

<p>La Boheme Magazine  <b>Publisher: Moscow business initiatives cluster (Moscluster), BIN 1157746107606, INN 7719402939</b>  <b>ISSN: 2414-9047</b>  <b>Article: «Burnt by the Sun»</b>  <b>DOI: 10.12737/</b>  <b>FOS: 5.02, Economics and Business</b>  <b>WoS: B.00090, Economics</b>  <b>УДК: 304</b>  <b>ББК: 65.050</b>  <b>ГРНТИ: 06.52.01</b>  <b>РВИНТИ: 061.51.53.01</b>  <b>РФФИ: 06.6.50</b>  <b>РНФ: 08.1.55</b></p> <p>Author: A. Muradyants  E-mail the author: art.muradya@gmail.com  Country, region, city of residence: Russian Federation, Moscow, Moscow  Academic degree: -  Title: -  Workplace author: Moscow State University of Technology and management named after K.G. Razumovsky (PKU), Institute of Social and Humanitarian Technologies  Position: Bachelor  <b>SPIN: -</b>  <b>ODCID: -</b>  <b>Researcher ID: -</b>  <b>Abstract:</b> The author compares the parts in the film series, N. S. Mikhalkov's "Burnt by the Sun", "Burnt by the Sun 2: Anticipation", "Burnt by the Sun 2: Citadel" as a manifestation of global traditions of Russian cinema in the sequel.  <b>Keywords:</b> sequel, series, Mikhalkov, an Oscar award.</p>	<p>P. 60-64</p>
<p><b>Журнал «Богема»</b>  <b>Издатель:</b> Московский кластер бизнес-инициатив (Москластер), ОГРН 1157746107606, ИНН 7719402939  <b>ISSN: 2414-9047</b>  <b>Название статьи: «Утомленные солнцем»</b>  <b>DOI: 10.12737/</b>  <b>FOS: 5.02, Economics and Business</b>  <b>WoS: B.00090, Economics</b>  <b>УДК: 304</b>  <b>ББК: 65.050</b>  <b>ГРНТИ: 06.52.01</b>  <b>РВИНТИ: 061.51.53.01</b>  <b>РФФИ: 06.6.50</b>  <b>РНФ: 08.1.55</b>  <b>Автор:</b> Мурадянц Артур  <b>Телефон:</b> 89055639928  <b>Электронная почта автора:</b> art.muradya@gmail.com  <b>Страна, область, город проживания:</b> РФ, Москва, Москва  <b>Ученая степень:</b> -  <b>Ученое звание:</b> -  <b>Место работы (учебы) автора:</b> Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ) Институт социально-гуманитарных технологий  <b>Должность:</b> студент 2 курса бакалавриата  <b>SPIN: -</b>  <b>ODCID: -</b>  <b>Researcher ID: -</b>  <b>Аннотация:</b> Автор проводит сравнение частей в серии фильмов Н.С. Михалкова: «Утомленные солнцем», «Утомленные солнцем 2: Предстояние», «Утомленные солнцем 2: Цитадель» как проявление мировой традиции сиквела в российском кино.  <b>Ключевые слова:</b> сиквел, серия, Н. Михалков, премия Оскар.</p>	<p>Стр. 60-64</p>

По случаю Года российского кино (2016 год) хотелось бы вспомнить одну из известнейших серий фильмов российского и советского кинорежиссёра, сценариста, актёра и продюсера Никиты Сергеевича Михалкова – «Утомлённые солнцем». Данная серия представляет собой типичный сиквел (от англ. sequel - продолжение, последующее событие, последствие) - произведение искусства, являющееся прямым продолжением какого-нибудь более раннего произведения. Сиквелы имеют право на существование, так как сами зрители зачастую не хотят расставаться с образами понравившихся им героев и хотят узнать, что произошло с ними в дальнейшем. Для автора сиквел – часто способ продолжить коммерческий и художественный успех «истории».

Первая часть фильма, вышедшая в 1994 г. при поддержке французского кинорежиссёра Мишеля Сейду, рассказывает о событиях лета 1936 года. Легендарный комдив и истинный коммунист Сергей Котов (Никита Михалков) живет со своей большой и шумной семьёй интеллигентов с дореволюционным прошлым. Неожиданно в их спокойную идиллическую жизнь вмешивается Митя, роль которого сыграл Олег Меньшиков, - бывший дворянин и участник Белого движения, который незадолго до своего внезапного исчезновения в 1928 г. приходился женихом Марусе, которая ныне является женой Котова. Митя хорошо знаком с Котовым, так как тот в 1928 году отправил его в Париж с целью отслеживания участников Белого движения, многих из которых вернули в СССР и расстреляли.

Фильм весьма юмористичен и обаятелен в начале и почти с такой же силой трагичен в конце, когда все точки над «и» расставлены. Ведь в кульминации картины становится ясно, что в центре внимания отнюдь не милые, смешные и наивные люди, а грозный, всепоглощающий, жестокий и бездушный по отношению ко всему человеческому хаос кровавых репрессий, развязанных Сталиным. Все находилось под глубоким контролем и под бдительным оком государства, которое не особо разбиралось, делал ты что-то незаконное или нет, оно могло само заставить тебя признаться в том, чего ты не делал никогда. Достаточно было иметь недоброжелателей или дерзкий характер. Как видим по фильму, даже былые заслуги превращаются в прах, если ты имеешь упрямого и умного врага. Весьма кстати к фильму подошла бы фраза А.И. Солженицына: «Красное колесо проехалось по всем нам и перемололо жизнь и судьбы миллионов».

Много было присуждено наград за данную картину: Премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1995), Гран-при жюри 47 Каннского кинофестиваля (1994), Гран-при «Янтарная пантера» 1-го Международного

кинофестиваля Балтийских государств в Калининграде, приз прессы за лучший фильм (Россия, 1994), а также Государственная премия Российской Федерации (1994). По мотивам ленты британский драматург Питер Флэннери написал одноимённую пьесу, по которой в 2009 г., на сцене лондонского Королевского Национального театра, был поставлен спектакль с Киараном Хайндсом в роли Котова и Рори Кинниром в роли Мити.

Фильм «Утомлённые солнцем 2: Предстояние», вышедший в 2010 г., является продолжением первой части фильма. Бывший комдив Котов, несправедливо осуждённый в 1930-е годы как враг народа, чудом выжил и был отправлен на войну рядовым бойцом штрафного батальона. Воевал, как все: в грязи, холоде и голоде, не заглядывая в будущее больше, чем на один день, да и тот надо было суметь прожить. Прожить и выжить в аду, которым была военная передовая. Повзрослевшая дочь Котова, Надя, после серии приключений идёт служить в медсанчасть. Митя Арсентьев, тоже, оказывается, выживший после попытки самоубийства, женится на бывшей жене Котова, чем спасает её от смерти. Сталину и Берии становится известно об избежавшем смерти Котове, и они приказывают Арсентьеву найти его.

Никита Михалков подошёл к теме войны нестандартно. Фашисты в его творении безусловные скоты, запросто и с улыбкой уничтожающие сотни людей, но гораздо больше удивления вызывает великий народ, о котором, собственно, и повествует картина. Комдив Котов в исполнении Михалкова убедителен в наплевательском отношении к своей судьбе, красиво ругается матом и бьёт настоящей харизмой своего создателя. Надя, его дочка, с решимостью пионерки готова помочь всем и каждому. Сталин же теперь – жабоподобный старик, лицо которого усеяно неприятной сыпью, а последние его дни, кажется, наступят не в 1953 году, а прямо сейчас, в 1943-м.

Фильм представляет собой крупномасштабную постановку с многотысячными массовками. Помощь в съёмке батальных сцен оказывало Министерство обороны России. Часть фильма снималась в Германии, были задействованы немецкие актёры, немецкая военная техника и костюмы.

Сюжеты второй части дилогии снимались в 2007-2008 гг. возле посёлка Низково (город Горбатов, Павловский район Нижегородской области) и деревни Верхнее Кожухово. Активную помощь оказывала часть МЧС г. Сатис. В массовке участвовало практически всё местное население посёлка Шушары Пушкинского района Санкт-Петербурга, возле которого снимались все батальные сцены. Рядом, на станции Шушары снимали сцены на железной дороге. Паровозы и вагоны военных лет предоставил Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации.

Съёмочную площадку иногда посещали высокопоставленные персоны. В мае 2008 г. съёмки фильма посетил Председатель Правительства России Владимир Путин, который известен своим дружеским расположением к Михалкову. В августе 2008 г., во время своего отпуска, съёмочную площадку под Нижним Новгородом посетил Президент России Дмитрий Медведев.

Фильм участвовал в конкурсной программе Каннского кинофестиваля 2010 года. На фестивале демонстрировалась сокращённая, двухчасовая версия фильма. Окончание фильма зал встретил овацией, но никаких призов он не получил. Более того, картина заняла место в пятерке худших фильмов кинофестиваля по версии портала о независимом кино «indieWIRE».

С бюджетом в \$40 млн этот фильм стал самым дорогим и самым провальным в истории российского кино. Фильм не окупил и четверти своего бюджета. За месяц, прошедший с момента премьеры, фильм «Утомленные солнцем 2. Предстояние» собрал в российских кинотеатрах чуть более \$7 млн. Это при том, что в прокате находились более тысячи копий «Предстояния» – больше чем какого-либо другого фильма на тот момент, и из-за них кинотеатры даже на время снизили прокат других фильмов. Из-за этого было принято решение о переносе премьеры второй части дилогии, «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» на 2011 год.

В целом, критики встретили фильм отрицательно. Его критиковали за плохую актёрскую игру, за неубедительные сценарий и режиссуру, за «воскрешение» персонажей, за чрезмерную демонстрацию жестокости и «обнажёнки», а также за исторические ляпы и за образы Красной Армии и Сталина, какими они показаны в фильме.

Во второй части дилогии, названной «Утомлённые солнцем 2: Цитадель» и вышедшей годом позже, повествование начинается со встречи Митей Котова, находящегося в рядах штрафного батальона, стоящего у стен некоей неприступной Цитадели. Заметив Митю и не желая встречи с ним, Котов, не дожидаясь команды, поднимает штрафников в атаку, и Митя вынужден идти под шквальный огонь противника, так как в траншею ему не дают вернуться заградотрядовцы, обстреливающие штрафников сзади.

Кинокритик Михаил Трофименков считал, что идея оживить героев, над гибелью которых плакали зрители первых «Утомлённых солнцем», была странновата. Но теперь исчезли претензии и к ней. Когда во главе 15 тыс. бойцов штрафбата, вооружённых черенками от лопат, Котов — а за ним и всё командование — идёт по воде аки посуху, да под блатную гармошку на штурм цитадели, и она эффектно взрывается на их глазах, понимаешь: никакого

противоречия между частями трилогии нет. Героев действительно убили в 1937 г., а всё последующее — их предсмертный бред.

19 сентября 2011 г. стало известно, что Российский Оскарский комитет выбрал ленту Михалкова кандидатом на премию «Оскар» от России в категории «Лучший фильм на иностранном языке»; другими кандидатами на выдвижение были «Елена» Андрея Звягинцева и «Фауст» Александра Сокурова. Однако режиссёр Владимир Меньшов, возглавляющий Российский Оскарский комитет, в итоге отказался подписать протокол отборочной комиссии, посчитав это решение несправедливым.

В целом, диалогия данных картин вышла менее удачной, нежели чем первая часть фильма. В то же время все три картины показывают нам не историческую сторону сталинских времён, а бытовую, которая оказывала сильное влияние на жизнь людей прошлого века: как в мирное, так и в военное время. Как художественные картины российского кинематографа, они вышли вполне неплохими!

### Список используемой литературы

1. Годунова, Л.А. Развития малого бизнеса в России в условиях глобальной турбулентности // Материалы Молодежной программы Международного финансово-экономического форума «Экономическая политика России в условиях глобальной турбулентности» (27 ноября 2014г.) / М.: Финансовый университет, 2016. - Финансовый университет [сайт]. [2016]. URL: [http://conf.fa.ru/archive/Fa\\_2014/index.html](http://conf.fa.ru/archive/Fa_2014/index.html)
2. Годунова Л.А. Творческий персонал в современной организации // Экономика и управление: проблемы, решения. 2015 Т. 2. №9. С. 18-22.
3. Годунова Л.А. Конкуренция и сотрудничество как составляющие рыночного механизма // Экономика и управление: проблемы, решения. 2015. Т. 2. №11. С. 50-58
4. Бикалова Н.А., Годунова Л.А. Преобразование финансовой системы Российской Федерации /Н.А. Бикалова, Л.А. Годунова // Международное научное периодическое издание по итогам международной. науч.–практ. конф. (Стерлитамак, 09.05.2016 г.). – Стерлитамак: РИЦ АМИ, 2016. – 260 с.