных ролях, «прожить» разные ситуации и соотнести свой внутренний мир с внутренним миром литературного героя. Были проведены подобные игры по сказкам С. Т. Аксакова «Аленький цветочек», В. П. Катаева «Цветик-семицветик» Х. К. Андерсена «Дюймовочка» и «Снежная королева» Действие может быть построено по-разному в зависимости от задач учителя и специфики класса.

Например, возможно построение художественного пространства и «путешествие» по нему. В начале игры принимаются правила: *физической безопасности, конфиденциальности, активного участия, добровольности, правило «стоп»*. Ещё раз подчеркнём, что участие в такой деятельности может быть только добровольным: для учеников, не желающих играть, учитель находит другие задания (описать или зарисовать сценарий игры; сфотографировать или сделать видеозапись, которая потом может помочь восстановить ход событий и сравнить игру с художественным произведением; это возможно в случае, если участники не возражают и есть договорённость с их родителями, и др.) Каждый ученик выбирает для себя персонажа, который ближе ему в данный момент или в роли которого хотелось побыть «здесь и сейчас». Далее «по кругу» вспоминаются наиболее важные события сказки; когда учитель понимает, что есть завязка истории, можно начинать действие. Затем участники делятся на группы (например, тролль и его ученики; Снежная королева и её свита; разбойники, голуби и Северный олень и др.). Каждая группа строит своё художественное пространство.

Например, в игре по сказке «Снежная королева» со студентами-второкурсниками главная героиня вместе со свитой построила свои «чертоги», разбойники – логово и т. п. Когда пространство было построено, участники перешли к спонтанной импровизации, или основному действию. Кульминацией в получившейся версии «Снежной Королевы» стал момент нравственного выбора у Маленькой разбойницы. С разных сторон её окружали различные качества и чувства (в исполнении студентов). При этом эгоизм и жестокость тянули

девочку в одну сторону, а сочувствие и милосердие – в другую. И только появление такого персонажа, как Совесть, помогло Маленькой разбойнице сделать окончательный выбор – отпустить Герду. Затем «путешествие» Герды продолжилось и совершило круг так же, как это происходило в сказке.

После завершения основного действия участники снимают роли, называя свои имена (например: «Я не Цветок, Я Оля»). Затем проводится коллективная рефлексия в творческой форме. Через некоторое время целесообразно обсудить игру и выяснить, не изменился ли взгляд учеников на текст, по которому проводилась игра. По нашему опыту, после игры многие её участники перечитывают тексты и приближаются к более глубокому пониманию характеров героев и авторской позиции.

«Построение» внутреннего мира героя литературного произведения может использоваться и как самостоятельный приём. Так, выбор совершают девочка Женья в сказке «Цветик-семицветик», младшая дочь царя в сказке «Аленький цветочек» и др.

Использование театрально-импровизационной деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе дает возможность ученикам проявить себя в творческой деятельности, «прожить» чувства героя, при этом сопоставив их со своим внутренним эмоциональным фоном. Проигрывание «отрицательных» ролей также позволяет участникам игры столкнуться лицом к лицу с некоторыми своими эмоциями (например, внутренней агрессией, гневом), прийти к осознанию этого чувств и «выплеснуть» их в игровой форме.

После ряда занятий с применением описанной методики В. В. Нонина, заинтересовавшись идеей «проживания» внутреннего состояния литературного героя, разработала прием «эмоциональный портрет». Важно, что такой прием направлен на подготовку ребенка к нравственному выбору. Это категория, суть которой трудно понять ученику начальной школы. В то же время нравственные основы необходимо закладывать с детства. С нашей точки зрения, «эмоциональный портрет» может быть для этого эффективным. Стоит отметить, что данный прием может стать хорошим инструментом при подготовке детей к нравственному выбору – процессу, который требует глубокого понимания и зрелости, что зачастую вызывает трудности у младших школьников. «Эмоциональный портрет» позволяет не просто прочесть о нравственных ценностях, но эмоционально прожить ситуацию, ощутить переживания и чувства героя.

Опишем суть предлагаемого приёма работы. После прочтения произведения в классе выбирается один из ключевых моментов, где литературный герой стоит перед выбором. Ученики анализируют поступок героя и определяют, какие чувства, эмоции или качества характера руководили им до момента совершения нравственного выбора. Однако вместо обычного обсуждения детям предлагается составить «эмоциональный портрет» героя: ученики раскрашивают фигуру персонажа в разные цвета.

Каждый цвет обозначает определенное качество (например: злость – красный, милосердие – голубой и т. д.). Перечень эмоций и качеств и их цветовые обозначения ученики под руководством учителя определяют сами в процессе обсуждения. Этот перечень для каждого героя может быть индивидуальным.

Затем составляется второй портрет – после совершения нравственного выбора. Это дает возможность четко проследить изменения, происходящие в литературном герое. Прием применялся его автором во время практической подготовки во втором классе. В результате проведенной работы ученики приблизились к пониманию категории нравственного выбора. Дети, не работавшие до этого с творческими приемами на уроках, были вовлечены в процесс и с интересом выполняли задание. Самостоятельный выбор и обсуждение эмоций и качеств литературного персонажа, их цветовых интерпретаций позволил ученикам взять на себя часть ответственности, быть «сопричастными» к проведению урока и находиться в сотворчестве с учителем. Стоит отметить, что у детей возникали споры, каким именно цветом обозначить то или иное качество, ведь цветовое восприятие у каждого индивидуальное. Однако для наглядности и анализа происходящих изменений во внутреннем мире литературного героя всё-таки стоит выбирать единый цветовой спектр. При этом процентное соотношение каждого

качества ребенок определяет самостоятельно. А добавление или неиспользование каких-либо позиций не возбраняется. После сравнения двух портретов ученикам удалось четко проследить различия в эмоциональном фоне персонажа до и после момента нравственного выбора. Интересно, что учитель (автор приема) практически не принимал участие в формулировании вывода – обучающиеся смогли сделать это самостоятельно.

По нашему опыту, прием «эмоциональный портрет» может помочь ребенку представить ситуацию нравственного выбора наглядно и пережить ее на примере литературного героя, пропустить его чувства через себя и сделать шаг к осознанию собственной нравственной позиции.

В процессе обучения методике литературному чтению важно продолжать уделять внимание творческим, игровым приемам работы. После изучения ряда работ учёных-методистов: М. Р. Львова, В. Г. Горецкого, Л. Е. Стрельцовой и Н. Д. Тamarченко, Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской, Э. И. Гуткиной – студенты успешно разработали свои, авторские приемы обучения литературному чтению. Приведем несколько примеров.

Для работы с малыми жанрами фольклора на уроках литературного чтения во втором классе В. В. Нонина разработала настольную игру «Фольклорный мир». В процессе игровой деятельности дети погружаются в богатый фольклорный мир, который с интересом исследуют, обучаясь через увлекательные задания и интерактивные элементы.

Игра состоит из игрового поля и карточек с заданиями. Задания разделены на два блока: блок «Проверь себя» включает теоретические вопросы по малым фольклорным жанрам; второй блок состоит из практических заданий. Например, одно из заданий звучит так: «Представь, что ты стал художником. Ты можешь превратить любую пословицу в картину. Какую бы ты выбрал и почему? Что было бы изображено на картине?».

Варианты использования настольной игры не ограничены по своему функционалу. Выполнять задания можно в командах или индивидуально. Также игровое поле позволяет использовать формат «игр-ходилок» и выполнять только те задания, номера которых выпадают на игровой кости. Например, на кубике выпадает номер «шесть», и обучающимся предлагается выполнить следующее задание: «Дополни скороговорку. Постарайся сочинить свою со словом, написанным ниже». Для выполнения задания ученик также получает дополнительную карточку, на которой часть существующей скороговорки и слово-помощник для создания новой, «авторской».

Применение такого приёма развивает знания учеников о малых жанрах фольклора, а также интерес к традициям. В то же время игра способствует нравственному развитию детей и приобщает их к культурному наследию, воспитывая интерес к родному языку и традициям. Творческие задания на карточках стимулируют воображение и креативность детей, делая процесс обучения интерактивным. Внедрение представленных приемов в работу учителя может помочь ребенку посмотреть на художественную литературу с другой, «нескучной» стороны.

Важна роль творческих заданий и в работе младших школьников с лирическими произведениями. Соответствующая методика разработана Г. Н. Кудиной и З. Н. Новлянской [4]. Вопросы для анализа стихотворения на уроке литературного чтения в первом классе разработаны совместно с Елизаветой Батекиной на основе методики, предложенной этими авторами. Приведем пример их применения на уроке, посвященном стихотворению А. А. Блока «Зайчик», (в диалоге: учитель (далее «У»); дети (далее «Д»)):

У: - О чём это стихотворение?

Д: - Оно о зайчике, которому голодно и холодно осенью, он скучает по лету.

У: - А какое настроение у вас возникло после прочтения? Какая картина возникла у вас в воображении?

Д: - Грустное/веселое/нормальное.

(Ученики рассказывают, какие картины появились у них в воображении. Кто-то описал бедного, холодного зайчика, который одиноко сидел посреди леса. А кому-то, наоборот,

представилась противоположная картина: ученики сделали акцент на последнем четверостишии и в красках описали мечты зайчика о теплом лете.)

У: - Ребята, поделитесь, пожалуйста: почему именно такое настроение у вас возникло? Какие строки его вызвали?

Ответы детей.

У: - Посмотрите, у каждого из вас разное настроение. Давайте поработаем с каждым четверостишием стихотворения. Кто хочет прочитать первые четыре строчки?

Один из учеников читает.

У: - Итак, какое настроение у нас в самом начале? Почему?

Д: - Грустное! Потому что зайчик маленький, ему холодно.

У: - А давайте выделим слова-настроения – это те слова, которые подсказывают нам настроение в строках. Возьмите цветные карандаши. Какие слова мы можем выделить в первом четверостишии?

Д: - «Маленькому», «на сырой ложбинке».

У: - Хорошо, кто прочитает второе четверостишие?

Один из учеников читает.

У: - Какие ощущения вызвали у вас эти строки?

Д: - Грустные/печальные.

У: - Почему? Какие слова вам это подсказали? Давайте выделим их.

Ответы обучающихся. Чаще всего ученики называли следующие слова: «расплакались», «лапки наступают».

Далее учитель вместе с учениками разбирает остальные четверостишия, выделяя в каждом слова-настроения.

У: - Ребята, а все ли строки вызвали у вас одинаковое настроение? Посмотрите на те слова, которые вы выделяли.

Д: - Нет, настроение не везде одинаковое. В начале стихотворения оно грустное, где-то возникает страх, так как зайчик боится волка. В конце немного радостное: зайчик вспоминает теплые летние деньки и мечтает, чтобы холода скорее прошли.

У: - Да, действительно это стихотворение вызывает разное настроение. А во время прочтения встретились ли вам непонятные слова?

Д: - Ложбинка, тешили, былинки.

Учитель проводит словарную работу. Сначала он уточняет у всего класса, знает ли кто-то значение непонятных слов. Затем объясняет их сам, опираясь на ответы детей (в случае, если кто-то из учеников уже знаком с этими словами или догадывается об их смысле).

У: - А где мы можем узнать значение неизвестного слова?

Д: - В толковом словаре.

У: - Верно. Давайте проверим, правильно ли мы объяснили эти слова.

Эффективная методика изучения лирического произведения в начальной школе разработана и Э. И. Гуткиной [1]. Методические приёмы, предложенные исследователем, включают в себя работу с вторичными словесными образами: изобразительными, музыкальными и др. Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей учеников, учёный-методист предлагает наряду с иллюстрациями, возможным сочинением музыки и др. создание детьми образов словесных. Ученики описывают словами, какую картину они бы нарисовали, какую бы музыку сочинили, как прочитали бы стихотворение со сцены и др.

Вопросы и задания для дальнейшей работы над стихотворением «Зайчик» разработаны на основе описанной методики.

У: - Ребята, а сейчас представьте, что вы художники. Закройте глаза, я прочитаю стихотворение еще раз, а вы внимательно прислушайтесь к своим ощущениям: какая картина возникает в вашем воображении, что вы чувствуете?

Учитель еще раз читает стихотворение.

У: - Запомните то, что подсказало вам ваше воображение, и медленно откройте глаза. А теперь возьмите цветные карандаши и листок бумаги, постарайтесь передать ваши ощущения. Вы можете нарисовать один эпизод или сразу несколько. Можете нарисовать что-то абстрактное. Главное максимально точно передать ваше настроение.

Ученики выполняют задание. Последнее четверостишие произвело сильное впечатление на учеников, поэтому большая часть класса рисовала счастливого зайчика, окруженного яркой зеленой травой и цветами. Кто-то даже добавил морковку, чтобы не оставлять зайчика голодным.

У: - Ребята, посмотрите какие чудесные картины у вас получились! Давайте устроим выставку.

Учитель развешивает все картины на доске.

У: - Кто хочет рассказать о своем рисунке? Почему вы изобразили именно это?

Несколько учеников делятся своим творчеством.

У: - Как вы думаете, у кого более точно получилось передать настроения стихотворения? А какой из этих рисунков больше всего понравился бы автору? Почему?

Ответы детей, продолжение диалога.

У: - Молодцы! У каждого из вас прекрасно получилось передать свое настроение, вы все очень талантливые! Сегодня вы показали, что умеете работать со стихотворением не только словесно, но и с помощью своего воображения! А наша выставка будет и дальше радовать вас.

Приведём ещё один пример использования игровых, творческих заданий на уроках литературного чтения. Так, в процессе изучения авторских волшебных сказок в рамках дисциплины «Методика обучения литературному чтению» на факультете начального образования в Институте детства МПГУ В. В. Нонина разработала игру «Литературный лабиринт». Игра заключается в следующем: на основе авторской волшебной сказки обучающимся предлагается составить карту произведения в виде лабиринта. Ученики отражают сюжет по принципу всем знакомого лабиринта, где финал произведения – это выход из лабиринта. Ситуации нравственного выбора персонажа на карте представлены в виде развилки, где одна тропинка поможет выбраться, а другая приведет к тупику. Подобный процесс составления карты и «прохождения» произведения позволит школьникам активно осмыслить сюжет и структуру сказки, приблизиться к пониманию позиции автора. Развилки, символизирующие дилеммы литературного героя, предлагают детям выбор между «правильным» и «неправильным» путем, что наглядно показывает последствия тех или иных поступков. Такой визуальный прием помогает детям прийти к осознанию, что нравственный выбор – это не абстрактное понятие, а реальная ситуация со своим исходом, требующая сознательного осмысления.

Таким образом, по нашему опыту, использование творческих приемов работы на уроках литературного чтения способствует формированию у детей нравственного самосознания, а также повышению их познавательного интереса, развитию понимания характеров персонажей и авторской позиции.

Литература

1. Гуткина Э. И., Лирическая поэзия: что в ней видят маленькие дети? [Текст]: [о чтении лирической поэзии с детьми] / Э. И. Гуткина // Библиотека в школе: Издательский дом «Первое сентября». – 2013. – № 1. – С. 15 – 22.
2. Масандилова И.Л. Литературная импровизационная игра в школе. – М.: ВЦХТ, 2013. – 144 с. («Я вхожу в мир искусств» № 1).
3. Морено Дж. Театр спонтанности. Красноярск: Фонд ментал. здоровья, 1993. 124 с.
4. Новлянская З.Н., Кудина Г. Н Литература как предмет эстетического цикла // Начальная школа. – 2005. – №9.