

# Развитие креативности студентов в ходе подготовки к конкурсам профессионального мастерства

## Developing students' creativity in preparation for professional skills competitions

УДК 37.032

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-5-138-143

### **Лукьянова О.Г.**

Преподаватель специальных дисциплин высшей категории, руководитель студенческого научного общества государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Калужской области «Калужский коммунально-строительный техникум» им. И.К. Ципулина

### **Lukyanova O.G.**

Lecturer of special disciplines of the highest category, head of the student scientific society of the state budgetary professional educational institution of the Kaluga region "Kaluga Municipal Construction College" named after. I.K. Tsipulina

### **Иванова И.В.**

Д-р пед. наук, канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры социальной адаптации и организации работы с молодежью ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского»

### **Ivanova I.V.**

Doctor of Pedagogical Sciences, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Social Adaptation and Organization of Work with Youth, Kaluga State University named after. K.E. Tsiolkovsky", Associate Professor

### **Аннотация**

В статье рассматривается развитие креативности будущих графических дизайнеров в процессе подготовки к региональному этапу Всероссийского чемпионата по профессиональному мастерству «ПРОФЕССИОНАЛЫ» в условиях дополнительного образования государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Калужской области «Калужский коммунально-строительный техникум» им. И.К. Ципулина. Уделяется внимание способам активизации творческого потенциала обучающихся, готовности к инновационной деятельности.

**Ключевые слова:** креативность, графический дизайн, профессионалы, Всероссийское чемпионатное движение, дополнительное образование, саморазвитие, инновационная деятельность, творческий потенциал.

### **Abstract**

The article examines the development of creativity of future graphic designers in the process of preparing for the regional stage of the All-Russian Championship of Professional Skills "PROFESSIONALS" in the conditions of additional education of the state budgetary professional educational institution of the Kaluga region "Kaluga Municipal Construction College" named after. I.K. Tsipulina. Attention is paid to ways of activating the creative potential of students and readiness for innovative activities.

**Keywords:** creativity, graphic design, professionals, All-Russian championship movement, additional education, self-development, innovative activity, creative potential.

Относительно молодая профессия дизайнера, зародившаяся в середине XX в., динамично развивается в последние годы, проникая во все сферы деятельности человека. Сегодня профессия дизайнера является востребованной, перспективной и высокооплачиваемой. Активно зарождаются новые виды дизайна и укрепляют свои позиции основные его направления, как в России, так и в мировом пространстве.

Существенные изменения, произошедшие в системе отечественного образования за последние годы, привели к возникновению новых требований, предъявляемых рынком труда к выпускникам направления подготовки «Дизайн». К числу этих требований относится креативность.

В современных условиях креативность следует рассматривать как одно из основных профессиональных качеств дизайнера. Е.С. Шелестова отмечает: «В динамично меняющемся мире успешность профессиональной самореализации дизайнера зависит от его способности своевременно находить и принимать эффективные оригинальные решения, хорошо ориентироваться в новом контексте» [13, с. 3].

Рассматривая креативность как врожденное качество, присущее всем людям, но теряемое в процессе жизни по мере социализации под воздействием культурных паттернов (А.Х. Маслоу), исследователи (Гуднау, Уорд, Хэддон, Литтон и др.) указывают на то, что креативность может развиваться в результате усвоенных умственных навыков и стратегий. На основании этих исследований можно предположить, что уровень креативности обучающихся как способности к творчеству зависит от организации образовательного процесса, от того, насколько они учатся мыслить креативно.

При переходе из образовательной среды в профессиональную студент начинает проявлять свою способность к творчеству в профессиональной сфере, реализуя свою потребность в самоактуализации с разной степенью успешности.

Специфика профессиональной креативности будущего дизайнера может выражаться как в креативном подходе к решению профессиональных проблем, так и в результате данной деятельности, т.е. в создании креативного дизайн-продукта.

Зерном профессиональной креативности в любой сфере является свойственное творческой личности особое мышление, которое проявляется в условиях, когда проблема еще не определена и не существует заранее предписанного решения, но есть четко поставленная цель.

Сегодня вопросы, связанные с творческим развитием личности обучающихся, зачастую рассматриваются применительно к определению наиболее эффективных педагогических средств саморазвития, поиску инновационных подходов, стимулирующих развитие личностного потенциала. Речь идет об активизации инициативного взаимодействия между участниками образовательного процесса посредством применения новых форм работы (квестов, квизов) [2], о поиске новых подходов к формированию мотивации к саморазвитию у молодежи в условиях дополнительного образования [4], об использовании возможностей дополнительного образования в формировании индивидуальной траектории успеха и развитии субъектности личности [6; 11; 12]. Л.И. Переславцева указывает на важность многоступенчатости образования как условия обеспечения качества подготовки специалистов сферы искусства и культуры [9]. С.В. Яковлев указывает на важность педагогического взаимодействия между обучающимися и педагогами, в том числе, при решении задач развития креативности личности [15].

Учитывая современный тренд, выраженный в возрастающей потребности работодателей в сотрудниках, способных к творческому мышлению, творческой деятельности в различных профессиональных сферах, некоторые исследователи приходят к выводу, что креативность следует рассматривать как профессиональную компетенцию (А.Н. Беляевских, Т.Ф. Палей, И.П. Особов и др.).

Идеальная модель креативности студента-дизайнера, по мнению Е.С. Шелестовой, характеризуется следующими взаимосвязанными показателями:

- беглостью – способностью генерировать большое количество идей в заданный педагогом временной отрезок;
- оригинальностью – способностью продуцировать нестандартные идеи, отличающиеся от общепринятых, очевидных, общеизвестных, или твердо устоявшихся;
- гибкостью – способностью применять разнообразные стратегии при решении проблем, переходить от одного способа решения проблемы к другому;
- метафоричностью – способностью к ассоциативному мышлению, готовностью работать в новом контексте;
- структурированностью – способностью детально разрабатывать возникшие идеи и представлять этапы их решения;
- многоаспектностью – умением работать над несколькими проектами одновременно, переключаться с одного на другой;
- результативностью – пригодностью дизайн-продуктов, их полезностью, восприятием целевой аудиторией продукта как нужного, нового и оригинального [13, с. 14-16].

Современный дизайн неуклонно расширяет круг своих профессиональных задач. В связи с этим особую актуальность приобретает «...проблема пересмотра содержания и целей профессиональной подготовки дизайнеров» [5, с. 247].

Получила распространение новая педагогическая установка – на формирование у учащихся специфического дизайнерского мышления. В качестве наиболее адекватной педагогической технологии Е.Н. Ковешниковой и Н.А. Ковешниковой было отмечено проблемно-деятельностное обучение, которое «...позволяет не только приобретать новые знания, выработать новые навыки и умения, но и накапливать опыт творческого решения разнообразных профессиональных задач» [5, с. 252].

Способствовать развитию креативности будущих графических дизайнеров можно в процессе подготовки к региональному этапу Всероссийского чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы», пришедшему на смену Международному движению «WorldSkills» в 2023 г.

Чемпионатное движение представляет собой соревновательные мероприятия, направленные на демонстрацию компетенций конкурсантами и работу по формированию прототипов «продуктов» в определенной экономической области.

Миссия движения состоит в создании условий и системы мотивации, способствующих повышению значимости и престижа рабочих профессий, профессиональному росту молодежи путем гармонизации лучших практик и профессиональных навыков посредством организации и проведения Чемпионатов профессионального мастерства, а также содействие оперативному и эффективному кадровому обеспечению различных отраслей экономики.

Основные задачи Чемпионатов следующие:

- создание новых и развитие существующих профессиональных компетенций с учетом специфики субъектов Российской Федерации согласно запросам реального сектора экономики;
- выявление, развитие и поддержка талантливой, перспективной молодежи и молодых специалистов, обладающих высоким уровнем профессионального мастерства и содействие их трудоустройству;
- популяризация наиболее востребованных рабочих профессий, компетенций среди подростков и молодежи;
- развитие системы среднего профессионального образования [1].

Движение «Профессионалы» тесно связано с представителями производства страны. Всю конкурсную документацию, представленную на соревнования, согласовывает индустриальный партнер компетенции. Более того он предоставляет победителям и призерам чемпионата стажировочные рабочие места на своем предприятии. Появилась новая роль –

индустриальный эксперт, который наравне с преподавателями учебных заведений проверяет выполненные на соревнованиях конкурсные задания.

Подготовка студента к чемпионату похожа на подготовку спортсмена к серьезным соревнованиям – ежедневная, многочасовая тренировка за короткий промежуток времени с высокой самоотдачей. Для обучающегося, готовящегося к чемпионату, преподаватели разрабатывают индивидуальную программу дополнительного образования подготовки к региональному чемпионату, которая включает в себя:

- изучение регламента чемпионата;
- подробное изучение и детальный разбор конкурсного задания;
- отработку полученных знаний на практике;
- инструкции работы на оборудовании, присутствующем на конкурсной площадке;
- изучение наглядного материала, необходимого для выполнения конкурсного задания.

Пройдя эту программу, студент получит необходимые знания, консультации, персональные практические и самостоятельные навыки, которые помогут ему лучше выступить на чемпионате [7].

Подготовка студента к чемпионату «Профессионалы» - это мотивационная ступень погружения в процесс обучения с использованием требований, предъявляемых к выполнению конкурсного задания в рамках чемпионата.

Принцип состязательности, как отмечает А.Ц. Пуни, дает возможность заявить о себе как о профессионале и является своеобразной профессиональной самореализацией и хорошим стимулом для самоанализа обучающихся и оценки своей деятельности. Это, безусловно, проверка личностью себя, а также важный фактор формирования мотивации саморазвития для профессионального роста в плане совершенствования своих знаний, профессиональных приемов и способов деятельности, повышения профессионально-познавательного интереса [10].

Стрессоустойчивость обучающегося тоже очень важна. Способность адекватно переносить значительные волевые, эмоциональные, и интеллектуальные (перегрузки), напряженную ситуацию без вредных последствий для себя, окружающих и своего здоровья – залог победы. Значительную роль для успешного прохождения чемпионата играет правильный психологический настрой студента, так как одним из отличий конкурса «Профессионалы» является его продолжительность (15-22 часа в течение 3-4 дней), психологическая устойчивость позволяет ребенку пройти всю дистанцию, не снижая уровня качества работы. Психологическая подготовка важна для участника, так как он ощущает поддержку и это помогает сконцентрироваться на данном чемпионате. Это дает ему личностный ресурс для саморегуляции своего поведения, повышает мотивацию к саморазвитию в процессе подготовки [8].

Важно, чтобы обучающийся, сталкиваясь с трудностями, которые являются обязательным компонентом, присущим конкурсам профессионального мастерства и сопровождают подготовку к ним, был готов к их преодолению. Именно преодолевая препятствия на пути к достижению значимой цели, личность переходит на новую ступень развития, ощущает успех, становится готовой к новым достижениям и серьезной длительной работе [3].

Обобщив различные подходы к понятию психологической готовности, А.Ц. Пуни характеризует психологическую готовность участников чемпионата как новообразование субъекта деятельности, представляющее собой системное проявление психологических знаний, умений, способностей и личностных качеств, позволяющее успешно решать функциональные задачи, составляющие сущность соревновательного процесса [10].

Профессионал в области дизайна должен уметь формировать и выделять цели проектирования. В связи с этим актуальной становится задача воспитания думающего художника, умеющего формулировать и отстаивать направление своей творческой деятельности и свои конкретные решения.

Е.Н. Ковешникова, Н.А. Ковешникова отмечают, что «...в рамках современной модели личностно ориентированного образования формируется новое понимание профессионального образования, эффективного с точки зрения общества и человека» [5, с. 252].

М.В. Щербакова указывает на то, что система образования создает условия для непрерывного дизайн-образования посредством реализации основных образовательных программ и различных дополнительных образовательных программ, предоставления возможности одновременного освоения нескольких образовательных программ, а также учета имеющихся образования, квалификации, опыта практической деятельности при получении образования [14]. Исследователь приходит к выводу о том, что «...содержательная интеграция между основным и дополнительным образованием обеспечивает не только подготовку узких специалистов для конкретной области дизайнерской деятельности, но и постоянное развитие личности будущего специалиста, когда студент может повышать свою общую культуру, совершенствовать социальную и профессиональную компетентность (мастерство) на каждом из уровней образования» [14, с. 120].

В качестве заключения:

1. В свете современного образования, отражающего социальные изменения и тенденции развития общества, особую востребованность получает креативность личности.

2. При подготовке студентов сегодня важное внимание уделяется развитию творческого потенциала личности, что особенно ярко прослеживается в процессе профессионального обучения представителей творческих специальностей – дизайнеров, художников, модельеров и т.д.

3. Участие студентов в конкурсах профессионального мастерства и подготовка к ним являются педагогическими средствами развития лидерских, организаторских, творческих качеств личности будущих профессионалов. В частности, сегодня одной из площадок развития креативности будущих дизайнеров выступает Всероссийский чемпионат по профессиональному мастерству «ПРОФЕССИОНАЛЫ» и, соответственно, подготовка к ним в условиях профессионального обучения.

4. Реализуя подготовку студентов к конкурсам профессионального мастерства, важно учитывать тот факт, что в процессе взросления студента степень педагогического влияния на него должна существенно уменьшаться, замещаясь приобретенным им опытом и усвоенными навыками самостоятельного решения проблем. Речь идет об организации педагогического сопровождения развития креативности студентов в режиме постепенного перехода от уровня поддержки до уровня фасилитирующего сопровождения.

## Литература

1. Всероссийское чемпионатное движение по профессиональному мастерству - URL: <https://pro.fipro.ru/o-nas/> (дата обращения: 16.03.2024).

2. Герасимов П. С. Активизация инициативного взаимодействия между участниками образовательного процесса посредством применения новых форм работы (квестов, квизов) // Журнал педагогических исследований. – 2022. – Т.7. – № 4. – С. 68-72.

3. Иванова И.В., Рожков М.И. Преодоление как фактор саморазвития // Образование и саморазвитие. – 2024. – Т.19. – №2. – С.54-69.

4. Исакова М. Г. Новые подходы формирования мотивации к саморазвитию у молодежи в условиях дополнительного образования // Журнал педагогических исследований. – 2022. – Т.7. – № 3. – С. 57-61.

5. Ковешникова Е.Н., Ковешникова Н.А. Дизайн-образование в контексте эволюции проектирования // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2012. - №2. – С.247-253.

6. Кононова А. Ю., Браак Т. А. Тенденции саморазвития на современном этапе модернизации дополнительного образования // Журнал педагогических исследований. – 2020. – Т.5. – № 5. – С. 55-59.
7. Лукьянова О.Г. Саморазвитие обучающихся при подготовке к региональному чемпионату «Молодые профессионалы» движения Ворлдскиллс Россия // Образовательные технологии. -2022. - №4. – С.73-79.
8. Мороз В.В. Формирование психологической готовности участников чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) Хабаровского края по педагогическим компетенциям // Молодой ученый. — 2018. — № 46.1 (232.1). - С. 29-33.
9. Переславцева Л.И. Многоступенчатость образования как условие обеспечения качества подготовки специалистов сферы искусства и культуры // Журнал педагогических исследований. - 2022. – Т.7. - №6. - С.69-72.
10. Пуни А.Ц. О психологической разведке в подготовке к соревнованию, Спортивная психология в трудах отечественных специалистов / под ред. И. П. Волкова. - СПб.: Питер, 2002. - 250 с.
11. Сергеева Е.А., Обрезкова А.В. Использование возможностей дополнительного образования в формировании индивидуальной траектории успеха // Журнал педагогических исследований. – 2020. – Т.7. – № 5. – С.79-84.
12. Тихомирова Е. И. Субъектное саморазвитие личности в дополнительном образовании // Журнал педагогических исследований. – 2020. – Т.5. – № 5. – С. 17-22.
13. Шелестова Е.С. Технология формирования креативности студентов-дизайнеров в процессе профессиональной подготовки / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Москва. – 2015. – 37с.
14. Щербакова М.В. Педагогическое сопровождение формирования креативности студентов в условиях непрерывного образования в сфере дизайна / Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. - Нижний Новгород. – 2014. – 269с.
15. Яковлев, С.В. Тьютор и воспитанник: педагогическое взаимодействие систем ценностей: монография / С.В. Яковлев; под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ИНФРА-М, 2017. – 72 с.