

Воспитание национальной идентификации и патриотизма на основе народного искусства

Fostering national identification and patriotism based on folk art

УДК 377.3

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-5-82-90

Михайлова Н.Н.

Д-р пед. наук, профессор, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии).

Mikhailova N.N.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Social, Humanitarian and Natural Sciences at the Institute of Traditional Applied Arts - Moscow Branch of the Higher School of Folk Arts (Academy).

Аннотация

В статье рассматриваются современные проблемы формирования национальной идентичности и патриотического воспитания подрастающего поколения на основе традиционного прикладного искусства. Особое внимание уделяется интерпретации в современных условиях таких понятий, как «национальная идентификация», «народное искусство», «традиционное прикладное искусство». Сохранение культурного наследия России рассматривается в статье через призму передачи подрастающему поколению традиций, технологий, мировоззрения и духовной составляющей народного искусства, через профессиональное образование создателей новых высокохудожественных продуктов традиционного прикладного искусства и воспитание ценителей этого уникального культурного опыта.

Ключевые слова: воспитание, национальная идентификация, патриотизм, народная культура, народное искусство, традиционное прикладное искусство.

Abstract

The article examines the modern problems of the formation of national identity and patriotic education of the younger generation based on traditional applied art. Particular attention is paid to the interpretation in modern conditions of such concepts as "national identification," "folk art," "traditional art crafts." The preservation of the cultural heritage of Russia is considered in the article through the prism of transferring traditions, technologies, worldview and the spiritual component of folk art to the younger generation, through the professional education of creators of new highly artistic products of traditional applied art and the education of connoisseurs of this unique cultural experience.

Keywords: education, national identification, patriotism, folk culture, folk art, traditional applied art.

Современную социокультурную ситуацию можно охарактеризовать как противоречивую. Общеизвестным является тот факт, что традиционная культура народов России является важным компонентом патриотического воспитания, но она недостаточно

сегодня используется для реализации этого стратегического направления развития российского образования. Проблема усугубляется тем, что в последние десятилетия появилась дискредитирующая народное искусство трактовка и молодёжь стала воспринимать его как что-то примитивное, а значит ненужное. Поэтому пока еще не поздно, следует пересмотреть применяемые форматы изучения народных художественных промыслов. Популяризацию народного искусства надо привести в соответствие с потребностями и ментальными особенностями его восприятия подрастающим поколением.

Более 30 лет система образования была отлучена от воспитания. Это принципиально изменило отношение педагогов к этому сложнейшему процессу. Многие понимают, что обучение невозможно без воспитания, однако большинство педагогов основной задачей видит передачу обучающимся знаний в рамках определенной дисциплины. «Лишь половина из них испытывает ответственность за то, чтобы учащийся интересовался учебной, или, например, только 2,9% педагогов считают, что они должны помочь детям научиться уважительно относиться к другим людям... По мнению экспертов, такое положение вещей приводит к тому, что дети не получают навыков, позволяющих им быть успешными в XXI веке. Кризис воспитания в России уже давно зашкаливает и не решать данную проблему дальше просто преступно и недопустимо» [2].

В Федеральном законе от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (документ вступил в силу с 1 января 2021 г.) представлено определение, ставящее во главу угла патриотическое воспитание человека труда, в том числе на основе сохранения культурного наследия и традиций многонационального народа России [10]. Однако интерес к воспитанию подрастающего поколения на основе ценностей традиционного прикладного искусства значительно снизился. Система образования больше озабочена технологизацией, но без анализа включенных в содержание образования различных форм трансляции традиционных ценностей многонационального российского народа разработка эффективных подходов к патриотическому воспитанию может оказаться бессмысленной по сути и опасной по своим последствиям.

Сегодня нет единого понимания того, что надо делать чтобы воспитать у подрастающего поколения любовь к Родине. Часто из понятия патриотизм вытесняются многие смыслы этого явления, и все сводится к военному патриотизму. К сожалению, проведение множества «праздничных концертов», «линеек», «шестивий» и других мероприятий парадно-показного характера часто приводит к формированию равнодушно-циничного отношения к жизни, далёкого от понимания сути гражданственности и патриотизма, а ведь в условиях информационной войны проблема формирования национальной идентичности россиян становится всё более актуальной. При этом очевидно, что российская идентичность тесно связана с феноменом патриотизма, который выступает в данном контексте в ценностно-ментальной форме [3].

Образовательному сообществу и родителям пришла пора понять и принять то, что хорошее образование – это еще и воспитание в духе традиционных ценностей, а значит понимание глубокой сути и духовной составляющей традиционной культуры, которая позволит подрастающему поколению жить в гармонии не только с обществом, но и с самим собой. На протяжении многих веков нравственные и духовные ценности сохраняли традиционные конфессии нашей страны: христианство (в основном православие, хотя в России есть и католики и протестанты), буддизм, ислам, иудаизм. Русскому народу именно православие давало возможность понять смысловую доминанту народной культуры и помогало интерпретировать изобразительный язык народного творчества. В современных условиях социальная востребованность народного искусства подтверждается востребованностью глубинных духовных основ мировоззрения нашего народа, вершин религиозно-философской мысли, вневременным статусом национальных устоев и ценностей [6]. Более того, атеизм также их не отменял, а призывал уважительно относиться к другим людям, а смыслом жизни объявлял работу на благо страны и общества.

Важно отметить, что формальное наличие гражданства не является ни необходимым, ни достаточным условием для идентификации с нацией, поскольку в принципе человек может идентифицировать себя с отдельной социальной группой, к которой он не принадлежит. Низкая субъективная идентификация подрастающего поколения в государстве может привести к дестабилизации, а высокая национальная идентификация может способствовать стабильности общества. Однако в современных условиях мы сталкиваемся с проблемой исторической преемственности. В настоящее время, многие молодые люди не знают свою родную историю, традиции и культуру. Это может привести к потере связи с исторической памятью и культурным наследием, что в свою очередь может привести к кризису национальной идентичности и уменьшению чувства принадлежности к своей стране.

После распада Советского Союза в России уже были переименованы улицы, города и другие объекты, что привело к утрате связи с их историческим контекстом. Так сложились условия, благоприятствующие утрате культурного наследия, которое связано с историческими корнями народов, проживающих на ее территории. Сегодня возникают проблемы с сохранением исторических памятников и культурных объектов, а также с интерпретацией российской истории для изучения в образовательных учреждениях. Наглядно прослеживается проблема манипулирования нашим сознанием через внешнее влияние на национальную идентичность россиян. Современное информационное пространство позволяет настолько принципиально влиять на мнение и восприятие информации людьми из разных стран, что возможно искажение национальной истории и культуры, уменьшение чувства принадлежности к своей стране.

Чтобы преодолеть эти проблемы, необходимо включать в содержание всех уровней образования изучение истории и различных аспектов народного искусства, традиций и обычаев. Также важно привлечь молодёжь к организации и проведению культурных мероприятий, которые направлены на сохранение и популяризацию культурного наследия народов России. Вот тут-то мы и сталкиваемся с очень принципиальными проблемами и, в первую очередь, – с современной интерпретацией педагогическим сообществом понятий «национальная идентичность», «народная культура и искусство» и «традиционное прикладное искусство».

Понятие «национальная идентичность» достаточно подробно описано в педагогических исследованиях, однако пока не имеет однозначного понимания. Это может быть отождествление себя со страной, которую человек считает своей родиной, с ее политической и экономической системой. Этот термин в педагогике описывается в основном через позитивную, субъективно важную эмоциональную связь человека с нацией, но это понятие требует адекватного определения в современных условиях. Изменилась и интерпретация понятия патриотизм, являющегося следствием национальной идентичности. В данном контексте можно отметить следующие аспекты национальной идентичности:

- наличие общего положительного эмоционального отношения к нации, которое может принципиально различаться в пределах положительного и отрицательного отношения;
- понимание значения своей индивидуальной национальной принадлежности в общей идентичности народа;
- наличие субъективной позиции относительно того, к какой нации формально принадлежит человек и к какой его национальное сознание хочет принадлежать;
- наличие субъективных убеждений и рассуждений относительно текущих целей и проблем нации;
- наличие субъективного понимания возможностей и ограничений для отдельных действий, вытекающих из национальной принадлежности;
- проявление интереса, принципиальной готовности интерпретировать и положительно воспринимать в современных условиях национальную культуру [3].

История, культура любой страны не могут не влиять на национальную самоидентичность и самосознание человека. Народная культура часто рассматривается как

«собираетелное понятие, не имеющее четко определенных границ и включающее культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени» [8, С. 70]. Трактовка народной культуры в контексте исторического прошлого позволяет отнести ее к аграрной экосистеме, однако именно это и кажется спорным. Почему-то многие авторы «народное» прочно связывают с земледельческим укладом жизни (с крестьянской культурой). А куда пропала культура ремесленников, купцов, дворян? Они тоже являлись носителями народной культуры и культурного наследия России. Более логичной является точка зрения Л.М. Пантелеевой, которая выделяет два вида народного искусства и связывает его с элитарной народной культурой (культурой высокого порядка – высокоинтеллектуальной, высокодуховной, высокохудожественной, профессиональной) и народной культурой, обращенной к «низовому уровню»: простому, любительскому, наивному, не требующему высокой образованности и профессионализма, со слабо проявляемой индивидуальностью. Понятно, что четкой грани провести невозможно, но в качестве примера можно рассмотреть книжную культуру купечества, дворянства и традиционного крестьянского мира, культуру художественной и традиционной крестьянской вышивки и т.п. [5].

К сожалению, сегодня в российском обществе преобладает второе понимание народной культуры – как крестьянской. На рис. 1 мы видим двухэтажный кирпичный дом купца и то, что экскурсовод демонстрирует посетителям внутри здания!



Рис. 1. Дом богатого купца в Балахне

Понятно, что ментальность жителей этого дома несовместима с экспозицией крестьянского быта, но стереотипизация трактовки «лапотной России» и ее народной культуры крепко вросла в нашу жизнь, систему образования и туристическую отрасль. Ведь эту экспозицию сделали для экскурсий туристов с теплоходов, среди которых много родителей с детьми как из России, так и из-за рубежа. Вот так вместо восхищения, удивления и гордости от изделий народных мастеров возникает ощущение примитивности народного искусства, формируется пренебрежительное отношение к нему.

Не отрицая значимости для сохранения культурного наследия простых, любительских и где-то наивных направлений народного искусства (не требующих высокой образованности и профессионализма) считаем необходимым отметить, что не «на лаптях», а именно на основе «элитарной народной культуры» и на традиционном прикладном искусстве (создающем высокохудожественные изделия) можно и нужно воспитать подрастающее поколение, которое захочет сохранить это уникальное культурное явление. Именно на этом богатстве надо формировать национальную самоидентификацию, восхищаться и удивлять красотой, глубиной, мудростью, философией и мировоззрением народного искусства и на этой основе воспитывать патриотизм у подрастающего поколения.

Ведь «народное искусство», как значимая часть народной культуры – это ценное наследие, которое на всем протяжении человеческой истории существует в различных формах. Это одна из самых важных и ценных составляющих, которые отражают

культурную и историческую идентичность народов. Народное искусство может быть выраженным в форме различных народных художественных промыслов, которые передаются из поколения в поколение, продукты которых являются произведением искусства. Максимович Валентина Фёдоровна считает, что «владеющие традиционным прикладным искусством являются художниками конкретного вида традиционных художественных промыслов, а их творчество не узкоспециализировано. Один и тот же художник, например в области художественной вышивки, одновременно живописец, модельер, проектировщик, вышивальщик. Основа подобного универсализма – художественные традиции, которые в совокупности отражаются в созданном произведении искусства» [7].

Обедняет нацию отсутствие знаний о традиционных художественных промыслах, создающих великолепные произведения народного искусства, и понимания их мировоззренческой сути. Мы потеряли народные формы и образы, их никто не знает и не помнит, особенно в городах. Вместе с ними мы потеряли одну из черт национального характера. Наши мастера освоили и придумали разные технологии изготовления не только полезных, но и красивых изделий с национальным колоритом. Эти технологии еще можно и нужно восстановить, так как они тоже являются нашим национальным богатством. Например, русский кувшин и китайская ваза будут похожи по форме, но вы тут же скажите, какой из них китайский и, может быть, почувствуете что-то родное от русского кувшина. В его пропорциях и линиях есть что-то русское. Сосуд состоит из простых линий, но именно они начинают приобретать национальный колорит. Чуть-чуть меняются пропорции и сосуд приобретает национальные формы.

К сожалению, многие педагоги и родители не понимают, что такое народное искусство, считая его примитивной самодеятельностью, не требующей профессионализма. Сегодня важно понять, что народное искусство – это самое высокое искусство, которое вообще критике не подлежит. Критиковать изделия народного искусства – все равно что критиковать восход солнца или березу за то, что они какие-то не такие. Произведения народного искусства создавались не конкретным человеком, у них нет автора. У картины есть, и можно критиковать В. Сурикова или И. Репина, любить или не любить их творчество, но критиковать изделия народных художественных промыслов бессмысленно, потому что эти формы, орнаменты, цветовые решения формировались веками, поэтому в них все лишнее отвергнуто временем и народные формы совершенны. Их надо изучать, радоваться, что они еще сохранились, пользоваться ими, а критиковать бессмысленно. Более того, сегодня как никогда важно понять самим и объяснить подрастающему поколению, что любое искусство вырастает из народной формы. Прокофьев Сергей Сергеевич писал, что авангардной музыкой может заниматься человек только тогда, когда он изучит народные и классические образцы. Чайковский в своих сочинениях использовал народные мелодии и понятно, что просто лучше невозможно придумать, и он использовал мелодию, доведённую до совершенства временем. Поэтому можно отметить, что еще одной особенностью народного искусства является гениальность в простоте и этому надо учиться у народного искусства и мастеров [8].

В отличие от ремесел технологии традиционного прикладного искусства сложные. Чтобы стать мастером надо учиться столько, сколько учится музыкант, чтобы стать виртуозом, где-то лет 10, а то и более. Во многих музеях мира есть большие коллекции изделий народного искусства из многих стран мира: керамика, вышивка, кружева, резьба по кости и т.п. Но, к сожалению, не всегда в музеи попадают лучшие образцы народного искусства, ведь их часто собирали люди, верившие в его примитивность: лапти, свистульки, туески т.п. Сегодня как никогда важно открыть доступ россиянам к настоящим произведениям народного искусства, чтобы и взрослые и дети увидели эту красоту в простоте, гениальность – в композиционном и цветовом решении, мастерство – в технологическом исполнении.

В современных условиях важен консерватизм, присущий традиционному прикладному искусству, так как он спасает нас от утраты этого богатства. Носителями технологий

традиционного прикладного искусства являются мастера, которые чувствуют суть этой формы, понимают ее красоту. В новых формах и образах многое не выдержит проверку временем, будет отторгнуто, а народная красота, устоявшаяся в веках, продолжит жить и наша задача – не дать ей пропасть безвозвратно. Уже много утеряно, но еще живы мастера, хотя их и мало осталось, сохранились настоящие произведения традиционного прикладного искусства. Профессиональному исполнительскому мастерству по разным направлениям традиционного прикладного искусства сегодня приходится учиться молодежь, и это очень важно.

Сейчас регулярно проходят фестивали, ярмарки, выставки традиционного прикладного искусства и мы начинаем понимать важность уровня профессионализма их участников. Ведь пока мы не возьмем в руки реальные шедевры, красивые и функциональные изделия традиционного прикладного искусства (особенно в детстве), пока не послушаем сказки и песни, пока не наденем национальный костюм – считать себя полноценным русским человек не сможем. Без эмоционального принятия народного искусства стать полноценным представителем своей нации просто невозможно. Можно сказать, что любые виды искусства развиваются на фундаменте народного искусства. Если современное искусство не опирается на народные традиции, то оно не идет на пользу людям. Если у дерева нет корней, то оно засыхает, а народное искусство — это те самые глубинные мощные корни. Даже корни дерева всегда больше верхней части и в сложных условиях глубинные корни обеспечивают его выживание, а мы последние десятилетия эти глубинные корни обрезали. И как только возник кризис мировоззрения, мы все оказались в растерянности, так как не за что зацепиться, нет глубинных корней, которые будут питать нас в это сложное время. Поэтому сегодня, когда агрессивно насаждается «культура отмены», традиционное прикладное искусство надо возрождать, приобщать детей и взрослых к настоящим произведениям народного искусства.

Какова роль традиционного прикладного искусства в век технического прогресса? Ведь Россия уникальна тем, что и своё собственное государство как институт и территорию, и народ как социокультурный феномен она дважды отменяла сама – в 1917-м и 1991 годах. Сегодня у «отменённой России» появляется возможность чётче и яснее сформулировать для себя и окружающего мира, против чего и за что она выступает, в чём состоит идея, которую она предлагает остальным. Реализовать этот шанс без обращения подрастающего поколения к богатому и уникальному пласту традиционного прикладного искусства невозможно (рис. 2).

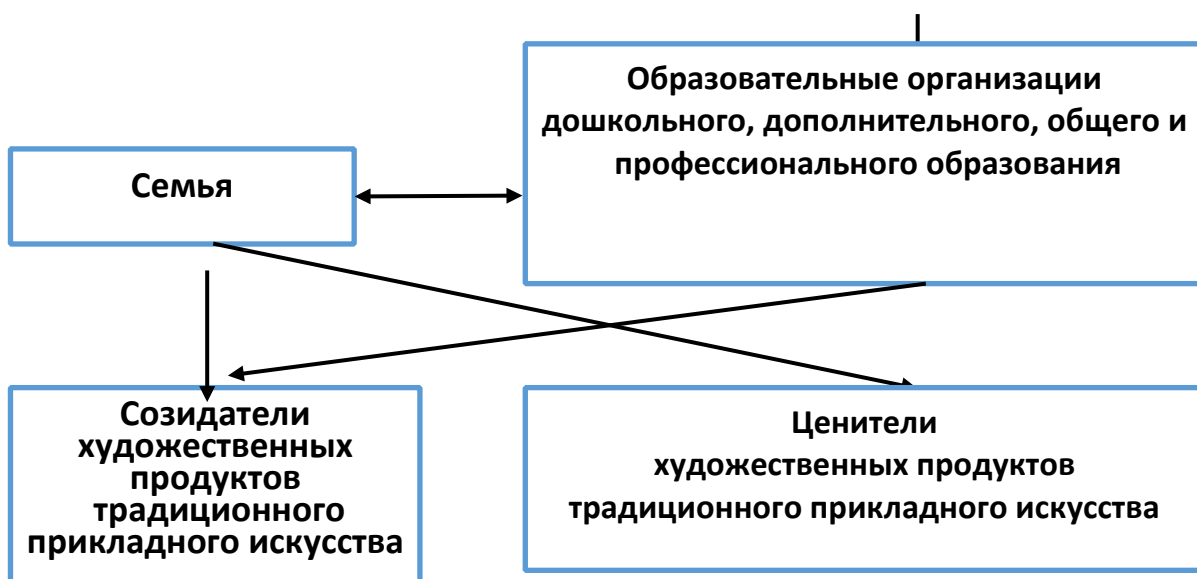




Рис. 2. Воспитание создателей и ценителей народного искусства

Традиционную художественную культуру создают мастера и среда. «А среда – не только природное окружение. Среда – это и отношения людей, тот человечески-нравственный климат, в котором живут национальные ценности. Не теряет смысл традиция. Другими словами, традиционная художественная культура в ее ДУХОВНОМ ЗНАЧЕНИИ, и эту задачу невозможно решить без системы образования и семьи. Сохранение культурного наследия невозможно без нового поколения создателей высокохудожественных изделий традиционного прикладного искусства, позволяющих принять все лучшее от предыдущих поколений и сделать традиции и технологии (в том числе ручного труда) востребованными в современных условиях. В народном искусстве всегда были династии, есть они и сегодня. Внуки и правнуки известных мастеров продолжают поддерживать высочайший уровень профессионализма и создают новые произведения традиционного прикладного искусства» [9].

Народное искусство сегодня нуждается в перепозиционировании! Сегодня государство уделяет внимание профессиональному образованию и подготовке в среде молодежи художников – создателей произведений традиционного прикладного искусства. В ФГОУ ВО «Высшей школе народных искусств (академии)» учатся будущие художники в области традиционных художественных промыслов: вышивка, кружево, роспись метала, лаковая миниатюра, иконопись, резьба по кости и дереву и др. Это первое учебное заведение, в котором реализуются программы среднего профессионального и высшего образования, а также аспирантуры для специалистов в области традиционного прикладного искусства. Наиболее интересные авторские, эксклюзивные, высокохудожественные изделия традиционных художественных промыслов получают у студентов, прошедших обучение в течение трех лет по программам среднего профессионального образования и продолживших обучаться еще четыре года на уровне высшего образования. Студентов немного, но именно они станут той частью общества, которое будет не только сохранять и популяризировать традиционное искусство, но обеспечит его передачу следующим поколениям (рис. 3). В магистратуре и аспирантуре академии учится следующее поколение преподавателей в области традиционного прикладного искусства. Но для того, чтобы сохранить и развивать народное искусство, этого мало.

Если есть создатели, то должны быть и ценители этого уникального пласта культуры. Поэтому одной из актуальных задач современной системы образования в России является воспитание подрастающего поколения с национальной идентификацией, которая будет строиться на прочном фундаменте уникальной природы народного искусства России. Для этого, в первую очередь, нужны научные исследования, так как приходится констатировать несостоятельность ряда понятий, которые сейчас остро входят в противоречие с жизненными и творческими, художественными потребностями.



Рис. 3. Выставка работ студентов Высшей школы народных искусств (академии)

Ремесло – это понятие вошло устойчиво в обиход с революцией, когда народное искусство истреблялось как враждебное "советскому обществу", когда образ исключался из понятия "искусство народа", ведь он есть обязательная составная искусства. Беда в том, что именно примитивные народные промыслы (свистульки, игрушки, лозоплетение и т.п.) продолжают представлять как народное в образовании. Это очень пагубно и несёт большие нежелательные последствия, а ведь в учебных программах и школьных учебниках это проходит красной нитью.

Вопрос народного искусства в образовании — это очень серьёзная, многоаспектная проблема. Действительный член Российской академии художеств, профессор М.А. Некрасова писала по этой проблеме: «Народное искусство должно учить образному мышлению, пониманию меры народного искусства как МИРОВОЗЗРЕНИЯ. Сложившаяся ситуация выдвигает необходимость утверждения новой методологии содержания народного искусства, возвращающей ему религиозно-нравственный аспект, который был утерян после революции. Тогда и понятие народности не будет заканчиваться на языческом прошлом, а наоборот, 2000 лет крестьянской культуры будут пониматься как функционирующая современность и как живая народная традиция» [9].

На новой научной основе необходимо организовать такое повышение квалификации педагогов, экскурсоводов и других специалистов, профессионально занимающихся популяризацией традиционного прикладного искусства среди детей и взрослых, которая позволит, сохраняя простую, любительскую, наивную народную культуру, уйти от имеющегося сегодня стереотипа «лапотной России». Сегодня важно, чтобы народное искусство в целом и традиционные художественные промыслы, в частности, могли показать многонациональному народу России всю свою красоту и высочайший уровень профессионализма мастеров, преподавателей, студентов, создающих эти уникальные произведения искусства. Вот тогда подрастающее поколение, впитав в себя эти формы и образы, композиционные и цветовые решения, темпы и ритмы, вырастит с высокой национальной самоидентификацией, станет патриотами своей родины и будет гордиться тем, что они русские.

Литература

1. Белега Л. А., Национальная идентичность как комплексное и многогранное явление. Её разновидности, их сходства и различия / Л. А. Белега. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 47 (494). — URL: <https://moluch.ru/archive/494/108094/> (дата обращения: 19.10.2023).
2. Беришвили Н.Н, Воспитанными быть не учат в школе — URL <https://iz.ru/750893/nataliia-berishvili/vospitannymi-byt-ne-uchat-v-shkole> (дата обращения: 20.10.2023)
3. Григорьев Д.В., Патриотизм великодушия: к проблеме содержания патриотического воспитания. — URL <https://xn--e1aaibaicee3abxeciabipck.xn--p1ai/?p=11024> (дата обращения: 20.10.2023)
4. Искусство и цивилизационная идентичность [отв. ред. Н.А. Хренов]; Науч. совет РАН «История мировой культуры». — М.: Наука, 2007. — 603 с
5. Пантелеева Л.М Новые подходы к понятию «народная культура» / Л.М Пантелеева— Текст: непосредственный // Социо и психолингвистические исследования, — 2023. — Вып. 9. — URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/novye-podhody-k-ponyatiyu-narodnaya-kultura.pdf> (дата обращения: 10.10.2023).
6. Лавров, Д. Е. Между социалистической пропагандой и иконописной традицией: дискуссии о будущем лаковой миниатюры Палеха в советской периодической литературе // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014 № 8 (42): в 2-х ч. Ч. 2 С. 125-128.
7. Максимович В.Ф., Традиционные художественные промыслы и образование: основные проблемы и пути их решения // Традиционное прикладное искусство и образование. — 2019. — № 3(29). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-hudozhestvennye-promysly-i-obrazovanie-osnovnye-problemy-i-puti-ih-resheniya> (дата обращения: 13.08.2023).
8. Михайлова Н.Г. Народная культура // Культурология. XX век: Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред., сост. и автор проекта С.А. Левит. СПб.: Университетская книга, 1998. Т. 2: М–Я. С. 70–71.
9. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры / М.А. Некрасова. — Москва: Изобразительное искусство, 1983. — 344 с.
10. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023) [Электронный ресурс]. Режим доступа: СПС «КонсультантПлюс» www.consultant.ru. (дата обращения: 12.09.2023).