

Отражение смерти в философских и литературных образах

Reflection of death in philosophical and literary images

Меттини Э.

Канд. пед. наук, заведующий кафедрой гуманитарных наук Института мировой медицины
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Российский Национальный Исследовательский Медицинский Университет имени
Н.И. Пирогова" Министерства здравоохранения Российской Федерации, г. Москва
e-mail: mettni_e@rsmu.ru

Mettini E.

Candidate of Pedagogical Sciences, head of department of Humanities of Institute of World Medicine
Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education
"Russian National Research Medical University named after N.I. Pirogov"
of the Ministry of Health of the Russian Federation, Moscow
e-mail: mettni_e@rsmu.ru

Вигель Н.Л.

Д-р филос. наук, доцент, заведующий кафедрой философии с курсом биоэтики и духовных
основ медицинской деятельности факультета клинической психологии
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Ростовский государственный медицинский университет" Министерства здравоохранения
Российской Федерации, г. Ростов – на – Дону
e-mail: 22nara@mail.ru

Weigel N.L.

Doctor of Philosophy, Associate Professor, head of Department of Philosophy with a course in
Bioethics and spiritual Foundations of medical Activity of Faculty of clinical Psychology
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education
"Rostov State Medical University" of the Ministry of Health of the Russian Federation,
Rostov-on-Don
e-mail: 22nara@mail.ru

Аннотация

Смерть как метафора в литературе — это сложное и многогранное понятие, которое используется авторами для передачи глубоких эмоциональных и философских смыслов. В литературном контексте смерть не всегда рассматривается как просто физический конец жизни; она может служить символом утраты, изменений, трансформации и, иногда, возрождения. Это позволяет авторам исследовать такие темы, как человеческая уязвимость, страх перед неизвестным и отражение духовной жизни. В этом контексте, смерть может восприниматься как метафора для других форм утрат — утраты идентичности, надежды или любви, а также перехода от одной жизни к другой. В статье рассматриваются метафора смерти в произведениях различного жанра (от религиозного, вплоть до психологического и философского), что предоставляет возможность изучать смерть через синхронную и диахронную призму времени. Применение этого подхода позволяет тщательно рассмотреть, как преобладающий дискурс в той или иной эпохе усилил или ослаблял отношение людей к смерти, хотя она осталась, и остается до сих пор лейтмотивом человеческой жизни. Авторы старались доказать, что смерть — не только потеря, а надежда, обнадеживающее явление,

когда персонажи и герои исследуемых произведений ощущают, что они могут жить благодаря смерти, и за нее. В заключение делается вывод о возможных междисциплинарных исследованиях, касающихся изучаемого вопроса для более глубокого понимания сути человеческой жизни. Образы смерти в литературных произведениях разнообразны и многогранны, часто отражая глубокие страхи и переживания авторов. Важно отметить, что страх перед неизвестностью, связанный с неизбежностью смерти, проявляется в творчестве многих писателей, создавая уникальные образы и символику, которые подчеркивают не только физическую, но и духовную значимость этого события. Несмотря на различия в подходах, во многих литературных произведениях смерть оказывается не только конечной точкой, но и двигателем конфликта. Обобщая эти подходы, можно прийти к промежуточному выводу, что осознанное размышление над смертью возникает тогда, когда человек начинает изучать себя интроспективно. Именно в этот момент человек вступает на путь поиска самого себя для того, чтобы стать наилучшим образцом Божества на земле, по крайней мере уготовить себе блаженную жизнь в потустороннем мире, хотя это тщетно.

Ключевые слова: отражение смерти в литературе, смерть как страх, надежда, освобождение, отрицание, дискурсы о смерти.

Abstract

Death as a metaphor in literature is a complex and multifaceted concept that is used by authors to convey deep emotional and philosophical meanings. In a literary context, death is not always seen as physical end of life as such; it can serve as a symbol of loss, change, transformation and, sometimes, rebirth. This allows authors to explore themes such as human vulnerability, fear of the unknown, and reflection of the spiritual life. In this context, death looks like as a metaphor for other forms of loss - loss of identity, hope or love, and the transition from one life to another. This article examines the metaphor of death in works of various genres (religious, psychological and philosophical), providing an opportunity to study death through the synchronic and diachronic prism of time. Applying this approach allows to scrutinize how the prevailing discourse in a particular era has strengthened or weakened people's attitudes towards death, although it has remained, and still remains, a leitmotif of human life. The authors tried to prove that death is not only a loss, but also a hope, a hopeful phenomenon, when characters and heroes of the studied works feel that they can live thanks to death, and for it. Authors draw conclusions about possible interdisciplinary research concerning the studied issue for a deeper understanding of the essence of human life.

Keywords: reflection of death in literature, death as fear, hope, liberation, denial, discourses on death.

1. Постановка проблемы

Причины выбора темы смерти в литературе многообразны и значимы. Во-первых, смерть — это универсальная и неизбежная часть человеческого существования, которая затрагивает всех. Каждый человек сталкивается с вопросами о жизни и смерти, что делает эту тему актуальной и близкой для всех читателей [32]. Во-вторых, литературные произведения, которые исследуют смерть, помогают глубже понять человеческую природу, его страхи и надежды. Через призму смерти можно осветить темы морали, смысла жизни, и индивидуальной ответственности [14]. Литература предоставляет пространство для размышлений о том, как люди реагируют на свою смертность, как они справляются с утратой и каким образом принимают неизбежность конца. Кроме того, смерть как метафора также позволяет авторам задавать важные социальные и философские вопросы. Эта тема может служить критикой общества, исследовать вопросы о справедливости и милосердии, а также служить источником вдохновения для разработки образов и идей о жизни после смерти или о бесконечности [39, 40]. Таким образом, исследование смерти в литературе не только поднимает вопросы о конечном, но и открывает богатый эмоциональный и интеллектуальный дискурс, способствующий более глубокому пониманию человеческого опыта [17, 29]. Восприятие смерти на протяжении исторических эпох претерпело значительные изменения,

будучи подверженным влиянию философских, религиозных и культурных факторов. Эти изменения варьировались от представлений о смерти как свершении до более современных концепций, ориентированных на жизнь и личное счастье. Восприятие смерти изменялось в зависимости от контекста культуры, философии и религии. Этот процесс трансформации продолжается и сегодня, подчеркивая многогранность человеческого опыта и стремление осмыслить свое существование в неумолимой тени смертельного неизбежного [6, 10]. В каждом временном отрезке и культурном контексте можно наблюдать, как отношения человека к смерти формируют более широкие концепции жизни, морали и существования [42].

С наступлением Ренессанса, новое внимание к гуманизму и миру земному изменило восприятие смерти. Люди начали рассматривать жизнь как ценность, которую следует наслаждаться, и относились к смерти с определенной долей иронии, что нашло отражение в произведениях искусства и литературе того времени. Такой подход способствовал более легкому восприятию смерти как неотъемлемой части жизни, позволяя художникам и писателям глубже исследовать темы любви, красоты и страсти, которые можно укротить и использовать в пользу человечества для достижения более высокого уровня духовной и разумной жизни.

2. Образ и метафоры смерти в философии и литературе (с Древнего мира до 16-го века)

В древних обществах, включая египетскую, греческую и римскую культуру, смерть воспринималась как естественный этап существования, и зачастую жила идеей загробной жизни. У древних египтян существовал богатый пантеон богов, связанных с трансформацией души, что приводило к тщательным погребальным ритуалам и вере в возрождение после смерти [13]. В греческой философии, особенно у Платона, смерть рассматривалась как освобождение души от тела, что придавало ей более положительное значение [3, 35]. Эта идеализация смерти также сказывалась на культуре, где поэты и драматурги извлекали из нее уроки о жизни и человеческой природе, которые стали действующими примерами мужества и принятия собственной судьбы. Диалоги Платона представляют нас ярким примером того, что философ осознает мнимость окружающего мира, его фальшивость и ограниченность. Душа человека находится в оковах тела, и не может узреть всю полноту и красоты Гиперурунии, откуда она пришла, когда ее крылья прикоснулись не Бытию, а материи, приговорив себя к существованию далеко от Блага, которое должно стать целью жизни человеческой. По Платону, поэтому, смерть — это не страшное, а самое желательное явление до того, что философствование представляет собой подготовку к смерти, к достижению Бытия, к настоящей жизни за пределами зримого в области созерцательного [4]. Поэтому у Платона смерть — надежда на новую, лучшую, свободную от лживости мнений и суеты жизнь у истоков настоящего Бытия.

В раннехристианской эпохе, своеобразный последователь платоновского учения, как Бл. Августин усматривал в раздвоении человека в тело и души начало разложения и смерти. Вражда духа и тела, преобладание вожделений плоти, сопротивляющихся велениям сознания и воли, что вовлечет за собой смерть. А смерть эта — это постоянное состояние человеческой жизни, с момента грехопадения, она коренится в самой природе временного бытия, в котором все утекает так. Идеальная, целостная личность возможна лишь в идеальном обществе, Спасение от смерти возможна лишь в идеальном обществе, в Божьем Граде, где спасающее начало, Бог будет в непосредственном отношении с душой человека, и будет вочеловечиться. У Бл. Августина, смерть — онтологический элемент дуализма души-тело, что можно преодолеть лишь за пределами времени и пространства [45].

В средневековье, с доминированием христианства, отношение к смерти изменилось. Смерть стала восприниматься как переход к загробной жизни, что подтолкнуло к созданию ритуалов, связанных с очищением и покаянием [24, 25]. Эта эпоха также создала традицию «дозирования» смерти, когда общество было окружено символами, связанными с ней — черепа, сандалии, песок времени [1, 31]. *Memento mori*, или «помни о смерти» [11], стало философским кредо, напоминающим людям о хрупкости жизни, так как его зеркальное

явление, Карнавал, своеобразным образом указывал на то, какие могут быть последствия жизни, ориентированной лишь на получение грубого и почти что безумного удовольствия [9, 2]. Визуальным образом презрения мира становятся флагелланты, ожидающие конца света, и «пляска смерти», и призывающую к умерщвлению плоти, а в литературе Лауди Якопоне да Тоди, труды Иоахима Флорского и Цветочки Франциска Ассизского преследовали цель напомнить о неизбежности смерти, о необходимости повиноваться моральным нормам в целях спасения.

В эпохе возрождения образ смерти снимает с себя маску и человек становится смотреть на нее как естественную сторону человеческой жизни, с которой нельзя бороться. И даже если снятия маски показывает разложение тела, уничтожение его, все-таки *memento mori* заменено *carpe diem* (лови момент). Реальный мир, человеческая плоть и жизнь реабилитированы. Возрождается вера в бессмертие человеческой красоты, обеспечиваемое вечным природным циклом смерти и обновления, и прославляли силу искусства, способного обессмертить красоту. Пусть смерть будет конец жизни, но до нее человек способен стать титаном, который достигает предела микро и макрокосма и становится богоподобным. В этом смысл и суть человеческой жизни, отражающиеся в трудах Ф. Петрарки и Лоренцо Великолепного [41].

Таким образом, смерть становится источником как созидательных, так и разрушительных конфликтов, мерилom моральности или аморальности людей. Этот контраст сильно ощущается в трудах У. Шекспира. У. Шекспир, например, в своих пьесах, таких как «Гамлет», исследует философские аспекты жизни и смерти, используя их как мощные средства для раскрытия характера и создания сюжета. Смерть в «Гамлете» становится не только физическим событием, но и вестником изменений и последствий, которые влияют на всех персонажей, и, одновременно, является неотъемлемой частью сюжета, приводя к цепной реакции событий, в которых разрушаются семьи и целые государства. Страх смерти и последствия насилия становятся основой для вечной борьбы за справедливость и истину, превращая произведение в глубокий философский поиск основ человеческой справедливости. Смерть, в конечном итоге, становится метафорой смерти для сознания конфликта и катарсиса [44].

В эпоху Просвещения появление рационализма и науки привело к тому, что смерть стала рассматриваться через призму научных знаний, что вызвало скептицизм в отношении религиозных учений [38]. Люди начали больше интересоваться жизнью и материальным миром, придавая меньше значения загробным представлениям, заменив их разумным анализом и философскими размышлениями о смысле жизни. Кроме секуляризации, в эпоху Просвещения утверждается пантеистическое мировосприятие, частично опирающегося на оккультно-магическую и гностико-герметическую традицию. Эта традиция делает акцент на отрицании трансцендентальности Бога, и понимание смерти как перехода из имманентного мира в трансцендентальный мир. Оттуда можно понимать распространения как во Франции, так и в России тайных обществ (мартинизм, масонство), которые характеризуют историю последнюю половину XVIII века [37].

В XIX и начале XX в., с ростом викторианской культуры, восприятие смерти снова изменилось. Несмотря на то, что к смерти относились с трепетом, она становилась объектом эстетизации, и культ смерти проявился в литературе, живописи и даже массовой культуре [27]. Эта эпоха сочетала в себе романтические идеи о смерти с реальными страхами, связанными с войнами и эпидемиями, что отражало остроту переживаний людей. Если обратить внимание на роман «Портрет Д. Грея» О. Уайльда, мы можем заметить особое отношение викторианской эпохи к смерти. Лишь смерть Сибилы стоит почитать это произведение. Такие извиняющие слова с легкой руки Генри превращают страшную смерть в увлекательное приключение, в тайный ритуал с принесением жертвы ради любви. К такому же жанру можно отнести «Дьявольские повести» Ж. Б. д'Оревиля, ось которых крутится вокруг масок (другая тема викторианской эпохи) и «Поворот винта» Г. Джеймса, использующего викторианское клише о приведениях.

3. Образы и метафоры смерти в литературе (с 18-го до 20-го в.)

Литературные персонажи сталкиваются со своим смертным финалом по-разному, что открывает множество психологических аспектов. Смерть служит не только как средство выражения неизбежности конечности жизни, но и как инструмент для исследования глубин человеческой души, философских вопросов и культурных ценностей. В прозе метафора смерти часто помогает создавать контекст, в котором персонажи раскрываются в своих переживаниях и трансформациях. Метафора смерти занимает центральное место в литературе разных жанров от прозы и поэзии до драматургии и ее амплуа скрывает в себе все возможные переживания человека перед смертью и пути возможного решения этого вопроса. Проводим краткий экскурс мировых шедевров, где тема смерти отражается более выраженным образом.

В произведениях, таких как «Мертвые души» Н.В. Гоголя, концепция перехода между жизнью и смертью, а также возможности обновления и переосмысления существования, проявляется через поиски главного героя, Чичикова. Он сталкивается с темой духовной смерти, которая не всегда является физической, и это позволяет задуматься о том, что жизненный путь может продолжаться и за пределами физического бытия [7].

В романах Л.Н. Толстого, например, в «Анне Карениной» или «Войне и мире», страх смерти приводит к глубоким размышлениям о смысле жизни. Этот процесс приводит их к поиску любви и смысла, делая смерть катализатором для осознания ценностей жизни. Одним из ярких примеров является роман Л.Н. Толстого «Война и мир», в котором смерть Пьера Безухова во время эпопеи наполеоновских войн становится символом не только физического, но и духовного перерождения. Пьер Безухова проходит через ряд страданий и осознаний, которые в конечном итоге приводят его к пониманию настоящего счастья и внутренней свободы. В этом контексте смерть служит катализатором его личностного роста, ведя к ясному осознанию значимости жизни и окружающих людей [12].

Например, в романах Ф.М. Достоевского, таких как «Преступление и наказание», смерть становится символом страха, вины и искупления. Главный герой, Роман Раскольников, сталкивается с внутренними демонами, где идея смерти трансформируется в его сознании как возможность очиститься и освободиться от бремени морального выбора [22]. Интересно заметить, что смерть у Ф.М. Достоевского может быть и причиной колебания веры, т.е. подтверждения тленности мира, преобладания зла, что привело Алешу Карамазова к внутреннему кризису, но, именно он, в конце романа, после мук сомнения, в речи у могилы, смотрит на смерть как на то, что способствует вновь встретиться и быть счастливыми.

Другим ярким примером является творчество Э.А. По, который также глубоко исследует тему смерти. В таких рассказах, как «Убийство на улице Морг» или «Черный кот», основное внимание уделяется психологии персонажей и их реакции на смерть, как физическую, так и метафорическую. Тут страх становится движущей силой, подталкивающей героев к безумству и саморазрушению. Э.А. По создает атмосферу ужаса и неизбежности, показывая, как смерть омрачает умы людей, превращая их страх в разрушительные действия [43].

В произведениях таких авторов, как Ф. Кафка, смерть часто представлена как нечто непостижимое и угрожающее. В «Процессе» главный герой, Йозеф К., остаётся не у дел, пытаясь понять, какие силы ведут его к неотвратимому финалу. Его внутреннее состояние пронизано страхом и тревогой, что подчеркивает ощущение бессилия перед лицом судьбы и неизвестности. Ф. Кафка мастерски изображает, как страх перед смертью и её последствиями ведёт к параличу воли и действия, что делает смерть метафорой безнадежной борьбы человека с абсурдом бытия [38].

Не менее значимой является тема смерти в произведении Г. Гессе «Сиддхартха» Главный герой, стремящийся найти смысл жизни, сталкивается со смертью как со значительным событием, которое открывает перед ним неизвестные пути. Переживая глубокие потери и осознав хрупкость жизни, Сиддхартха приходит к осознанию того, что смерть – это не конец, а часть вечного цикла существования [20]. Он осознает, что личные страдания, в том числе и связанные со смертью, ведут к экзистенциальной мудрости и единству с миром.

Поэзия, в свою очередь, предоставляет более субъективный и эмоциональный взгляд на смерть. В произведениях таких авторов, как А.А. Блок и А.А. Ахматова [19, 36], смерть представляется не как конец, а как переход в другую реальность или как высшая форма самовыражения. А.А. Блок, например, использует смерть как символ художественного вдохновения и стремления к вечности. Поэты часто играют с образами, создавая аллегории, которые передают неотвратимость и одновременно романтизируют этот процесс, как, например, в стихотворениях о любви и утрате [30, 36].

Драматургия также использует метафору смерти как способ понимать жизни и рассмотреть ее абсурдность или всемогущество над человеком, иногда без возможности покаяния или спасения вообще. Об этом свидетельствуют пьесы Ибсена и Стриндберга, А.П. Чехова, М. Метерлинка. В этих произведениях можно выделить следующие составляющие. Смерть может заменить собой жизнь, и люди не могут сообразить бесполезность собственного существования. Это подтверждается словами героини Ибсена «Когда мы, мёртвые, пробуждаемся, мы обнаруживаем, что никогда не жили», и даже при достижении счастья, оно оказывается зыбким и неустойчивым. У М. Метерлинка смерть — символ внешних, всемогущих сил, управляющих им, и ведущих его по предначертанному пути [158].

Также стоит обратить внимание на роман А. Камю «Чума», в котором смерть и болезнь становятся метафорами абсурда существования. Люди, столкнувшиеся с эпидемией, испытывают страх и чувство безысходности. Однако, несмотря на это, некоторые из них, как главный герой Риэ, находят в переживаниях ради своей человечности, через трудности, создавая сообщество, в котором надежда и смелость берут верх над страхом [8].

В произведениях М. Павича, особенно в «Хазарском словаре», философия о бесконечности существования и цикличности жизни и смерти выражается через множественность взглядов и историй. Автор создает стиль, в котором каждая смерть становится началом новой истории, новой главы и новым слоем опыта. Такой подход позволяет читателю увидеть смерть не как трагедию, а как возможность для новых открытий и преобразований. Таким образом, смерть в литературе часто выступает не только как финал, но и как катализатор, который открывает двери к новым этапам существования. Восприятие смерти как освобождения от страданий и начала новой жизни предоставляет возможность для глубокого личностного роста и философского осмысления, тем самым расширяя горизонты человеческого опыта [33, 34].

В контексте современности, такая работа, как «Вселенная» Д. Митчелла, показывает, как смерть может привести к изменениям в обществе и отношениях между людьми, инициируя конфликты на личном, эмоциональном и политическом уровнях. Персонажи, сталкиваясь с путаницей жизни и смерти, начинают пересматривать свои приоритеты, что в итоге вызывает как разрушение, так и созидание новых связей и идей [26]. В границах «Вселенной» Д. Митчелла нельзя не чувствовать проблемки современного общества. Современное общество, особенно в условиях быстрого научного прогресса и секуляризации, продолжает адаптировать свое отношение к смерти. Многие из нас стремятся избегать темы смерти, прибегая к различным формам утешения и медицинским достижениям, которые продлевают жизнь [21]. Тем не менее, сексуализация и комодификация смерти проявляются в искусстве и кино, где она становится объектом развлечения, что может восприниматься как способ обработки страха перед конечностью человеческого существования и потерей приземлённых благ и удовольствий, которые эти тенденции предоставляют людям [22].

Таким образом, образы смерти в литературе выступают не только как символы конца, но и как силы, способные коренным образом изменить жизнь и взгляды героев. Страх перед неизвестностью становится движущей силой в их столкновении с собственными пределами и постижением смысла своего существования. Смерть, в свою очередь, активно формирует внутренние конфликты и внешние взаимодействия, делая её неотъемлемой частью человеческого опыта, запечатленного в многогранности литературы. Смерть как освобождение и начало нового этапа жизни является одной из наиболее глубоких тем в литературе. Это понятие охватывает идеи о духовной трансформации, новых началах и внутреннем очищении. Во многих произведениях

смерть не только заканчивает жизнь персонажа, но и открывает новые горизонты, вдохновляя на личностный рост и переосмысление существования

Другой важный пласт изучения образов представляет собой сравнение восприятия смерти в западной и восточной литературе раскрывает интересные культурные контексты. Западная литература часто сосредоточена на индивидуализме и экзистенциальных вопросах. Здесь смерть изучается как личная утрата, связанная с горем, что, в свою очередь, порождает глубокие личные размышления и философские искания. Произведения, такие как «Прощай, Грейс» К. Воннегута или «На маяк» В. Вульф [18, 28], «Смерть Ивана Ильича» Л.Н. Толстого, «Не отпускай меня» К. Ишигуро [46] погружают читателя в размышления о смысле жизни и неизбежности смерти, обостряя внутренние конфликты и переживания персонажей. Восточная литература, особенно в рамках буддизма и даосизма, зачастую воспринимает смерть как естественный процесс, часть круговорота жизни. В таких традициях, как японская «хаiku», смерть представляется как продолжение, а не конец, что позволяет создавать образы, пронизанные спокойствием и принятием. Например, поэты, такие как М. Басё [5], часто используют образы природы, чтобы символизировать преходящую природу жизни и единение с миром. Восточная литература акцентирует внимание на гармонии и цикличности, в то время как западная – на индивидуальности и личной драме.

Заключение

Перспективы дальнейших исследований в этом направлении разнообразны и могут включать множество подходов. Одним из наиболее значительных направлений является изучение влияния культурных контекстов на представление смерти. Разные культуры по-разному воспринимают конечность жизни, и эти различия приводят к созданию уникальных литературных образов и сюжетов, в которых смерть играет ключевую роль []. Так, например, в восточной литературе, такой как буддийские тексты, смерть рассматривается как часть цикла перерождения, в то время как в западной традиции акцент часто делается на спасении и искуплении [29]. Важность осознания страха и надежды как неотъемлемой части человеческого опыта проявляется не только в литературе, но и в философских и психологических исследованиях. Страх перед смертью, как известно, является фундаментальным аспектом человеческого существования, формирующим поведение и мотивацию людей. Литература служит площадкой, где этот страх может быть исследован, артикулирован и, возможно, трансформирован в надежду. Например, многие авторы обращаются к теме смерти, чтобы подчеркивать ценность жизни, одновременно давая читателю возможность ощутить катарсис через осознание этой хрупкости.

Таким образом, метафора смерти в литературе разных жанров служит многоплановым инструментом для анализа человеческого существования, внутреннего мира и культурных контекстов. Она отражает как личный опыт, так и более глобальные философские идеи, позволяя авторам исследовать универсальные вопросы жизни и смерти, которые волнуют людей во всех уголках мира. Исследование метафоры смерти в литературе открывает перед исследователями богатейший спектр тем и вопросов, позволяющих глубже понять не только саму тему смерти, но и более широкие аспекты человеческого существования [23].

Исследование метафоры смерти также открывает двери для междисциплинарных подходов. Объединение литературоведения с психологией, философией, социологией и историей позволяет создавать более полное представление о том, как смерть воспринимается и интерпретируется в различных контекстах. Например, сравнение произведений разных эпох может выявить эволюцию представлений о смерти, что, в свою очередь, позволяет осмыслить изменения в общественном сознании и культурных традициях. Кроме того, важно отметить, что современные исследования метафоры смерти в литературе могут также затрагивать темы экзистенциального кризиса и поиска смыслов в условиях современности. В условиях взаимозависимости и цифровизации, когда понятие смерти продолжает трансформироваться, литература может стать важным инструментом для понимания и анализа этих изменений. Таким образом, исследование метафоры смерти в литературе представляет собой

многообещающую область, открывающую новые горизонты для анализа человеческого опыта. Оно дает возможность не только глубже понять страхи и надежды, которые формируют наше восприятие жизни и смерти, но и послужит источником вдохновения для создания новых художественных произведений, влияя на наше понимание мира и себя в нем.

Литература

1. Александров О. Эволюция отношения к смерти в Европе от Средневековья // Ученые записки МПСЭИ по практической психологии / под ред. Д.А. Смыслова. – 2017. – № 2(4). – С. 174–186. 2.
2. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти / пер. с франц. В.К. Ронина. – М.: Прогресс, Прогресс-академия, 1992. – 526 с.
3. Бедовлетова О. К. Жизнь после смерти: понимание данного вопроса в мировых религиях // БМИК. 2016. №5. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhizn-posle-smerti-ponimanie-dannogo-voprosa-v-mirovyh-religiayah> (дата обращения: 09.02.2025).
4. Бойко О. А. Учение Платона о душе // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. №10-1. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchenie-platona-o-dushe> (дата обращения: 09.02.2025).
5. Бреславец Т.И. Поэзия Мацуо Басё / Отв. ред. Т. П. Григорьева. – М.: Наука, 1981. – 152 с.
6. Вангородская, С. А. Отношение к смерти в современном обществе: культурно-исторические особенности и влияние на самосохранительное поведение // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. – 2019. – Т. 44, № 3. – С. 386-395. – DOI 10.18413/2075-4566-2019-44-3-386-395. – EDN DVFHOH.
7. Волосков И. В. Тема «мертвой души» в творчестве Н.В. гоголя // НАУ. 2015. №3-4 (8). [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-mertvoy-dushi-v-tvorchestve-n-v-gogolya> (дата обращения: 09.02.2025).
8. Горячева Екатерина Сергеевна образ чумы в произведении Альбера Камю // E-Scio. 2022. №12 (75). [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-chumy-v-proizvedenii-albera-kamyu> (дата обращения: 10.02.2025).
9. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры, – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
10. Демичев А.В. Дискурсы смерти: Введение в философскую танатологию. – СПб.: ИНАпресс, 1997. – 144 с
11. Душенко Константин Помни о смерти // Вестник культурологии. 2019. №2 (89). [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pomni-o-smerti> (дата обращения: 09.02.2025).
12. Евсеева Анна Анатольевна Взгляд Л. Н. Толстого на сущность жизни и смерти // Проблемы Науки. 2017. №21 (103). [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzglyad-l-n-tolstogo-na-suschnost-zhizni-i-smerti> (дата обращения: 09.02.2025).
13. Ершова Г.Г. В поисках бессмертия. От египетской Книги Мертвых до феномена ламы Итигэлова. – М.: Эксмо, 2009. – 448 с.
14. Засядь-волк Юрий Владимирович К проблеме смысла индивидуальной смерти // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2013. №3. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-smysla-individualnoy-smerti> (дата обращения: 09.02.2025).
15. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы 20 века: Чехов, Стриндберг, Ибсен, Метерлинк, Пиранделло, Брехт, Гауптман, Лорка, Ануй / Отвеств. ред. А. А. Аникст.

М.: Наука, 1979. – 392 с.

16. Ивнев Р. Смерть неизвестного // Серебряный век русской поэзии. – М., 1993. – 294 с.
17. Ключев А.В. О смысле человеческого существования. – М.: Профит Стайл, – 2012. – 416 с.
18. Кобылянская А.И. Символизм в произведении В. Вульф «На маяк» // Символ науки. 2016. №2-3. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sivolizm-v-proizvedenii-v-vulf-na-mayak> (дата обращения: 09.02.2025).
19. Козубовская Г.П. Мотив мертвого жениха в поэзии А. Ахматовой // Культура и текст. 2001. №6. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-mertvogo-zheniha-v-poezii-a-ahmatovoy> (дата обращения: 09.02.2025).
20. Красавский Николай Алексеевич Концепты «Дух» и «Душа» в повести Германа Гессе «Сиддхартха»//Известия ВГПУ. 2011. №8. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepty-duh-i-dusha-v-povesti-germana-gesse-siddhartha> (дата обращения: 09.02.2025).
21. Кудрин С. К., Соснин В. А. «Отсутствие субъекта» в философии постмодернизма (на примере концепций Ж. Бодрийяра и М. Фуко) // Журнал философских исследований. 2020. №. 4. С. 67-71. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/article/41453/view> (дата обращения: 09.02.2025).
22. Лисицына Т.А. Образы смерти в русской культуре: лингвистика, поэтика, философия [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <http://anthropologia.spbu.ru>. Фигуры Танатоса. Философский альманах. Пятый специальный выпуск. СПб., 1995
23. Мазин В. Кабинет некрореализма. – Юфит: СПб.,–1998. – С.21
24. Меттини Э. Понятия «тело» и «телесность» в Средневековье и Возрождении / Э. Меттини // Социология медицины. –2023. –Т. 22, № 1. – С. 41-49. – DOI 10.17816/socm100781. – EDN HTZGSN.
25. Меттини, Э., Вигель Н.Л. Понятия «тело» и телесность» в теофилософском видении Д. Алигьери в «монархии» / Э. Меттини, // Гуманитарные и социальные науки. – 2024. – Т. 102, № 1. – С. 23-32. – DOI 10.18522/2070-1403-2024-102-1-23-32. – EDN AIFSGS
26. Митчелл Д. Утопия-авеню. М.: Азбука, 2023. – 768 с.
27. Морженкова Н.В., Черепашук П.Д. Эвфемизация образов смерти ввикторианском дискурсе// Вестник ЮУрГГПУ. 2016. №2. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evfemizatsiya-obrazov-smerti-v-viktorianskom-diskurse> (дата обращения: 11.02.2025).
28. Петрова Наталья Эрнстовна Функционирование экзистенциональных концептов «жизнь» и «смерть» в художественно-языковой картине мира романа В. Вулф «На маяк» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2016. №1-2. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionirovanie-ekzistentsionalnyh-kontseptov-zhizn-i-smert-v-hudozhestvenno-yazykovoy-kartine-mira-romana-v-vulf-na-mayak> (дата обращения: 11.02.2025).
29. Моуди Р., Пери П. Проблески вечности: абсолютно новые доказательства жизни после смерти. – М.: София, 2011. – 256 с
30. Мусурмонова А. Р. Тема смерти в лирике А.А. блока // Экономика и социум. 2022. №5-2 (92). [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tema-smerti-v-lirike-a-a-bloka> (дата обращения: 09.02.2025).
31. Николина О. И. Значение феномена смерти в мире средневекового человека // Вестник ОмГУ. 2011. №3. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-fenomena-smerti-v-mire-srednevekovogo-cheloveka> (дата обращения: 09.02.2025).
32. Новожилова О.В. Восприятие смерти и жизненные планы людей, переживающих витальную угрозу // Вестник Санкт-Петербургского университета. Социология. 2010. №1.

- [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospriyatie-smerti-i-zhiznennye-plany-lyudey-perezhivayushih-vitalnuyu-ugrozu> (дата обращения: 09.02.2025).
33. Павич М. Хазарский словарь. Роман-лексикон в 100.000 слов. Женская версия. М.: Азбука, 2000. – 384 с.
34. Павич М. Хазарский словарь. Роман-лексикон в 100.000 слов. Мужская версия. М.: 2004 Азбука. – 384 с.
35. Рэндлс Дж., Хок П. Потусторонний мир: жизнь после смерти. Исследования и свидетельства. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 287 с
36. Саблина Н. П. “жизнь жительствоует”: тема смерти и бессмертия у русских поэтов//Проблемы исторической поэтики. 2005. №7. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhizn-zhitelstvuet-tema-smerti-i-bessmertiya-u-russkih-poetov> (дата обращения: 09.02.2025).
37. Соколова Т.О., Лотарева Д.Д. – М.: Вече, 2007. – 480 с.
38. Фараджев К.В. Отчаяние и надежды Франца Кафки. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/faradzhev-otchayanie-i-nadezhdy-franca-kafki.htm><http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/articles-avstriya/faradzhev-otchayanie-i-nadezhdy-franca-kafki.htm>
39. Фигуры Танатоса: Искусство умирания: Сб. статей / Под редакцией А.В. Демичева, М.С. Уварова. – СПб: Издательство С.-Петербургского университета, 1998. – 220 с. Тема смерти в духовном опыте человечества. Вып. 5. СПб.
40. Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. Древний мир – эпоха Просвещения / Редкол.: И. Т. Фролов и др.; Сост. П. С. Гуревич. М.: Политиздат, 1991. – 462 с.
41. Черемисина Е.Д. Проблема смерти в понимании человека эпохи возрождения // Вестник НАСА. 2024. №1. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-smerti-v-ponimanii-cheloveka-epohi-vozhrozhdeniya> (дата обращения: 09.02.2025).
42. Шелекета В.О., Ружевская А.В., Ивахнов В.Ю., Копылов С.И. Социокультурные аспекты динамики восприятия проблемы смерти человеком разных исторических эпох // Социально-гуманитарные знания. 2018. №10. [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-aspekty-dinamiki-vospriyatiya-problemy-smerti-chelovekom-raznyh-istoricheskikh-epoh> (дата обращения: 09.02.2025).
43. Шкурская Е.А. Многообразие форм выражения ужаса в психологических новеллах Э.А. По// МНИЖ. 2017. №2-1 (56). [[Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mногоobrazie-form-vyrazheniya-uzhasa-v-psihologicheskikh-novellah-e-a-po> (дата обращения: 09.02.2025)
44. Шлемова Н.А. Трагедия «Гамлет»: метафизический аспект // Вестник МГПУ. Серия: Философские науки. 2015. №1 (13). [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tragediya-gamlet-metafizicheskii-aspekt> (дата обращения: 09.02.2025).
45. Хондзинский П.В. Мирозерцание Евгения Николаевича Трубецкого по его магистерской диссертации "мирозерцание блаженного Августина" // Вестник ПСТГУ. Серия 1: Богословие. Философия. 2018. №77. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mirosozertsanie-evgeniya-nikolaevicha-trubetskogo-po-ego-magisterskoy-dissertatsii-mirosozertsanie-blazhennogo-avgustina> (дата обращения: 10.02.2025).
46. Morzhenkova Natalya Особенности повествовательной структуры в романе К. Исигуро «Не отпускай меня» // Тропа. 2008. №2. [Электронный ресурс]. Режим доступа URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-povestvovatelnoy-struktury-v-romane-k-isiguro-ne-otpuskay-menya> (дата обращения: 11.02.2025).