

<p>La Boheme Magazine Publisher: Moscow business initiatives cluster (Moscluster), BIN 1157746107606, INN 7719402939 ISSN: 2414-9047 Article: THE PHENOMENON OF THE RUSSIAN MILITARY MOVIES "BALLAD OF A SOLDIER" BY G. CHUHRAJA AND "STAR" BY N. LEBEDEV DOI: 10.12737/ FOS: 5.02, Economics and Business WoS: B.00090, Economics УДК: 304 ББК: 65.050 ГРНТИ: 06.52.01 РВИНИТИ: 061.51.53.01 РФФИ: 06.6.50 РНФ: 08.1.55 Author: M. Akhmejeva E-mail the author: - Country, region, city of residence: Russian Federation, Moscow, Moscow Academic degree: - Title: - Workplace author: Moscow State University of Technology and management named after K.G. Razumovsky (PKU), Institute of Social and Humanitarian Technologies Position: Bachelor SPIN: - ODCID: - Researcher ID: - Author: A. Savkina E-mail the author: - Country, region, city of residence: Russian Federation, Moscow, Moscow Academic degree: - Title: - Workplace author: Moscow State University of Technology and management named after K.G. Razumovsky (PKU), Institute of Social and Humanitarian Technologies Position: Bachelor SPIN: - ODCID: - Researcher ID: - Abstract: The features and characteristics of the Russian military cinema as an industry and a special phenomenon of the Russian culture. The question posed is disclosed as an example of such films as "The Ballad of a Soldier" and "The Star". Keywords: film, movie, military paintings, art, idea, phenomenon, Russia.</p>	<p>P. 35-37</p>
<p>Журнал «Богема» Издатель: Московский кластер бизнес-инициатив (Москластер), ОГРН 1157746107606, ИНН 7719402939 ISSN: 2414-9047 Название статьи: Феномен российского военного кино: «Баллада о солдате» Г. Чухрая и «Звезда» Н. Лебедева DOI: 10.12737/ FOS: 5.02, Economics and Business WoS: B.00090, Economics УДК: 304 ББК: 65.050 ГРНТИ: 06.52.01 РВИНИТИ: 061.51.53.01 РФФИ: 06.6.50 РНФ: 08.1.55 Автор: Ахмеева Милена Телефон: 89096773955 Электронная почта автора: tanyakashch@mail.ru</p>	<p>Стр. 35-37</p>

<p>Страна, область, город проживания: РФ, Москва, Москва Ученая степень: - Ученое звание: - Место работы (учебы) авторов: Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ) Институт социально-гуманитарных технологий Должность: студентки 2 курса бакалавриата SPIN: - ODCID: - Researcher ID: - Автор: Савкина Александра Телефон: - Электронная почта автора: - Страна, область, город проживания: РФ, Москва, Москва Ученая степень: - Ученое звание: - Место работы (учебы) авторов: Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ) Институт социально-гуманитарных технологий Должность: студентка 2 курса бакалавриата SPIN: - ODCID: - Researcher ID: - Аннотация: Рассматриваются особенности и характерные черты российского военного кино, как отрасли и особого феномена российской культуры. Поставленный вопрос раскрывается на примере таких фильмов, как «Баллада о солдате» и «Звезда». Ключевые слова: кинематограф, кино, военные картины, искусство, идея, феномен, российский.</p>	
--	--

В современном мире в связи с развитием технологий важное место в жизни человека стал занимать кинематограф. Многие деятели киноискусства были вдохновлены героизмом советских солдат на создание уникальных произведений, отражающих картины военного времени. Именно поэтому в данной работе хотелось бы затронуть вопрос феномена российского военного кино.

Однако прежде чем рассматривать данную тему, хотелось бы дать определение кинематографа. Кинематограф (от греч. *kinema* – движение и *grapho* – пишу) – искусство создания кинофильмов, отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство кинофильмов. А обратившись к философской энциклопедии, можно утверждать, что кино, будучи частью культуры, создаваемой человеком, обладает как общими закономерностями, так и специфическими механизмами своего появления, основанными на историческом и культурном наследии. И, следовательно, в России, как государстве с многовековой историей, сформировались свои особенности искусства создания фильмов.

Рассмотрим фильм «Баллада о солдате» Григория Чухрая, где повествуется о солдате Алексее Скворцове, который совершил подвиг на поле боя (в состоянии испуга, когда его бросил более опытный боевой товарищ, он, будучи связистом, сумел подбить два танка) и был представлен к ордену. Но Алексей попросил об иной награде - отпуске в родное село, чтобы навестить мать и починить крышу в доме. В дороге до родного села солдат помогает людям, которые встретились ему по пути. Девятнадцатилетний паренек щедро уделяет всем свое время, а мать успевает увидеть лишь на несколько мгновений. «Баллада о солдате» утверждает творческое, воинствующее и доброе, деятельное и гуманное отношение к жизни. Несмотря на то, что героя ждет преждевременная гибель, воплощаемый им

нравственный принцип может захватить внимание и расположение зрителя. Это и открывает нам эмоциональную сторону картины. Таким образом, данный фильм не только отражает военную действительность, но еще и воплощает такие моральные характеристики, как мужество и нравственный подвиг. [8] Благодаря тому, что Алексей Скворцов представлен зрителю, как простой паренек, персонаж и идея фильма становится понятнее и ближе для аудитории.

Обратимся также к современному фильму «Звезда» режиссера Николая Лебедева о подвиге советских разведчиков, выполнявших задание во время Великой Отечественной войны. В ленте представлены высокие духовные качества бойцов в контексте ужасов и трагических событий войны. Кроме воспитания мужества, патриотизма и передачи атмосферы войны, картина также выполняет такую важную функцию, как преемственность поколений: позволяет новому поколению ощутить гордость историческим прошлым нашей страны и восхититься подвигом советских солдат. [1] Следовательно, особенность этого современного российского военного фильма заключается еще и в том, что благодаря доступному для зрителя сюжету данной ленты молодое поколение получает возможность проследить и ощутить связь настоящего с героическим военным прошлым.

Можно сделать вывод, что кино, как одна из важнейших частей искусства всегда несет некое послание: идею, которая развивается на протяжении картины. [3] Феномен же российского кино заключается в том, что наши военные картины доносят до зрителя очень важные идеи. Они не просто передают военные события, но и имеют такие специфические функции, как воспитание патриотизма и мужества, а также способствуют сплочению народа на почве общего героического прошлого.

Список используемой литературы

1. Аралова Е.В. Динамика формирования духовности как потребности общественного развития // Человеческий капитал. 2013. № 5-6 (53-54). С. 18-22.
2. Большой толковый словарь современного русского языка Д. Н Ушакова — М.: Альта-Принт, 2007.
3. Кащенко Т.Л., Положенцева И.В. Гуманизация образования в высшей школе как фактор социализации личности / В сборнике: Теоретические и методические проблемы развития современного образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2016. С. 339-342.
4. Куренной В. Философия фильма: упражнения в анализе — М.: Новое литературное обозрение, 2009. — 232 с.
5. Малюкова Л. Воскрешение и гибель чухраевского солдата // Новая газета, 2002, 4 марта
6. Ханютин Ю. Алеша Скворцов и Алексей Иванов // Предупреждение из прошлого. М., 1968
7. Шнейдерман И. «Баллада о солдате» // Молодые режиссеры советского кино. М.-Л., 1962
8. Шатило И.С., Кащенко Т.Л. Гуманитарная культура как феномен духовности // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2013. Т. 2. № 3 (4). С. 10-19.