

# Коммуникативный потенциал сторителлинга в контексте преподавания русского языка как иностранного

## The Communicative Potential of Storytelling in the Context of Teaching Russian as a Foreign Language

DOI: 10.12737/2587-9103-2025-13-1-57-62

Получено: 01 сентября 2024 г. / Одобрено: 14 сентября 2024 г. / Опубликовано: 26 февраля 2025 г.

**М.А. Мартынова**

Канд. пед. наук, доцент,  
Московский государственный университет  
геодезии и картографии,  
Россия, 105064, Москва, Гороховский пер., 4,  
e-mail: bilingualconnect@mail.ru

**Д.Г. Гуторова**

Старший преподаватель,  
Российский экономический университет  
им. Г.В. Плеханова,  
Россия, 117997, Москва, Стремянный пер., д. 36,  
e-mail: Gutorova.DG@rea.ru

**M.A. Martynova**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate  
Professor,  
Moscow State University of Geodesy and Cartography,  
4, Gorokhovsky per., Moscow, 105064, Russia,  
e-mail: bilingualconnect@mail.ru

**D.G. Gutorova**

Senior Lecturer,  
Plekhanov Russian University of Economics,  
36, Stremyanny lane, Moscow, 117997, Russia,  
e-mail: Gutorova.DG@rea.ru

### Аннотация

В статье рассматривается использование сторителлинга как эффективного метода в преподавании русского языка как иностранного (РКИ). Основное внимание уделяется коммуникативному потенциалу этого подхода, способствующему улучшению языковых навыков и межкультурной коммуникации среди зарубежных учащихся. Освещается понимание сторителлинга в теории и методике обучения. Подчёркиваются его особенности в российской лингводидактике. Описываются механизмы, задействованные в сторителлинге. Приводятся примеры практического использования сторителлинга в обучении одному из видов речевой деятельности: письменной речи. Анализируются возможности сторителлинга при сформировании навыка креативного письма. Подчёркивается значимость интеграции нарративных элементов в процесс обучения РКИ для достижения более глубоких и устойчивых знаний. Утверждается, что сторителлинг можно отнести к методикам, позволяющим говорить о вариативности обучения РКИ.

**Ключевые слова:** русский как иностранный, сторителлинг, коммуникативный потенциал, письменная речь, креативное письмо, вариативность обучения.

### Abstract

The article discusses the use of storytelling as an effective method in teaching Russian as a foreign language (RFL). The main attention is paid to the communicative potential of this approach, which helps improve language skills and intercultural communication among foreign students. The understanding of storytelling in the theory and methodology of teaching is highlighted. Its features in Russian linguodidactics are emphasized. The mechanisms involved in storytelling are described. Examples of the practical use of storytelling in teaching one of the types of speech activity: writing are given. The possibilities of storytelling in the formation of creative writing skills are analyzed. The importance of integrating narrative elements into the process of teaching RFL is emphasized in order to achieve deeper and more sustainable knowledge. It is argued that storytelling can be attributed to the methods that allow us to talk about the variability of teaching RFL.

**Keywords:** Russian as a foreign language, storytelling, communication potential, written speech, creative writing, learning variability.

### Введение

Сегодняшнее образовательное пространство тесно связано с коммуникативистикой. В первую очередь это касается преподавания языков, которое «предполагает постоянное развитие и улучшение имеющихся технологий вместе с поиском новых методов обучения» [5, с. 6]. Широкий спектр навыков и умений, подлежащих формированию в процессе учебной деятельности учащихся при изучении иностранного языка, в том числе русского как иностранного (далее РКИ), обусловлен целым рядом факторов, таких как:

- условия обучения (языковая или внеязыковая среда);
- будущая специализация обучаемых (филологическое или нефилологическое направление);
- национально-психологические особенности учащихся;

- формат обучения (оффлайн или онлайн);
- этап овладения языком и др.

Однако, несмотря на перечисленные выше факторы, генеральное направление обучения РКИ по-прежнему определяется коммуникативной направленностью. Современная коммуникативная личность, по мнению исследователей, это личность, умеющая выбирать условия передачи информации в конкретной ситуации и адекватно воспринимать информацию. О.Я. Гойхман, говоря об определяющих тенденциях в обществе, подчёркивал, что оно «сегодня развивается в рамках информационно-коммуникативного пространства» [4, с. 5].

В перспективе ближайшего десятилетия ключевая задача системы образования видится многим исследователям в формировании индивидуальной образовательной траектории развития иноязычной ком-

муникативной компетенции учащегося. К её компонентам можно отнести лингвистическую, социолингвистическую и прагматическую компетенции, а также коммуникативные стратегии восприятия, порождения, интеракции и медиации. Исследователи говорят о «трёх этапах усиления автономии студента: индивидуализации, персонализации и персонификации» [1, с. 50].

На наш взгляд, основная концепция сторителлинга полностью соответствует перечисленным выше этапам автономии учащегося и позволяет ускорить становление коммуникативной компетенции у инофонов при изучении ими русского языка. По мнению учёных, практика преподавания позволяет выявить определённые закономерности применения индивидуального подхода при обучении языкам [1, с. 47], что становится актуальным и для РКИ.

Сторителлинг в преподавании РКИ помогает решать коммуникативные задачи в соответствии с нормами и культурными традициями страны изучаемого языка, а это всегда определялось в качестве критерия овладения неродным языком.

Как известно, коммуникативная компетенция включает в себя языковую и речевую. Кроме того, вслед за методикой иностранных языков, методика РКИ наследовала принцип соизучения языка и культуры, представленный социокультурным компонентом коммуникативной компетенции. Вне зависимости от формирования рецептивных (аудирование, чтение) и продуктивных (говорение, письмо) видов речевой деятельности, эти три составляющие будут демонстрировать своеобразное «триединство» коммуникативной компетенции.

### Методы исследования

При работе над данной статьёй мы использовали следующие методы исследования:

- анализ и обобщение теоретических материалов, связанных с проблемами сторителлинга;
- практические наблюдения за практикой преподавания РКИ с использованием сторителлинга;
- сравнительный анализ данных по присутствию сторителлинга на различных этапах обучения;
- систематизация различных видов заданий при использовании сторителлинга;
- обобщение и осмысление полученных результатов и наблюдений по завершении данного этапа исследования;
- моделирование дальнейшего использование элементов сторителлинга в различных образовательных условиях.

Таким образом, как видно из перечисленных методов, можно констатировать, что авторами исследования были использованы различные методы,

такие как теоретические, диагностические, эмпирические, аналитические.

### Сторителлинг как коммуникативный метод

Сторителлинг — относительно новый коммуникативный метод, новая технология обучения иностранным языкам. Однако некоторые исследователи признают этот метод в качестве одного из древнейших. На наш взгляд, можно согласиться с обеими точками зрения. Не будем вдаваться в историю вопроса, поскольку это не является предметом рассмотрения данной статьи. Заметим только, что в преподавание РКИ данный метод пришёл из обучения иностранным языкам, что до сих пор находит своё отражение в классификации и терминологии многих понятий.

Это технология определяется посредством воздействия на людей с разными целями через тексты, облечённые в форму увлекательных историй. Сторителлинг на уроке иностранного языка — это создание учащимися совместно с преподавателем увлекательной истории при наличии исходной информации в виде основных моментов сюжета. С помощью создания эмоциональных связей преподаватель может управлять вниманием учащихся, расставлять нужные акценты, заостряя внимание на важных вещах. Исходная история может быть разнообразной «по жанру» и включать в себя смешные или поучительные моменты как с реальными, так и с вымышленными героями, но в любом случае, неся большую смысловую нагрузку, связанную с лексико-грамматической «актуальностью» темы.

Как правило, преподаватели используют два типа сторителлинга: «классический» и «активный», которые, на наш взгляд, могут так определяться достаточно условно. В первом случае учащиеся слышат реальную жизненную ситуацию, описываемую преподавателем. При этом педагог в зависимости от собственных методических задач обладает большим выбором лексико-грамматических средств, используемых им в зависимости от контингента обучаемых, этапа обучения и т.п. Диапазон объёма, сложности предлагаемой истории может быть различным. Однако необходимость установления обратной связи с учащимися, которая может проходить по различным «каналам» (понимание содержания, эмоционального настроя, умение уточнить детали или переспросить рассказчика и т.п.), очевидна. В случае «активного» типа сторителлинга предполагается вовлечение учащихся в сам процесс создания истории на основе «шаблона», своеобразных «пунктирных линий», если точнее выразиться. На их основе с помощь преподавателя моделируются различные ситуации, которые могут стать конвой рассказа учащегося.

### **Понимание сторителлинга в теории и методике обучения**

В теории и методике обучения и воспитания сторителлинг трактуется и как метод, и как технология, и как приём в более узком смысле.

Основой сторителлинга является история, изложенная в устной или письменной форме и относящаяся к повествовательному типу речи. Применительно к обучению иностранным языкам, в частности, русского как иностранного, создание и изложение историй должно строго соответствовать не только методическим задачам, поставленным преподавателем на данном уроке, но и учитывать «законы жанра», а соответственно, отвечать следующим критериям:

- 1) иметь сюжет, причём увлекательный, но в то же время простой и понятный учащемуся;
- 2) строиться согласно структуре драматического художественного произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка;
- 3) составлять небольшой объём, достаточный для проработки этого задания на одном занятии;
- 4) эмоционально воздействовать на учащихся и вовлекать их в коммуникацию;
- 5) соответствовать возрасту учащихся, их уровню владения языком, теме занятия и лексико-грамматическому материалу, изучаемому в данный момент;
- 6) дополняться средствами визуализации, помогающими пониманию сюжета (схемы, рисунки, изображения, иллюстрации, видео и т.д.);
- 7) повторять языковые конструкции и клише, подлежащие усвоению, проработке, закреплению.

Н.В. Багрецова выделяет рецептивный и продуктивный сторителлинг [3, с. 29]. Рецептивный сторителлинг — это воспроизведение прослушанной, прочитанной истории с последующей коммуникативной практикой. Продуктивный сторителлинг строится на создании учащимися собственной истории с опорой на ключевые слова, план, вопросы или наглядный материал.

По мнению преподавателей-практиков, использование сторителлинга на занятиях по РКИ способствует:

- увеличению словарного запаса иностранных учащихся;
- более быстрому усвоению нового грамматического материала;
- развитию беглости речи на русском языке;
- повышению мотивации к изучению русского языка как языка получения профессионального образования.

### **Механизмы, задействованные в сторителлинге**

Перечисленные выше возможности использования сторителлинга в аудиторном учебном процессе, на наш взгляд, дают возможность говорить о его многофункциональности. Это достигается за счёт следующих механизмов:

- 1) непроизвольного запоминания увлекательной истории;
- 2) удержания внимания учащихся;
- 3) эмоциональной вовлеченности и включенности;
- 4) овладения всеми видами речевой деятельности одновременно;
- 5) снятия языкового барьера, тревожности и страха;
- 6) развития воображения, а также переноса истории на свой жизненный опыт.

### **Особенности сторителлинга в российской лингводидактике**

Использование сторителлинга в российской лингводидактике имеет ряд особенностей, одной из которых является преобладание работы с готовым текстом, т.е. рецептивный сторителлинг, по определению О.П. Фесенко [6, с. 201]. Для выбора сюжета используются, как правило, не авторские, а общеподобные классификации типов сюжетов (сказки, мифы, легенды, предания, притчи и т.д.). Преподаватель применяет технологию сторителлинга не на каждом занятии, а время от времени, в дополнение к основным методам и технологиям обучения. Однако следует обратить внимание, что специфика преподавания РКИ вносит определённые ограничения в использование перечисленных сюжетов, которые в большей степени подходят к методике преподавания русского как родного. В практике обучения иностранных учащихся методически оправданным выглядит другой подход к выбору сюжета. Он включает в себя:

- доступность для понимания;
- актуальность предлагаемой тематики;
- базирование на общечеловеческих ценностях;
- соответствие возрастным и языковым ограничениям;
- учёт национально-культурных особенностей обучаемых.

Как уже отмечалось, сторителлинг основан на создании небольших историй на разные темы. В процессе обучения приветствуется использование аутентичных материалов, соответствующих уровню владения языком и лексико-грамматического материала по теме. По наблюдениям преподавателей, использующих в своей работе элементы сторителлинга, можно заключить, что эта методика не толь-

ко помогает при отработке грамматических структур и лексических единиц, но и способствует развитию творческого мышления и воображения инофонов. Одним из объяснений эффективности сторителлинга могут служить условно «равнопартнёрские» отношения преподавателя и учащихся. Мы понимаем, что за преподавателем остаётся управление учебно-познавательным процессом, выбор истории, направление размышлений обучаемых в нужное русло, т.е. осуществление координирующей функции и функции контроля. Однако на занятиях учащиеся выступают авторами или сорассказчиками, что позволяет им почувствовать себя полноправными участниками создания истории, развивая при этом речевые навыки и формируя умение чётко выражать свои мысли на русском языке [7, с. 75].

Сторителлинг связан с нарративным методом, но отличается тем, что воздействует на людей через увлекательные истории, которые посредством описанных нами механизмов легко запоминаются иностранными учащимися как мини-истории. Из методики иностранных языков, откуда заимствован сторителлинг, известны различные способы его реализации в учебном процессе:

- рассказ историй преподавателем с последующим обсуждением и анализом;
- самостоятельное составление студентами историй на заданные темы;
- ролевые игры и театрализованные представления на основе историй;
- написание эссе, писем, отзывов и других письменных работ на основе предложенных историй.

Остановимся подробнее на использовании данного метода при обучении инофонов письму.

### **Методика использования сторителлинга при обучении письменной речи**

В современном мире, где общение происходит преимущественно через электронные средства связи, письменная речь играет важную роль в повседневной жизни. Обучение письменной речи становится одной из ключевых задач в преподавании иностранных языков, в том числе и РКИ. Среди известных эффективных методов развития навыков письма можно назвать сторителлинг. В контексте обучения письменной речи этот метод помогает учащимся развивать креативность, улучшать навыки анализа и синтеза информации, а также учиться выражать свои мысли и идеи в структурированном виде.

Рассмотрим, как использовать сторителлинг для развития умений иноязычной письменной речи. Заметим, что основные базисные требования остаются прежними при формировании любого вида

речевой деятельности, в том числе и письма. К ним можно отнести:

- выбор подходящей истории: история должна быть интересной, актуальной и соответствовать уровню знаний учащихся;
- структуру истории, отличающуюся чёткостью и включающую введение, развитие сюжета, кульминацию и развязку;
- использование различных типов текста: описание, повествование, рассуждение и другие типы текста;
- разнообразие заданий, таких как написание продолжения истории, изменение концовки, создание диалога на основе истории и т.д.;
- оценку результатов с целью определения уровня сформированности у иностранных учащихся навыка в данном виде речевой деятельности и внесение последующей корректировки в процесс обучения.

Работа по методике сторителлинга требует комплексного подхода и включает три этапа: дотекстовый, текстовый и послетекстовый. На каждом этапе используются различные упражнения, хорошо зарекомендовавшие себя в методике преподавания иностранных языков и получившие там своё терминологическое определение. Описывая последовательность системы заданий, мы придерживались этих терминов с учётом последовательного нарастания сложности заданий.

На дотекстовом этапе проводятся предварительное снятие трудностей и актуализация необходимых лексико-грамматических структур. На текстовом этапе учащиеся работают с готовым текстом, заканчивая работу с ним и переходя к написанию собственного сочинения по схожей теме. Послетекстовый этап завершает работу с текстом и позволяет учащимся перейти к написанию собственного сочинения.

Основные задания дотекстового этапа включают:

- *simplifying the language*: учащиеся ищут в тексте слова и фразы, которые вызывают у них наибольшие сложности, и упрощают их с сохранением смысла;
- *bingo*: учащиеся выписывают слова по теме текста или из текста в заранее подготовленную таблицу, в которую вносятся слова, произвольно называемые преподавателем или одним из учеников; при совпадении названного слова с тем, что написал ученик, он его зачеркивает;
- *word webs*: учащиеся составляют ассоциативные, синонимические или антонимические ряды к заданным словам;
- *gapped story*: учащимся выдается текст с пропущенными словами с предложением найти свои варианты заполнения пропусков.

Основные упражнения **текстового этапа** включают:

- *stopping and asking*: преподаватель останавливается во время чтения текста и задает вопросы учащимся о дальнейшем развитии событий, поведении героев и т.д.;
- *reflection*: учащимся предлагается подумать, как бы они решили ситуацию, описанную в тексте, и как бы они повели себя на месте персонажей;
- *sequencing sentence cards*: учащимся предлагаются карточки с измененными предложениями, которые они должны расставить в необходимом порядке;
- *comprehension questions*: учащиеся задают друг другу вопросы по содержанию текста;
- *gap filling*: учащимся предлагается текст с пропущенными словами, которые они должны вставить;
- *retelling the story*: учащиеся пересказывают прочитанный текст, выражая своё мнение о нём.

На **последетекстовом** этапе учащиеся заканчивают работу с готовым текстом и переходят к написанию собственного сочинения по схожей теме. Основные задания включают:

- *rewrite the ending*: учащиеся читают готовый рассказ и переписывают его окончание, возможно с добавлением условий (например, переписать в определенном жанре);
- *finish the story*: учащиеся читают большую часть рассказа и самостоятельно составляют его окончание;
- *rewrite the story*: учащиеся читают полный текст и переписывают его в соответствии с определенным заданием (например, смена жанра и т.д.);
- *write a story using particular words*: учащиеся составляют историю с использованием выданных преподавателем слов;
- *“once upon a time...”*: учащиеся составляют рассказ с нуля.

### **Возможности сторителлинга в формировании навыков креативного письма**

Обучение иноязычной письменной речи с помощью сторителлинга связано с понятием **креативного письма**.

Креативное письмо (творческое письмо) — письменная практика, заключающаяся в решении необычных, нестандартных коммуникативных задач. Например, «письмо в будущее», описание ужина в ресторане на другой планете и т.д. Задания такого рода безусловно в большей степени станут актуальными при овладении родным языком, однако и на занятиях по РКИ аналогичные задания с «фантастическим» сюжетом позволяют в увлекательной форме повторить изученную лексику, грамматические кон-

струкции, развить навык творческого мышления, повысить мотивацию к изучению русского языка, создать позитивную атмосферу.

В контексте обучения русскому как иностранному креативное письмо помогает не только освоить грамматические и лексические структуры, но и глубже понять культуру и менталитет носителей языка.

Процесс обучения с использованием креативного письма можно разделить на несколько этапов.

#### **1. Подготовительный этап**

На этом этапе происходит знакомство с основными элементами креативного письма и подготовка учащихся к самостоятельной работе. Основные задачи включают:

- введение в основы: учащиеся знакомятся с базовыми понятиями и принципами креативного письма, такими как сюжет, персонажи, конфликт и т.д.;
- чтение образцов: учащимся предлагаются примеры креативных текстов на русском языке, чтобы они могли понять, как выглядят успешные работы и какие элементы в них используются;
- лексическая подготовка: учащиеся изучают и практикуют новые слова и выражения, которые будут использоваться в их собственных работах.

#### **2. Этап создания черновика**

На этом этапе учащиеся начинают создавать свои собственные тексты, работая над черновиками. Основные задачи включают:

- свободное письмо: учащиеся пишут без остановки на заданную тему, чтобы выявить свои первоначальные идеи и мысли;
- создание структуры: учащиеся разрабатывают план своего текста, определяя основные элементы сюжета и структуру;
- работа с обратной связью: учащиеся обмениваются своими черновиками для получения конструктивной критики и советов по улучшению.

#### **3. Этап редактирования и доработки**

На этом этапе учащиеся работают над улучшением своих текстов, уделяя внимание грамматике, стилю и логике изложения. Основные задачи включают:

- редактирование: учащиеся проверяют свои тексты на наличие грамматических и стилистических ошибок, исправляют их и улучшают структуру;
- обратная связь: учащиеся получают дополнительные комментарии и советы от преподавателя, чтобы внести финальные изменения;
- публикация: лучшие работы публикуются в виде эссе, рассказов или других форм, чтобы учащиеся могли увидеть результаты своей работы и получить признание.

Объединив сторителлинг и креативное письмо, можно добиться значительных результатов в развитии навыков письменной речи у иностранных учащихся.

## Заключение

Обучающий потенциал сторителлинга при обучении иностранных студентов русскому языку выходить далеко за пределы аудиторных занятий и имеет проекцию на их последующую творческую и профессиональную деятельность.

Как мы видим, рассмотренные выше примеры сторителлинга могут быть использованы на различных этапах овладения РКИ: как на начальном этапе, так и на более продвинутом (например, креативное письмо). Кроме того, предлагаемое описание демонстрирует методическое обоснование эффективности работы сторителлинга лишь на одном виде речевой деятельности — письме, которое в данном случае будет являться результатом всей последовательно выстроенной системы заданий. Заметим также, что использование сторителлинга (или отдельных его элементов) позволяет активизировать и другие виды речевой деятельности, такие как аудирование (при прослушивании истории из уст преподавателя), чтение (в случае текстового предъявления истории для доработки), говорение (при обсуждении и обмене мнениями в ходе групповой работы в аудитории).

## Литература

1. Авраменко А.П. Индивидуальный подход к формированию иноязычной коммуникативной компетенции [Текст] / А.П. Авраменко // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. — 2022. — Т. 11. — № 2. — С. 47–52.
2. Асмолов А.Г. Стратегия развития вариативного образования: мифы и реальность [Текст] / А.Г. Асмолов // Магистр. — 1995. — № 1. — С. 23–27.
3. Багрецова Н.В. Сторителлинг в обучении иностранному языку: ключевые аспекты [Текст] / Н.В. Багрецова // Педагогика и психология образования. — 2020. — № 2. — С. 25–38.
4. Гойхман О.Я. Коммуникативистика в современном обществе [Текст] // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. — 2012. — № 1. — С. 4–8.
5. Гончарова Л.М. Коммуникативистика в водовороте новых открытий [Текст] / Л.М. Гончарова // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. — 2022. — Т. 11. — № 2. — С. 5–9.
6. Фесенко О.П. Технология сторителлинга в обучении русскому языку студентов технических специальностей [Текст] / О.П. Фесенко, Н.Н. Суворова, Т.А. Новикова // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. — 2023. — № 1. — С. 198–204.
7. Alimova M. Implementation Features and Development Prospects in Distance Learning of Russian as a Foreign Language (RFL) at Pre-University Faculty / M. Alimova, D.G. Gutorova, I. Prokopova // Communication Trends in the Post-Literacy Era: Polylingualism, Multimodality and Multiculturalism As Preconditions for New Creativity / Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, Ural Federal University, Ural State Pedagogical University. Ekaterinburg: Ural University Press, 2020, pp. 72–89.

Нам представляется, что сторителлинг можно отнести к методикам, позволяющим говорить о вариативности обучения. Один из современных исследователей А.Г. Асмолов высоко оценивает вариативное образование, определяя его как «процесс, направленный на расширение возможностей компетентного выбора личностью жизненного пути на саморазвитие» [2, с. 27].

Применение сторителлинга в обучении письменной речи иностранных учащихся позволяет сделать процесс обучения более интересным, интерактивным и эффективным. Этот метод помогает учащимся развивать навыки письма, улучшать коммуникативные навыки и повышать мотивацию к изучению иностранного языка. Сторителлинг является эффективным механизмом активизации письменной речевой деятельности студентов на занятиях по русскому языку как иностранному. Он способствует повышению мотивации, развитию творческих способностей и формированию коммуникативных навыков студентов. Использование сторителлинга на занятиях позволяет сделать процесс обучения русскому языку интересным, интерактивным и результативным.

## References

1. Avramenko A.P. Individual'nyj podkhod k formirovaniyu inoazychnoj kommunikativnoj kompetentsii // Nauchnye issledovaniya i razrabotki. Sovremennaya kommunikativistika. 2022. T. 11. № 2. S. 47–52.
2. Asmolov A.G. Strategiya razvitiya variativnogo obrazovaniya: mify i real'nost' // Magistr. 1995. № 1. S. 23–27.
3. Bagretsova N.V. Storitelling v obuchenii inostrannomu yazyku: klyuchevye aspekty // Pedagogika i psichologiya obrazovaniya. 2020. № 2. S. 25–38.
4. Goyzman O.Ya. Kommunikativistika v sovremennom obshchestve // Nauchnye issledovaniya i razrabotki. Sovremennaya kommunikativistika. 2012. № 1. S. 4–8.
5. Goncharova L.M. Kommunikativistika v vodovorote novykh otkrytij // Nauchnye issledovaniya i razrabotki. Sovremennaya kommunikativistika. 2022. T. 11. № 2. S. 5–9.
6. Fesenko O.P. Tekhnologiya storitellinga v obuchenii russkomu yazyku studentov tekhnicheskikh spetsial'nostej / O.P. Fesenko, N.N. Suvorova, T.A. Novikova // Vestnik Omskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Gumanitarnye issledovaniya. 2023. № 1. S. 198–204.
7. Alimova M. Implementation Features and Development Prospects in Distance Learning of Russian as a Foreign Language (RFL) at Pre-University Faculty / M. Alimova, D.G. Gutorova, I. Prokopova // Communication Trends in the Post-Literacy Era: Polylingualism, Multimodality and Multiculturalism As Preconditions for New Creativity / Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, Ural Federal University, Ural State Pedagogical University. Ekaterinburg: Ural University Press, 2020, pp. 72–89.