

<p>La Boheme Magazine  <b>Publisher: Moscow business initiatives cluster (Moscluster), BIN 1157746107606, INN 7719402939</b>  <b>ISSN: 2414-9047</b>  <b>Article: WAR FILMS - TALK GENERATIONS</b>  <b>DOI: 10.12737/</b>  <b>FOS: 5.02, Economics and Business</b>  <b>WoS: B.00090, Economics</b>  <b>УДК: 304</b>  <b>ББК: 65.050</b>  <b>ГРНТИ: 06.52.01</b>  <b>РВИНТИ: 061.51.53.01</b>  <b>РФФИ: 06.6.50</b>  <b>РНФ: 08.1.55</b>  Author: S. Savnina  E-mail the author: savnina.sveta@yandex.ru  Country, region, city of residence: Russian Federation, Moscow, Moscow  Academic degree: -  Title: -  Workplace author: Moscow State University of Technology and management named after K.G. Razumovsky (PKU), Institute of Social and Humanitarian Technologies  Position: Bachelor  SPIN: -  ODCID: -  Researcher ID: -  Abstract: Talking about war movies as a special, significant genre of Soviet, Russian and world cinema, the author tries to answer questions about the philosophical and emotional context of this phenomenon, its significance for the ties between generations and actualization of the historical memory of the young.  Keywords: war film, the continuity of generations, the historical memory, the music in the movie.</p>	<p>P. 43-46</p>
<p><b>Журнал «Богема»</b>  <b>Издатель:</b> Московский кластер бизнес-инициатив (Москластер), ОГРН 1157746107606, ИНН 7719402939  <b>ISSN: 2414-9047</b>  <b>Название статьи:</b> Фильмы о войне – разговор поколений  <b>DOI: 10.12737/</b>  <b>FOS: 5.02, Economics and Business</b>  <b>WoS: B.00090, Economics</b>  <b>УДК: 304</b>  <b>ББК: 65.050</b>  <b>ГРНТИ: 06.52.01</b>  <b>РВИНТИ: 061.51.53.01</b>  <b>РФФИ: 06.6.50</b>  <b>РНФ: 08.1.55</b>  <b>Автор:</b> Савнина Светлана  <b>Телефон:</b> 89096936064  <b>Электронная почта автора:</b> savnina.sveta@yandex.ru  <b>Страна, область, город проживания:</b> РФ, Москва, Москва  <b>Ученая степень:</b>  <b>Ученое звание:</b>  <b>Место работы (учебы) автора:</b> Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ) Институт социально-гуманитарных технологий  <b>Должность:</b> студентка 2 курса бакалавриата  <b>SPIN:</b> -  <b>ODCID:</b> -  <b>Researcher ID:</b>  <b>Аннотация:</b> Рассказывая о военном кино как об особом, значимом жанре советского, российского и мирового кинематографа, автор пытается ответить на вопросы о философском и эмоциональном контексте данного феномена, его значении для связи поколений и актуализации исторической памяти молодежи.  <b>Ключевые слова:</b> военный кинематограф, преемственность поколений, историческая память, музыка в кино.</p>	<p>Стр. 43-46</p>

Не секрет, что искусство – это мощный фактор формирования мировоззрения и социализации человека. Оно воздействует на нас множеством способов, затрагивает многие каналы нашего восприятия. Познание мира через искусство кино начинается с самого раннего возраста, помогая воспитывать в детях качества, необходимые для полноценной жизни в обществе, и продолжает свое участие в формировании человека на протяжении всей его жизни.

Тема «Познание мира в искусстве кино» тесно перекликается с философией – наукой мудрости, которая дарит нам знания о жизни и ее устройстве. С одной лишь разницей: искусство, какое бы оно ни было, в данном случае кино, не дает человеку единственно правильную истину, оно лишь показывает точку зрения творца, режиссера, в то время как философия оперирует точными категориями. [4]

Вернемся к кино. Говоря об этой области искусства и ее влиянии на человека, нельзя не отметить особый жанр в кинематографе – это русское военное кино. У каждого из нас особое к нему отношение, но в то же время всех нас одолевают одни и те же чувства, когда на экране встают бессмертные образы старшины Федота Васкова, бойцов Жени Комельковой, Риты Осяниной, Лизы Бричкиной, Гали Четвертак и Сони Гурвич («А зори здесь тихие») или Макарыча, Мастера и Кузнечика («В бой идут одни «старики»). Что заставляет нас плакать и смеяться вместе с героями, сопереживать им? Попытаемся разгадать феномен российского военного кино.

Что отражали эти фильмы? Какова была их основная тематика? Военные фильмы отражали разные аспекты жизни в период войны. Многие культовые фильмы о Великой Отечественной войне выходили через много лет после её окончания. Эти фильмы поднимали дух советского человека. Один из самых знаменитых и любимых советских фильмов – «Офицеры» был снят в 1971 г. В «Офицерах» рассказывается о жизни двух друзей, любивших одну и ту же девушку. В нем хорошо показана духовность и сплоченность советского народа, но также и дружба, и любовь. [1] Наши советские фильмы намного лучше того, что приходит сейчас с запада. Западный кинематограф не может так пронзительно показать отношения между людьми. Особенность русских военных фильмов – близость зрителю, простота донесения. В картину будто окунаешься, живешь вместе с героями общей жизнью эти несколько часов.

И это неудивительно, ведь многие актеры сами прошли войну, принимали участие в военных действиях. Вспомним, например, фильм «В бой идут одни «старики» Л. Быкова, который был снят в 1973 г. В нем замечательно были показаны отношения между солдатами, дух советского народа. Именно такими воинами надо гордиться. Не все знают, что финальный кадр фильма «В бой идут одни «старики», в котором Маэстро и Макарыч сидят на могиле Маши и Зои, был снят на пробах к фильму. Помните, Макарыч тогда едва не плакал во время своей беседы с Маэстро? И это была чистая импровизация. Во время съемок этого сюжета, замечательный советский актёр Алексей Смирнов схватился за сердце, и его увезла «скорая». Через несколько дней, когда он вернулся в строй, сказал: «Я

второй раз так не смогу – просто умру». И Леонид Быков оставил в картине именно эти пробы. Они и вошли в фильм как финальная точка в истории поющей эскадрильи.

Кстати, о музыке в кино. Во многие фильмы военной тематики вошли такие близкие и знакомые каждому песни о войне. «Смуглянка» в «Стариках», «С чего начинается Родина» в кинофильме «Щит и меч», «На безымянной высоте» из фильма «Тишина» и многие другие, объединяющие все поколения.

Война коснулась жизни каждой семьи, поэтому настолько важны эти фильмы. Они показывают молодому поколению, какими были их дедушки и бабушки, прадедушки и прабабушки. И как часто после просмотренного военного фильма рождается разговор поколений: старшие рассказывают, о том, что пережили в тяжелейшие годы, а младшие вопрошают. Возникает разговор поколений – тот источник, что связывает нас от мала до велика и даёт корни нашей памяти, чтобы передавать её по цепочке дальше. [3] Такое кино связывает нас ещё сильнее. Так, художественный сериал «Тихоокеанский фронт» был снят со слов очевидца военных событий, ветерана войны. В начале каждой серии ветераны говорят несколько слов о настоящих военных баталиях и это создаёт ауру достоверности того, что мы увидим на экране.

Не стоит забывать и о современном кино на военную тематику, выпущенном уже в нынешней России:

- «Брестская крепость», повествующий о подвиге людей, первыми принявшими на себя удар в самом начале Великой Отечественной войны, утром 22 июня 1941 года. Фильм рассказывает о героической обороне и противостоянии фашистским захватчикам.

- «Звезда» – в тыл врага отправляется группа разведчиков, молодых ребят. Их позывные – «Звезда». Они должны выполнить задание, от которого зависит судьба фронта. И они выполняют его, но цена этого задания оказывается слишком дорогой. Полный напряжения и драматизма фильм заставляет вспомнить, кто и какой ценой победил в этой войне.

Если внимательно понаблюдать, то можно заметить, что современное кино отличается более реалистичный взгляд на события того времени. Отдельные фильмы даже сравнивают наше поколение и нынешнее, и в этом сравнении звучит гордость и восхищение мужеством и отвагой наших предков.

Просмотр военных фильмов является познавательным и информативным, поскольку военные фильмы являются жанром, который отличается панорамными съёмками, историческими фактами и даёт полное представление о событиях той эпохи. Именно военное время всегда является для человечества тем периодом, когда главными были понятия чести и долга перед Родиной. Этим фильмам мы обязаны своим историческим воспитанием, почитанием жертвы и подвига наших предков. Смотрите военное кино! [2]

### **Список используемой литературы**

1. Аралова Е.В. К истокам искусства как части духовной культуры общества // Власть. 2014. № 5. С. 89-93.

2. Аралова Е.В. Культурный досуг как средство патриотического воспитания молодежи: социально-философский аспект / В сборнике: Теоретические и методические проблемы развития современного образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Печатается по решению Ученого совета Института социально-гуманитарных технологий, протокол № 6 от 18 февраля 2016 года. 2016. С. 299-303.

3. Кащенко Т.Л. О ценностях молодежи с позиции реализма / В сборнике: Молодежь в современном обществе. Сборник материалов Всероссийской заочной научно-практической конференции. под ред. С.А. Бурилкиной, Б.Т. Ищановой, О.Л. Потрикеевой, Е.Н. Ращикоулиной, Г.А. Супруненко. 2015. С. 123-128.

4. Кащенко Т.Л., Положенцева И.В. Гуманизация образования в высшей школе как фактор социализации личности / В сборнике: Теоретические и методические проблемы развития современного образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2016. С. 339-342.

5. [Электронный ресурс] URL: <http://zdes-film.com/military/> (дата обращения: 04.11.2016)

6. Особенности советского кино [Электронный ресурс] URL: <http://20th.su/2010/09/18/osobennosti-sovetskogo-kino/> (дата обращения: 03.11.2016)

7. Советское кино военных лет [Электронный ресурс] URL: <http://www.russkoe kino.ru/books/sov kino/sov kino-0003.shtml> (дата обращения: 03.11.2016)

8. Военное кино. Россия представляет [Электронный ресурс] URL: <http://fb.ru/article/128072/voennoe-kino-rossiya-predstavlyayet> (дата обращения: 04.11.2016)

9. КиноПоиск — Все фильмы планеты [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 04.11.2016)

10. Перегон — КиноПоиск [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/86203/> (дата обращения: 09.11.2016)

11. Финальная сцена «В бой идут одни „старики“» [Электронный ресурс] URL: <https://www.adme.ru/video/finalnaya-scena-v-boj-idut-odni-stariki-1257565/> (дата обращения: 08.11.2016)

12. Скачать Песню Военные песни в кино - Последний бой - из кинофильма Освобождение [Электронный ресурс] URL: [http://iplayer.fm/song/85464447/Voennye\\_pesni\\_v\\_kino/](http://iplayer.fm/song/85464447/Voennye_pesni_v_kino/) (дата обращения: 09.11.2016)