

<p>La Boheme Magazine Publisher: Moscow business initiatives cluster (Moscluster), BIN 1157746107606, INN 7719402939 ISSN: 2414-9047 Article: THE VALUE OF HUMAN LIFE IN THE CINEMA DOI: 10.12737/ FOS: 5.02, Economics and Business WoS: B.00090, Economics УДК: 304 ББК: 65.050 ГРНТИ: 06.52.01 РВИНТИ: 061.51.53.01 РФФИ: 06.6.50 РНФ: 08.1.55 Author: D. Embergenova E-mail the author: embergenova@icloud.com Country, region, city of residence: Russian Federation, Moscow, Moscow Academic degree: - Title: - Workplace author: Moscow State University of Technology and management named after K.G. Razumovsky (PKU), Institute of Social and Humanitarian Technologies Position: Bachelor SPIN: - ODCID: - Researcher ID: - Abstract: The cinema in human life is revealed in three aspects: the "man - a movie", "movie - the public consciousness", "film industry - public opinion." The author speaks about the huge role of cinema in the formation of morality, and in general, the culture XX-XXI centuries. Keywords: cinema, morality, culture, cinema as a social institution.</p>	<p>Р. 38-42</p>
<p>Журнал «Богема» Издатель: Московский кластер бизнес-инициатив (Москластер), ОГРН 1157746107606, ИНН 7719402939 ISSN: 2414-9047 Название статьи: Значение кинематографа в жизни человека DOI: 10.12737/ FOS: 5.02, Economics and Business WoS: B.00090, Economics УДК: 304 ББК: 65.050 ГРНТИ: 06.52.01 РВИНТИ: 061.51.53.01 РФФИ: 06.6.50 РНФ: 08.1.55 Автор: Ембергенова Диана Телефон: 89096773955 Электронная почта автора: embergenova@icloud.com Страна, область, город проживания: РФ, Москва, Москва Ученая степень: - Ученое звание: - Место работы (учебы) автора: Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ) Институт социально-гуманитарных технологий Должность: студентка 2 курса бакалавриата SPIN: - ODCID: - Researcher ID: - Аннотация: Значение кинематографа в жизни человека раскрывается в трех аспектах: «человек – кино», «кино – общественное сознание», «киноиндустрия – общественное мнение». Автор говорит об огромной роли кинематографа в формировании нравственности, и в целом, культуры XX-XXI вв. Ключевые слова: кинематограф, мораль, культура, кино как социальный институт.</p>	<p>Стр. 38-42</p>

Рассмотрим, прежде всего, систему «человек-кино», говоря о значении кино в жизни человека.

Из всех видов искусства кино занимает уникальное место в современном мире, а соответственно и в жизни человека. Кинематограф — это целый социальный институт. Он влияет на жизнь общества, формируя сознание зрителя. В свою очередь, общество требует от кинематографии новых достижений: усовершенствования технических приемов и креативности идей. Таким образом, между обществом и миром кино существует постоянная связь. И эта связь способна транслировать наши чувства, привычки, обычаи и традиции. Кино дает возможность человеку воспринимать жизнь немного под другим углом, чем он ее воспринимал до того. Но надо понимать и помнить, что кино не может заменить собой реальную жизнь, а превращает ее лишь в некую иллюзию. Поэтому кинолента неким образом освобождает зрителя от напряжений реального времени, от разного рода негативных чувств: тоски, вины, страха... Кино объединяет людей — в этом состоит одно из самых важных качеств кинематографа.

У нас, то есть зрителей, вызывает восхищение просмотренная кинолента: непревзойденная игра актеров и трюки каскадеров, мастерство режиссеров, постановщиков и других членов съемочной команды, различные современные эффекты. Но самой главной изюминкой кинофильма выступает его эмоциональность. Когда мы просматриваем кино, мы получаем большой заряд эмоций. Вместе с героями киноленты мы как будто проживаем еще одну жизнь. В том или ином фильме мы можем получить ответ на вопрос, который тревожил нас ранее. Хотя, с другой стороны, в этом может быть и подводный камень, ведь далеко не всегда эмоции бывают позитивными. Например, эмоции после просмотра фильма ужасов.

Таким образом, кинофильм формирует мировоззрение человека, обогащает или обкрадывает его душевно, насыщает эмоционально. Отсюда вырисовывается еще одна изюминка кинематографа — психологическое воздействие на человека. Ведь под его воздействием может возникать разнообразная гамма неповторимых чувств: улыбка или слёзы, радость или грусть, возбуждение или ощущение душевного покоя. Кино может менять внутреннее состояние человека, его характер, поведение и даже привычки.

И здесь мы можем найти очередную особенность кинематографа, а именно — передачу замысла создателя. Если намерение режиссёра было в том, чтобы человек задумался об идеях и проблемах, которые вложил в свою работу автор киноленты, и сделал для себя из этого вывод — то так оно, как правило, и произойдет. Фильм — это мир идей создателя, которые человек реализует в своем сознании. [3]

Далее рассмотрим систему «кино-общественное сознание».

По уровню развития кинематографа в стране можно в какой-то степени судить о состоянии общества. Любую социальную проблему можно рассмотреть в кино. Пропаганда в киноиндустрии существует во всех странах, с самого начала

кино как искусства. Пропаганда может осуществляться в форме воспитания любви к Родине, борьбы с нацизмом, культа наслаждения и т. д. В какой-то степени правильным будет утверждение, что через кино государство манипулирует населением. Через кинопродукцию, рассчитанную на массового потребителя, вполне возможно, например, переписывать историю, искажая в кинохронике факты прошлого, вырезая «ненужные» места, мастерски используя монтаж или закадровый текст диктора и т.д. Кино помогает осуществить то, что выгодно в данный момент для определенных влиятельных сил общества.

И все же именно кино во всех его проявлениях остаётся очень популярным в обществе. Люди смотрят фильмы по телевизору, ходят на премьеры в кинотеатры, почитают известных киноактёров и киноактрис. Вот почему кино и общественная жизнь очень тесно переплетены. А ответ на вопрос «почему люди предпочитают просмотр фильма» чтению книги весьма банален: фильм обычно не требует каких-то физических затрат. При чтении человек вынужден посвящать себя книге и её автору, постоянно держать мозг в напряжении. Фильмы же, - речь идёт о большинстве современных, - ничего такого не требуют: мозги напрягать нужно, но не так часто, как при чтении. А человеку свойственно идти по пути наименьшего сопротивления и выполнять меньше работы, тем более, если такая возможность имеется. Ведь кино с легкостью уводит в мир грез, в мир недостижимого, фантазии.

Теперь рассмотрим систему «киноиндустрия – общественное мнение», то, как кино вторгается в сферу социального и манипулирует сознанием.

Если провести грань между кинофильмами советской эпохи и нынешнего времени, то можно увидеть процесс развития как в хорошую, так и в плохую сторону. Например, в советских фильмах милиционеры были показаны как честные, умные и достойные люди. Этой профессией гордились. Теперь же во многих современных российских фильмах полицейские изображаются как подлые личности, не уважающие никого. Они призваны блюсти закон, но сами не подчиняются ему. В массовом сознании складывается мнение, что полицейские – это оборотни, вымогатели, иными словами – отрицательные персонажи. И это лишь один из примеров влияния киноиндустрии на общественное мнение. Интересно, что в американских фильмах полицейские чаще всего – это уважаемые люди, к которым всегда идут за помощью, у них спрашивают совета. В кино мы видим также смену ценностей. Если в тех же советских фильмах сцены интимного характера практически отсутствуют, то в современных кинолентах этот аспект выставляется напоказ для всеобщего обозрения.

Многие думают, что функция кино лишь развлекательная. И хотя все функции кино до сих пор ещё не определены, одно можно сказать точно. Кино – это один из важнейших инструментов социализации личности. [1] С самого раннего детства люди начинают смотреть кино. Дети, глядя на экран телевизора или кинотеатра, знакомятся с этим миром, узнают новые города и страны, вместе с героями попадают в разные жизненные ситуации и затем находят выход из них. Но и уже взрослым, состоявшимся членам общества также полезны фильмы. И если детей они учат, то взрослых совершенствуют. Хотя сказать это абсолютно про все фильмы нельзя, лишь некоторые удостоены этой чести.

Взять, к примеру, отношения людей – сложное и многогранное явление, которое постичь полностью неподвластно ни одному человеку. Но познакомиться с ними поближе как раз и помогает кинематограф. Модели межличностных отношений присутствуют в любой картине, даже в фильме ужасов, откуда их можно благополучно почерпнуть и «привязать» к собственной жизни. Конечно, это не значит, что действиям киногероев следует безоговорочно следовать в реальной жизни, однако из них можно сделать весьма полезные выводы, познать такие базовые проблемы, как любовь, дети, измена, счастье, беременность, аборт. Через кино авторам подвластно повлиять на отдельные аспекты жизни общества. К примеру, если в художественной картине показать, как табачный дым приводит к гибели человека, наверняка, после просмотра такой картины не один человек задумается о вреде сигаретного дыма. В школах даже существуют специальные кинолектории, в которых через документальные фильмы пытаются объяснить детям, что хорошо, а что плохо. [4]

Каждый фильм содержит в себе какую-то мораль, несет какую-то идею. Иногда истина лежит на поверхности, а порой дойти до неё можно, лишь после собственных размышлений. Но, так или иначе, кино – это наиболее доступное средство приобщения к «разумному, доброму, вечному». А если учесть, что большинство людей живёт в ритме нон-стоп, для многих кино – это единственный способ приобщения к прекрасному – на осуществление каких-то других обычно нет ни времени, ни привычки, ни желания. [2]

Но почитая кинематограф, стоит ответственно подходить к выбору картин для просмотра. Не стоит растрчивать своё время на заштампованные блокбастеры, даже с их сумасшедшими бюджетами. Иногда лучше возвращаться к прошлому, к тем временам, когда деньги ещё не правили обществом. Хотя и сегодня есть талантливые режиссёры, выпускающие достойные картины, на которые на жалко потратить своё свободное время.

Благодаря огромному разнообразию жанров и направлений, особенностям своего языка киноискусство вносит огромный вклад в развитие всей мировой культуры. Кино может менять человека, его внутреннее состояние, поведение, характер. Оно воздействует на общественное сознание и изменяет ценности и модели поведения. [5] Из всего сказанного следует вывод: кинематограф всегда был и остается одним из важнейших и самых популярных видов искусств, который оказывает большое влияние на жизнь человека и общества.

Список используемой литературы

1. Аралова Е.В. Культурный досуг как средство патриотического воспитания молодежи: социально-философский аспект / В сборнике: Теоретические и методические проблемы развития современного образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. Печатается по решению Ученого совета Института социально-гуманитарных технологий, протокол № 6 от 18 февраля 2016 года. 2016. С. 299-303.
2. Аралова Е.В. Сознание в контексте виртуального мира // Власть. 2011. № 3. С. 51-54.
3. Кащенко Т.Л. О ценностях молодежи с позиции реализма / В сборнике: Молодежь в современном обществе. Сборник материалов Всероссийской заочной научно-практической конференции. под ред. С.А. Бурилкиной, Б.Т. Ищановой, О.Л. Потрикеевой, Е.Н. Ращикулиной, Г.А. Супруненко. 2015. С. 123-128.
4. Кащенко Т.Л., Положенцева И.В. Гуманизация образования в высшей школе как фактор социализации личности / В сборнике: Теоретические и методические проблемы развития современного образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2016. С. 339-342.
5. Шатило И.С., Кащенко Т.Л. Гуманитарная культура как феномен духовности // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2013. Т. 2. № 3 (4). С. 10-19.
6. Кинематограф в жизни современного человека | Православная Жизнь [Электронный ресурс] URL: <http://pravlife.org/content/kinematograf-v-zhizni-sovremennogo-cheloveka> (дата обращения: 25.10.2016)
7. Значение кино для общества - YouSmi.by [Электронный ресурс] URL: <http://yousmi.by/articles/4489/> (дата обращения: 25.10.2016)
8. Значение кинематографа в жизни человека | Readmas.ru [Электронный ресурс] URL: <http://readmas.ru/arts/movies/znachenie-kinematografa-v-zhizni-cheloveka.html> (дата обращения: 25.10.2016)