

# Образ героя СВО по материалам прессы

## The image of the hero of the Special Military Operation based on press materials

### **Дорджиева Е.В.**

Д-р ист. наук, профессор кафедры социальных и гуманитарных наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "МИРЭА - Российский технологический университет", г. Москва  
e-mail: evdord@yandex.ru

### **Dordzhieva E.V.**

Doctor of History Sciences, Professor of the Department of Social and Human Sciences, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "MIREA - Russian Technological University", Moscow  
e-mail: evdord@yandex.ru

### **Фомин М.В.**

Студент, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, г. Москва

### **Fomin M.V.**

Student, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Moscow

### **Аннотация**

В статье на основе анализа материалов прессы рассматривается образ героя СВО с позиции символической политики. С помощью этого образа детализируются общие представления о народном характере СВО и нормативные идеалы, которые он призван актуализировать.

**Ключевые слова:** СВО, Герой России, пресса, образ, массовое сознание.

### **Abstract**

Based on an analysis of press materials, the article examines the image of the hero of the Special Military Operation from the perspective of symbolic politics. With the help of this image, the general ideas about the national character of the SVO and the normative ideals that it is intended to actualize are detailed.

**Keywords:** SVO, Hero of Russia, press, image, mass consciousness.

Специальная военная операция, направленная на защиту жителей ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей, представляет собой сложное военно-политическое событие, которое имеет значительное влияние на общественное сознание. В ходе СВО возникает новый образ героев, который отражается как в массовой культуре, так и в коллективном сознании. На Западе идет информационная война, активно формируется негативный образ участников СВО. В условиях сложной международной обстановки, изменений, произошедших в отношениях между нашей страной и странами Запада, попыток политической и экономической изоляции России большое значение приобретает деятельность органов пропаганды и средств массовой информации по формированию общественного сознания населения страны на переломном этапе истории. Цель данного исследования – проанализировать образ героя СВО. Ставятся задачи: изучить структуру образа героев СВО, положение, которое он занимает в общественном дискурсе, средства формирования этого образа органами пропаганды и прессой.

Образ принадлежит к публичной сфере, поэтому он носит на себе особенности принятого способа публичного высказывания. Материалом работы послужили статьи из периодических электронных изданий для массового читателя, размещенные в энциклопедии «Знание. Вики» российского общества «Знание» [1], и графические новеллы об участниках СВО – Героях России, созданные студентами и преподавателями университета «Синергия» [2].

Для концептуализации разрозненных публикаций и выявления общей логики, которой они подчинены, мы опирались на категорию дискурса, под которым вслед за М. Фуко понимаем «совокупность высказываний относительно той или иной области» [3, с. 108]. Поскольку дискурс структурирует способ говорения о том или ином объекте, его конкретизация в данном исследовании позволит вести речь идет о закономерностях репрезентации объектов в публичной сфере. Анализ привлеченных источников позволяет пролить свет именно на особенности публичной сферы и данного вида публичной дискуссии. Мы предполагаем, что в создаваемых образах дискурс унифицирует реальность, сводя ее к ряду простых «логик». Изучение образа героя опирается на концепцию символической борьбы П. Бурдьё, согласно которой «работа по производству и внушению смыслов» и «борьба за навязывание легитимного видения социального мира» являются неотъемлемыми составляющими политического субполя [4, с. 66-67, 71].

Герои СВО и их канонические образы призваны дать обществу примеры для восхищения и подражания. Синхронное восприятие героев определяется официальными версиями событий, растиражированными в прессе и существующими в массовом сознании. Создание культа героев в прессе и пропаганде – контролируемый процесс, поэтому представляется важным выявить набор параметров, которые могли повлиять на процесс выбора героя из ряда кандидатур. Содержание этого набора поможет нам лучше понять природу общих представлений о народном характере СВО и нормативных идеалов, которые образ героя СВО был призван актуализировать.

Какая среда породила героев? С начала СВО преобладала высказанная президентом РФ В.В. Путиным идея о вынужденном характере этого шага из-за угроз безопасности страны. Со временем в общественном дискурсе с подачи пресс-секретаря Президента РФ Д.С. Пескова утвердилось представление о перерастании СВО в войну против коллективного Запада, выступающего на стороне Украины. В этих условиях единство россиян считалась решающей предпосылкой военного успеха. По данным ВЦИОМ, в 2022 г. 65% поддержали решение о начале СВО, в 2023 г. показатель увеличился до 68% и остаётся таким в 2024 г. [5]. В пропаганде и прессе на первый план выдвинулось представление о войне как «народной», которые подразумевало, что она ведется именно всем народом во имя защиты страны и достижения окончательной победы. Это представление конкретизировал образ героев войны, как «народных сынов», защищающих отчизну.

Ко времени начала СВО сформировался устойчивый пантеон военных героев прошлого. К их числу относились Александр Невский, Дмитрий Донской, Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, Александр Суворов, Михаил Кутузов, Георгий Жуков. Глубокий след в народной памяти оставили герои Великой Отечественной войны. С началом СВО перед пропагандой и прессой встала задача переориентировать общественное мнение с настроений мирного времени на необходимость защиты национальных интересов и максимально использовать морально-политический потенциал общества. Важнейшем направлением пропагандистской работы стала популяризация героизма.

Оформление образа героев в общественном дискурсе началось в марте 2022 г. Деконструкцию стоит начать с формального признака героизма – наличия знака особого отличия медали «Золотая Звезда», которой удостоивают Героев РФ. В первые недели СВО Президент России В.В. Путин наградил медалью «Золотая Звезда» семь военнослужащих, которые стали новыми символами героизма. Первым героем СВО, удостоенным звания Герой России, стал десантник Нурмагомед Гаджимагомедов. 22 февраля 2022 г., в первый день спецоперации, командуя ротой, которая столкнулась с силами противника, прикрывшимися как щитом мирным населением, гвардии старший лейтенант

Гаджимагомедов вел огонь по нападавшим, привлекая на себя внимание до тех пор, пока десантники успели занять круговую оборону. Тяжело раненый Нурмагомед Гаджимагомедов последней гранатой подорвал себя и окруживших его противников [6]. 3 марта 2022 г. он был удостоен звания Герой России. В тот же день звание Героя России было присвоено подполковнику Андранику Гаспаряну, бригада которого в течение трех суток удерживая мост через Днепр в Херсонской области, отбила 9 атак и уничтожила 23 единицы боевой техники [7].

4 марта 2022 г. к званию Герой России были представлены командир танка старший сержант Юрий Нимченко, командир зенитного ракетного дивизиона капитан Алексей Панкратов, заместитель командира бригады морской пехоты полковник Алексей Бернгард, штурман истребительного авиационного полка майор Виктор Дудин, командир танковой роты старший лейтенант Антон Старостин.

Все названные участники СВО обладали общими чертами, которые определяли, что такое героизм. Все они – профессиональные военные, офицеры. Их боевой подвиг должен был послужить примером, прежде всего, для молодых людей. Эти герои выполняли роль наставников и символических «отцов» в деле воспитания молодого поколения. Обращает на себя внимание отсутствие временного разрыва между подвигами офицеров и сообщениями о них в прессе, что свидетельствует против тщательной обдуманности кампании по их прославлению. Важной особенностью их подвигов было наличие свидетелей, что исключало возможности для фантазий. Примечательно, что описание этих подвигов фиксировало в публичном пространстве вклад представителей разных национальностей в общенародные усилия, которые должны были увенчаться разгромом противника. В настоящий момент 292 участника СВО удостоены звания Герой России и медалью «Золотая Звезда».

Перестройка символического порядка происходила с участием власти. С точки зрения ее легитимации было зафиксировано публично, что представители власти выступают вместе с народом. «Я русский человек. Как говорится, у меня в роду кругом Иваны да Марьи. Но когда я вижу примеры такого героизма, как подвиг молодого парня Нурмагомеда Гаджимагомедова, уроженца Дегестана, лакца по национальности, мне хочется сказать: «Я лакец, я дагестанец, я чеченец, ингуш, русский, татарин, еврей, мордвин, осетин», – сказал Президент РФ В.В. Путин [8]. Он подчеркнул, что участники СВО, выполняющие задачу обеспечения безопасности России, заслуживают того, чтобы о них знала страна: «Я думаю, что и песни надо слагать, и стихи писать, и памятники им ставить. Они – герои».

Второй общей характеристикой героев является готовность к самопожертвованию. В публикациях в рамках дихотомии «Мы – Они» наши герои ассоциируются с «добром»: «У нас нет никаких сомнений, что добро, символизирующее нашу армию, обязательно разгромит зло, державшее в страхе население Украины последние десятилетия. Не ради славы и не ради награды, а ради мира на Земле, ради мира без нацизма. Наши солдаты и офицеры – это настоящие герои, для которых в этой операции нет ничего невозможного» [9].

В электронных публикациях подчеркивается, что для офицеров значимой чертой стала забота о своих бойцах и мирном населении Новороссии, посвящение себя «ратному делу», поэтому их образ выстроен так, чтобы подчеркнуть моральное превосходство: дух россиян сильнее вражеской техники, предоставленной странами Запада.

Базовую ценность государства представляет семья, без которой идеологический конструкт не мог обойтись. В публикациях о воинах-героях представлены их родители, сыгравшие значительную роль в формировании патриотизма, преданности и готовности к самопожертвованию у своих сыновей. Сопоставив истории жизни героев, можно прийти к выводу, что все они примерно учились в детстве, жили в среде, воспитывающей патриотизм. Так, командир десантного подразделения гвардии капитан Мингиян Лиджиев, ценой своей жизни выполнивший боевую задачу, с детства хорошо учился, увлекался спортом пением, поэзией [10]. Общим местом в рассказах родных является наличие в семье своего героя, который повлиял на выбор военной профессии в юношестве. Так, бабушка и дедушка героя России Алексея Панкратова Людмила Сергеевна и Василий Николаевич Жереновы уверены,

что их внук продолжает славные традиции семьи: его дед награжден Орденом Славы, прадед прошел Великую Отечественную войну [11]. Значительной чертой образа героев является его надежный тыл – семья, которая ожидает дома. Счастливыми семьянинами и многодетными отцами являются, к примеру, Александр Белоглазов, Андраник Гаспарян, Юрий Абаев [7, 12, 13].

Механизм создания образа героя предполагает его простоту и типичность, что должно облегчать самоидентификацию других людей с ним. В энциклопедии «Знание. Вики» российского общества «Знание» появилась регулярная рубрика «Список Героев Российской Федерации (участники СВО)», в которой помещены электронные заметки о героях. В таких сообщениях дается небольшая биографическая справка, тем самым подчеркивается, что героем может стать абсолютно любой человек. Лучшие студенты и преподаватели факультета анимации университета «Синергия» создали об подвигах героев России графические новеллы, подобные комиксам о супергероях. Эти новеллы, представляющие собой объёмный роман, в котором сюжет передаётся через рисунок, а текст играет вспомогательную роль, уже переданы в российские школы для проведения уроков «Разговоры о важном». Таким образом, происходит воздействие образа героев, представляющих собой образцы «правильного поведения» на создание подрастающего поколения, формируется специфичная ценностная система, в основе которой лежит современная «этика добродетелей».

Важной составляющей образа героев заключается в том, что совершаемый подвиг приводит к успеху, выполнению боевой задачи. Для участников СВО получение звания Героя России является признанием их героических поступков. При этом, согласно материалам прессы, одна из отличительных черт многих героев – чрезвычайная скромность. Так, огнеметчик капитан Андрей Соловьёв на вопрос журналиста о деталях совершённого им подвига, пожав плечами, сказал, как отрезал: действия его соответствовали боевой обстановке [14]. Многие герои отмечают, что это заслуга не только их личного мужества и отваги, но и всего коллектива, в котором они служат. Они ценят поддержку и солидарность со своими сослуживцами, которые помогают им преодолевать трудности и решать сложные задачи в условиях боевых действий. Это укрепляет коллектив и создает единство целей и ценностей среди военнослужащих.

Анализ отрисованных в современных программах историй подвигов участников спецоперации на Украине, награжденных медалью «Золотая Звезда», показал, что авторы выбрали яркий и понятный графический язык, положили в основу сюжета и диалогов — рассказы самих героев и их сослуживцев. Они не старались «облагородить» лица героев. Задача авторов - выявить искренность и глубину нравственного, духовного величия героев. Все точно, правдиво, даже беспощадно правдиво. К примеру, на лице старшего лейтенанта разведроты Максима Пескового печать глубокого внутреннего покоя: он выполнил свой долг - и воинский, и высший, человеческий, он принял на себя всю тяжесть боя и даже перед лицом смерти не потерял веры в справедливость и мужество [14].

Таким образом, героизм в ходе проведения СВО играет ключевую роль, обеспечивая успех всей операции, поддерживая дух боевых товарищей, служа примером для будущих поколений. Влияние новых героев России на трансформацию образа героя в сознании людей заключается в осознании того, что герои не только живут в прошлом или в вымышленных мирах, но и существуют рядом с нами. Героизм во время военных действий проявляется в различных формах: от демонстрации физической отваги и самоотверженности на поле боя до стратегического мышления в планировании и выполнении задач. В зависимости от редакционной политики описание конкретных подвигов героев в прессе может варьироваться, однако в целом оно подчиняется описанным нами дискурсивным практикам. Исследование образа героя позволяет лучше понять механизмы формирования героического поведения в условиях военного конфликта. Вышеуказанные характеристики героев обусловлены как конкретными обстоятельствами, в которых идет СВО, так и культурно-идеологическими особенностями России. Полученные результаты могут быть полезны для

дальнейших исследований в области психологии, социологии и культурологии, изучающих осмысление героизма в пределах публичного пространства.

### Литература

1. Список героев Российской Федерации (участники СВО) / Знание. Вики [Электронный ресурс]. URL: [https://znanierussia.ru/articles/Список\\_Героев\\_Российской\\_Федерации\\_\(участники\\_СВО\)](https://znanierussia.ru/articles/Список_Героев_Российской_Федерации_(участники_СВО)) (дата обращения: 11.03.24).
2. Герои спецоперации [Электронный ресурс] // URL: <https://героиспецоперации.рф/> (дата обращения: 11.03.24).
3. Foucault M. The order of discourse // Language and politics. - London: Basil Blackwell. 1984. - P. 108-138.
4. Бурдые П. Социология политики: Пер. с фр./Сост., общ. ред. и предисл. Н. А. Шматко - М.: Socio-Logos, 1993. - 336 с.
5. Специальная военная операция: два года спустя // URL : <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/specialnaja-voennaja-operacija-dva-goda-spustja> (дата обращения 12.03.24).
6. Гусейнов Г. История Нурмагомед Гаджимагомедова, которому Владимир Путин присвоил звание героя России посмертно // URL : [https://www.1tv.ru/news/2022-03-04/422656-istoriya\\_nurmagomeda\\_gadzhimagomedova\\_kotoromu\\_vladimir\\_putin\\_prisvoil\\_zvanie\\_geroya\\_rossii\\_posmertno](https://www.1tv.ru/news/2022-03-04/422656-istoriya_nurmagomeda_gadzhimagomedova_kotoromu_vladimir_putin_prisvoil_zvanie_geroya_rossii_posmertno) (дата обращения: 12.03.24).
7. Мезенцева И. За храбрость и самоотверженность: «Золотая Звезда» Героя // РИА «Новости». 20 марта 2023. URL : <https://crimea.ria.ru/20230320/za-khrabrost-i-samootverzhennost-zolotaya-zvezda-geroev-1127597908.html> (дата обращения: 12.03.24).
8. Путин В.В. Я лакец, я дагестанец, я чеченец, ингуш, русский, татарин, еврей, мордвин, осетин // Комсомольская правда. 3 марта 2022. // URL: <https://www.kp.ru/daily/27371/4553876/> (дата обращения: 12.03.24).
9. Хайремдинов Л. Российские военнослужащие демонстрируют беспримерное мужество во время проведения специальной военной операции на Украине // Красная Звезда. 4 марта 2022 URL: <http://redstar.ru/potomki-voinov-besstrashnyh> // (дата обращения: 12.03.24).
10. Яковлева Е. В Калмыкии звезду Героя России вручили матери капитана Мингияна Лиджиева // Российская газета. 16.11.2022. URL: <https://rg.ru/2022/11/16/zvezdu-geroia-rossii-vruchili-materi-kapitana-mingiana-lidzhieva.html> (дата обращения: 12.03.24).
11. Ждут, надеются и верят. Семья Героя России из Оренбуржья рассказала об Алексее Панкратове // RIA56. 09.03.2022 г. URL : [https://ria56.ru/posts/zhdut-nadeyutsya-i-veryat-semya-geroya-rossii-iz-orenburzhya-rasskazala-ob-aleksee-pankratove.htm?utm\\_source=uxnews&utm\\_medium=desktop](https://ria56.ru/posts/zhdut-nadeyutsya-i-veryat-semya-geroya-rossii-iz-orenburzhya-rasskazala-ob-aleksee-pankratove.htm?utm_source=uxnews&utm_medium=desktop) (дата обращения: 12.03.24).
12. Андреева М. Спецвыпуск о Герое России «Почему я хочу стать военным» // Восход. 9 июня 2022 URL: <https://voshodrus.ru/news/spetsvypusk-o-geroe-rossii-pochemu-ya-khochu-stat-voennym/?ysclid=ltabnjb667503699947> (дата обращения: 12.03.24).
13. Ганжа В. Герой России Юрий Абаев: если в тылу все спокойно, то на передовой ничего не отвлекает от выполнения задач // Лента новостей Владикавказа. 22.12.2023 URL: <https://vladikavkaz-news.net/society/2023/12/22/168935.html> (дата обращения: 12.03.24).
14. Графическая новелла о Максиме Песковом // URL: <https://xn--80afgaaqda2ccjchhj6ff.xn--p1ai/peskovoy> (дата обращения: 12.03.24).