

# **Реализация гуманистических идей в формировании опыта творческой деятельности у подростков**

## **Implementation of humanistic ideas in the formation of the experience of creative activity in adolescents**

УДК 37.013

DOI: 10.12737/2500-3305-2025-10-1-70-74

### **Рассолов М.В.**

Аспирант, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк  
e-mail: boy17.rassolov@yandex.ru

### **Rassolov M.V.**

Postgraduate student, Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky, Lipetsk  
e-mail: boy17.rassolov@yandex.ru

### **Аннотация**

В статье раскрывается проблема формирования опыта творческой деятельности в процессе реализации учебной программы по основам безопасности жизнедеятельности, рассматривается содержание понятия творчества, деятельности, опыта и совокупного понятия, как опыт творческой деятельности, показывается процесс формирования творческого опыта у подростков и методы проектной творческой и исследовательской деятельности.

**Ключевые слова:** опыт, творческие способности, активность, креативность.

### **Abstract**

The article reveals the problem of forming the experience of creative activity in the process of implementing the curriculum on the basics of life safety, examines the content of the concept of creativity, activity, experience and the aggregate concept as the experience of creative activity, shows the process of forming creative experience in adolescents and methods of project creative and research activities.

**Keywords:** experience, creativity, activity, creativity.

### **Введение**

Современное российское образование претерпело значительные изменения в содержании, направленные на стимулирование творческой деятельности подростков, что приводит к развитию их творческих способностей.

Согласно ФГОС СОО, творческая деятельность подростков в соответствии с результатами освоения образовательной программы направлена на сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества [2]. В этой связи гуманистические идеи становятся все более актуальными в формировании данного феномена.

Обращение к подростковому возрасту, психологические особенности которого раскрыты Л.С. Выготским, П.П. Блонским, В.В. Давыдовым, Д.И. Фельдштейном, С. Холлом, Д.Б. Элькониным и др., очень важно. Подростки стремятся к независимости и активности. Они хотят доказать свою ценность взрослым и сверстникам, однако не всегда владеют технологией осуществлять творческие действия. В этот период происходит переход от сознания к самосознанию, начинает формироваться личность [6]. Возникают трудности, преодоление которых в создании

творческого продукта формирует опыт творческой деятельности, связанной с созданием нового, оригинального продукта [2].

Определяя творчество как синоним творческой деятельности подростков, мы связываем её с самостоятельным созданием новых, оригинальных образов и идей, являющихся, по мнению И. Канта, продуктивной способностью воображения. Творческая деятельность подростка связывается с такими понятиями, как «активность», «креативность», «творческие способности» и «творческое мышление» и поэтому И. Гегель определяет её как высшую форму познания.

Опираясь на многообразные значения этих понятий в творческой деятельности подростков, выделяются следующие направления:

- теория интеллектуальных операций творческого процесса, в основе которой находятся различные комбинации, используемые в интеллектуальных операциях (Г.С. Альтшулер, О. Зельц);
- гештальт-психологическая теория, основанная на творческом целом, рождающем в проблемной ситуации (М. Вергеймер);
- ассоциативная теория творчества, связанная с ассоциациями, возникшими по сходству с другими объектами, на основе которых возникают новые идеи, образы (В. Вунд, Т. Рибо, А.И. Субетто);
- культурно-историческая концепция творчества, основанная на идеи принципа развития личности, с одной стороны, и включённости учащегося в социальную среду, являющуюся носителем культуры как опыта, с другой стороны.

В зависимости от целей, изменяется способ действия, операции, происходит интериоризация. В процессе преодоления противоречий, возникающих в творческой деятельности, у подростка формируются новые качества, которые являются результатом разрешения этих противоречий. Подросток приобретает либо положительный, либо отрицательный опыт, который откладывается в его сознании.

В психолого-педагогических словарях представлены раздельные толкования понятий «творчество» и «опыт». В.И. Загвязинский, Я.А. Пономарев, А.В. Хуторской и др. связывают этот процесс с развитием личности подростка. П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн с позиций деятельностного подхода определяют его как образования, которые сформировались в процессе деятельности.

Изучая различные точки зрения, характеризующие опыт творческой деятельности, мы будем опираться на определение, данное С.И. Ожеговым, который рассматривает его как отражение в сознании людей законов объективного мира и общественной практики, полученное в результате их активного практического познания.

Формирование изучаемого феномена у подростков связано с использованием идей гуманистического подхода (Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, Я. Корчак, В.В. Сериков, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.А. Шмаков). Эти идеи опираются на любовь и признание личности, без какого-либо насилия над ней. Поэтому важно научиться любить и уважать тех, кого вы учите.

По мнению Ш.А. Амонашвили, учителю необходимо стать для учащихся настоящим другом, к которому они будут тянуться, прислушиваться и уважать [1].

Главным в приобретении опыта творческой деятельности является становление личностного образа подростков, их личностный рост, уважение к индивидуальным особенностям каждого учащегося, создание условий для развития его творческого потенциала и самостоятельности. Поэтому возникает необходимость в использовании методов, направленных на развитие познавательного интереса, гибкости, ассоциативности и оригинальности мышления. Важным становится создание условий, в которых подросток сможет раскрыть свой потенциал и развить творческие способности.

И именно поэтому возникает задача, которая создавала бы условия для наполнения внутреннего мира подростка ценностным содержанием, формирующим принципы гуманистического мировоззрения, толерантность.

Анализ проблем добра и зла, гуманизма, социальной справедливости и несправедливости на уроках помогает учащимся понять сложность мира человеческих взаимоотношений. Это способствует воспитанию разнообразных чувств и переживаний у школьников, а также формированию гуманного поведения [3].

В работах И.Я. Лернера реализация гуманистических идей с субъектной позицией подростка направлена на:

- а.) расширение и обогащение самостоятельного познавательного опыта в креативной деятельности;
- б.) творческую самореализацию [4].

Этот процесс в нашей практике осуществляется через различные методы и подходы. Одним из таких методов является метод проектов.

По мнению А.Ж. Овчинниковой, этот метод с позиций реализации гуманистических идей связан с реализацией следующих принципов:

- а.) детоцентризма, т.е. понимания того, что в центре проектной деятельности находится личность ребёнка, его активность и направленность на успех;
- б.) кооперации, т.е. различных форм взаимодействия между собой учителя и школьников;
- в.) опоры на субъективный опыт личности; г) индивидуальности, учёта интереса и потребностей в процессе создания проектов;
- г.) свободного выбора темы проекта, способов получения информации, формы получения результатов [5].

Реализация этих принципов позволяет учащимся самостоятельно выбирать темы проектов. Каждая тема проекта должна находить отражение в повседневной жизни подростка, необходимо заинтересовать подростка, создать условия, способствующие появлению желания узнать что-то новое, создать его своими руками.

Работа над проектами требует усердия и прилежности и зачастую у подростков этих качеств не хватает. Поэтому было принято решение дать им возможность работать не только индивидуально, но и в группах. Чтобы получить конкретную информацию по проблеме проекта, подростки использовали Интернет. Поиск необходимой информации формировал у них навык анализа и отбора информации.

Покажем, как реализовались гуманистические идеи в творческом проекте: «Курение – медленная смерть». Он выполнялся подростками в связи с прохождением раздела «Основы здорового образа жизни».

Обращение к этой теме вызвано результатами мониторинга, проведённого в 2024 г., которые показали, что здоровье подростков находится под угрозой, в связи с негативным влиянием окружения, способствующему формированию вредных привычек.

**Проект выполнялся в течение недели.** В процессе реализации творческого проекта использовались различные направления:

- 1) **Содержательное.** С целью определения вреда курения подросткам предлагалось осмысливать информацию, отвечая на проблемный вопрос: приносит ли вред курение? До нашего времени сохранились различные источники, свидетельствующие о пользе и вреде курения. Изучив различные точки зрения, подростки высказали аргументы «ЗА» и аргументы «ПРОТИВ» в оригинальной, нестандартной форме.
- 2) **Исследовательское направление,** связанное с проведением опыта и доказательством гипотезы. Для доказательства гипотезы подростки должны свободно владеть терминологией и конкретными понятиями. Сбор, обработка и анализ информации являлись важной частью проекта, способствующими осмыслению проблемы.
- 3) **Художественное.** Проверка гипотезы о вреде курения средствами искусства. Аргументация вреда курения осуществлялась в процессе приведения примеров из произведений искусства, инсценировок определённых ситуаций. Создание оригинальных неповторимых образов, доказывающих вред курения, происходило на основе создания плакатов, дизайна презентаций.

- 4) **Коммуникативное.** Умение с позиций гуманистических идей организовать общение в группе, в команде. Оценивание проекта коллективно. Каждый ученик имел право открыто высказаться не только о преимуществах проекта, но и его недостатках.

Причём, оценивание происходило в обязательном порядке с подведением итога от учителя, который посредством конструктивного обзора подводил учащихся к итоговой оценке творческого проекта, которая происходила по схеме: 50% голоса класс + 50% голос учителя = итоговая оценка проекта.

**Рассмотрим структуру творческих проектов.** Работа над творческим проектом начиналась с выбора темы и её обоснования. Нахождение информации, соответствующей данной теме. Зачастую подростку было сложно определиться с темой или найти информацию. Поэтому нами был предложен вариант свободного выбора темы. Подростки либо выбирали темы, исходя из содержания учебника по ОБЖ, либо выбирали тему в соответствие с своими интересами и увлечениями.

Важным моментом являлось то, что тему, необходимо было связать с предметом ОБЖ, найти между ними точки соприкосновения. Например, подросток Артём П. выбрал темой своего творческого проекта футбол, но точкой соприкосновения стало правильное питание и режим труда и отдыха футболиста. Данная тема изучается в ОБЖ.

Или другой пример, подросток Евгений В. вместе с Кириллом Л. создали мобильное приложение, в котором предполагалось отслеживание успехов учеников на занятиях с помощью электронного кошелька, возможностью его пополнения родителями. Подростки тратят денежные средства, только в стенах школы. Нами был задан вопрос, как данный проект связан с тематикой ОБЖ? На что был получен ответ: «Данное приложение имеет функционал тревожного оповещения, которое в случае угрозы сможет показать ближайший маршрут эвакуации и предполагаемой угрозы».

В процессе формирования опыта творческой деятельности подросткам было предложено несколько вариантов структур творческих проектов, но общим голосованием по всем классам и набором большинства голосов было принято решение ввести следующую структуру: теоретическая часть; практическая часть; выводы и рекомендации по улучшению окружающего мира.

Также были определены критерии для оценки проектов:

- 1) **Содержание.** В данном критерии оценивалась информация, которую использовал подросток в создании проекта; её актуальность, полнота, качество и логичность. В содержании было запрещено оперировать теми фактами, которые находились только по одному источнику, предлагалось минимум 2 и больше источников, что позволило научить подростка анализировать и отбирать информацию.
- 2) **Оформление.** Каждый проект должен быть оформлен не по типовому учительскому шаблону, а с творческим подходом и оригинальностью. Разрешалось использовать все доступные форматы: презентации, сценические постановки, видеофильмы, плакаты.
- 3) **Подача материала.** Критерий, которые выявлял у подростков способность вести диалог с различной аудиторией. Присутствует много факторов, затрудняющих презентацию проекта: присутствие учителя (подростки часто считают, что проект они рассказывают именно учителю, а не классу), неумение грамотно выступать с проектом.

Некоторые моменты при защите творческих проектов возникали спонтанно. Например, подростки после защиты проекта оценивали его по критериям при помощи простой анкеты, работая с мобильным телефоном. Когда анкетой нельзя было воспользоваться, было принято решение перенести электронную версию анкеты в бумажную. Каждый ученик получал лист бумаги, в котором он выставлял оценки за творческий проект.

После того, как все подростки оценили проект, результаты были анонимно озвучены учителем, и в одной из таких листов бумаги был написан комментарий: «Очень интересный проект, я хотела бы написать следующий проект вместе с тобой», который тоже был озвучен. Казалось бы, что задания писать комментарии не было, но подросток проявил инициативу, которая была поддержана всем классом.

С этого момента, каждый мог оставить комментарий, пожелание или негодование, оценивая проект.

В процессе такой работы появилось более конструктивное и целостное оценивание творческого проекта.

При защите проектов иногда возникало провокационное поведение учеников, которые намеренно старались снизить оценку подростков, защищающих проект.

В данном случае, считаем, что, опираясь на гуманистические идеи, на уважение к личности, сотрудничество, возможно разрешить конфликтную ситуацию следующим образом. Учитель задаёт риторический вопрос о важности выслушать мысль ученика, понять её и дать возможность каждому ученику аргументировать свою точку зрения. При таком варианте поведение учащихся теряет провокационный смысл, ведь они сталкиваются с защитой учеников учителем.

Важным аспектом в нашем исследовании является создание благоприятной атмосферы в классе, позволяющей каждому подростку чувствовать себя комфортно и уверенно. В этой связи мы поощряем инициативу и самостоятельность учащихся, помогаем им преодолевать трудности и поддерживать их интерес к учёбе.

Благодаря общению создаётся радостная атмосфера творчества, поиска интересных решений. И очень важно учителю держать тонкую грань, в которой, с одной стороны, всем весело, а, с другой стороны, важно сформировать у подростков творческие навыки, закрепляя которые, он приобретает опыт творческой деятельности.

Таким образом, внедрение гуманистических идей в процесс формирования творческого опыта у подростков является одним из ключевых направлений современного образовательного процесса. Это позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, развивать их творческий потенциал и самостоятельность.

Использование методов проектной, творческой и исследовательской деятельности создает благоприятную атмосферу в классе и стимулирует интерес к учёбе.

## **Литература**

1. Амонашвили Ш.А. Проблемы современного образования. / Ш.А. Амонашвили. – 2011. – № 1. – С. 26-41.
2. Давыдов В.В. Принципы обучения в школе будущего / В.В. Давыдов// Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы советских психологов периода 1946-1980 гг. / Под ред. И.И. Ильясова, В.Я. Ляудис. – М.: Изд-во МГУ, 1981.– С.296-301.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1975. – 303 с.
4. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории: пособие для учителей / И.Я. Лернер. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
5. Овчинникова А.Ж. Контекстный подход к организации проектной деятельности младших школьников \ А.Ж. Овчинникова //Иновационный вектор развития профессионального образования: коллективная монография. –Воронеж, Издательско-полиграфический центр «Научная книга, 2024.– С.214-235.
6. Смолеусова Т.В. Концепция личностно-ориентированного подхода в образовании на основе проявления личности / Т.В. Смолеусова // Вестник НГПУ. –2016. – №6 (34).