

Влияние имения И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново на формирование культурного ландшафта Орловской области

The influence of the I.S. Turgenev estate Spasskoye-Lutovinovo on the formation of the cultural landscape of the Oryol region

Кунарбекова Д.М.

Студент, медико-профилактический факультет, Курский государственный медицинский университет, г. Курск

e-mail: kunarbekovadm@gmail.com

Kunarbekova D.M.

Student, Medical and Preventive Faculty, Kursk State Medical University, Kursk

e-mail: kunarbekovadm@gmail.com

Кравцова Е.С.

Д-р ист. наук, заведующий кафедрой философии, Курский государственный медицинский университет, г. Курск

e-mail: elenakravcova@yandex.ru

Kravtsova E.S.

Doctor of Historical Sciences, Head of the Department of Philosophy, Kursk State Medical University, Kursk

e-mail: elenakravcova@yandex.ru

Аннотация

В статье рассматриваются особенности влияния имения Спасское-Лутовиново на формирование культурного ландшафта Орловской области. Усадьба Тургенева является наглядной иллюстрацией зодчества того времени, сохранившейся до нашего времени почти в неизменном виде, а также отражением культурного и духовного литературного наследия страны. Также в статье рассматривается не только история писателя, но и важность взаимосвязи с родным домом.

Ключевые слова: имение Спасское-Лутовиново, Иван Сергеевич Тургенев, природа, литература.

Abstract

The article examines the influence of the Spasskoye-Lutovinovo estate on the formation of the cultural landscape of the Oryol region. Turgenev's estate is a clear illustration of the architecture of that time, preserved to this day almost unchanged, as well as a reflection of the cultural and spiritual literary heritage of the country. The article also examines not only the history of the writer, but also the importance of the relationship with his native home.

Keywords: Spasskoye-Lutovinovo estate, Ivan Sergeevich Turgenev, nature, literature.

Литература является отражением человека и его мыслей. Читателю интересно узнавать новое, изучать прошлое, а также сопереживать героям любимых книг, ведь именно книги закладывают духовный стержень человека. Писатели, словно старшие братья, делятся с

народом своим опытом и сопереживаниями, радостями жизни. Литература отражает проблемы и мысли людей, а также интересы общества, часто указывает на истинные мысли человека. Истина человеческой души кроется в малой родине и семье. Творчество Тургенева, вдохновленное природой и жизнью в его родовом имении, стало важной частью российской литературы. Описания природы и быта Орловщины в его произведениях способствовали формированию уникального культурного кода региона и сделали его известным на литературной карте России. В ходе статьи я попытаюсь доказать влияние имения Спасское-Лутовиново на формирование культурного ландшафта Орловской области.

Орловская область с её богатой историей и уникальными традициями является неотъемлемой частью литературного наследия России. С момента своего основания Орловская область стала домом для многих известных писателей и поэтов, чьи произведения обогатили русскую литературу, одним из них по праву можно считать Ивана Сергеевича Тургенева. Писатель родился 9 ноября 1818 г. в Орловской области в имении Спасское-Лутовиново во Мценском уезде. Спасское-Лутовиново имение матери писателя, ныне государственный мемориальный и природный музей-заповедник, место литературных встреч и культурных мероприятий [4].

Село Спасское получило своё название благодаря церкви Спаса Преображения, находящейся на его территории. В конце XVI в. Иван Грозный подарил это село Ивану Лутовинову [4].

Значительную роль в истории усадьбы сыграл Иван Иванович Лутовинов (1753-1813). Его карьера, начавшаяся с Пажеского корпуса, не сложилась, и он недолго служил в Новгородском пехотном полку, достигнув звания секунд-майора, после чего поселился в своём поместье. В 1778 г. мценские дворяне избрали его уездным судьей. Кроме того, он занимал должность предводителя дворянства Мценского и Чернского уездов. В его распоряжении находились поместья в Тульской, Тамбовской и Калужской губерниях, а также 5000 крепостных крестьян. Он решил основать усадьбу, центром которой стал двухэтажный деревянный дом, обложенный кирпичом, оснащённый большой библиотекой, театром и хорowymi помещениями для музыкантов. Перед домом были устроены цветники, а рядом располагались галерея, кухня, баня, скотный двор, кузница, столярный кабинет, флигель, мельница, больница и большая лаборатория. Исходя из истории усадьбы, можно сделать вывод, что имение даже до рождения великого писателя стало известно на всю Орловскую область. Иван Лутовинов содержал большое хозяйство. Поместье сочетало в себе культурную ценность и невероятную красоту построек тех лет, отражая утонченность и интеллигентность жителей дома.

Малая Родина-место, которое ассоциируется у нас с теплым словом «дом». Спасское-Лутовиново стало домом не только для великого писателя и его семьи, но и для жителей Орловщины.

Связь Ивана Сергеевича Тургенева с регионом глубоко отразилась на его творчестве [2]. Природа и пейзажи Орловщины часто служили вдохновением для его произведений и описаний. Тургенев понимал природу и со всей нежностью и благодарностью старался передать ее простоту и превосходство. Он часто отмечал бессилие человека перед силой природы, указывая на ее могущество перед нами [2]. Природа является символом вечности и устойчивости, противопоставленной мимолетной человеческой жизни. Тургенев, будучи вдохновленным природой, активно занимался благоустройством собственного имения. Приобретая земли, он создал парки и фруктовые сады, которые подчеркивали естественную красоту окружающего ландшафта. Спасское-Лутовиново по сей день является главной изюминкой мценского района для туристов и литературных любителей, писателей, художников и творческих личностей. Имение и его окрестности способствовали формированию традиций природоохраны и интереса к ландшафтному дизайну в регионе. Это влияние сохраняется и по сей день, вдохновляя новых жителей и художников на проявления себя в творчестве. Здесь были написаны самые известные книги — «Отцы и дети»,

«Дворянское гнездо» и «Накануне». В окрестностях Спасского разворачивается действие «Записок охотника» [1].

В настоящее время это единственный в России мемориальный музей выдающегося русского писателя, история которого насчитывает почти сто лет. Экспозиция музея включает оригинальные предметы писателя, семейные реликвии и сохранившуюся мебель.

Круглый год работники музея принимают гостей с разных уголков мира, рассказывая тайны прошлого и создавая интерес в настоящем времени. Мероприятия проводятся на различные тематики, такие как масленица и день рождения писателя, тургеневский шахматный турнир, мюзикл Александра Чайковского по пьесе И.С. Тургенева «Провинциалка» в исполнении артистов Липецкой филармонии, тотальный диктант, а также православный праздник Троица в Спасском. Влияние Тургенева на культуру Орловской области перешло и в фольклор, где его темы и образы продолжали жить благодаря устной традиции. Это укрепило связь местных жителей с их культурным наследием. Благодаря усердной работе специалистов музея, данное место привлекает огромное количество туристов и не теряет своего культурного наследия, помогая Орловской области в своем литературном и духовном развитии.

Тургенев стал одним из первых писателей, кто начал использовать стилистику реализма в русской литературе. Его внимание к деталям, психологические портреты персонажей и описания природы оказали влияние на многих его коллег, в том числе на Федора Достоевского и Антона Чехова. Образ обычного человека и могущества природы зародились еще в имении матери Ивана, и далее были раскрыты в каждом его произведении. Пейзажи, окружающие Спасское-Лутовиново, вдохновили Тургенева на создание ярких и запоминающихся описаний природы в его произведениях. Эти описания привнесли в литературу представление о красоте и разнообразии орловских пейзажей. Иван Сергеевич был выдающимся человеком, многие знаменитые писатели посещали его во время его ссылки, такие как Афанасий Фет, Николай Некрасов, Иван Панаев и, конечно, его любовь к малой родине передалась и им, поэтому важно отметить влияние самого писателя на мир литературы. Спасское-Лутовиново стало важным культурным центром, где встречались известные писатели, художники и ученые. Эти встречи способствовали обмену идей и развитию культурных направлений, что обогатило интеллектуальную жизнь региона. В наши дни эта славная традиция сохранилась, и огромное количество людей приезжает в Спасское-Лутовиново, чтобы насладиться литературой и красотой поместья.

В своих произведениях Тургенев акцентировал внимание на крестьянском вопросе и судьбе простого народа. Эти темы были актуальны для Орловской области, где сельское население составляло значительную часть общества. Его произведения помогли стимулировать обсуждения о социальном и экономическом положении крестьян в регионе, что также сказалось на культуру орловской области. Иван Сергеевич считал, что литература должна способствовать изменению общества и улучшению жизни людей. Тургенев был глубоко вовлечен в обсуждение социальных и культурных вопросов своего времени. Проведенные в Спасском-Лутовиново годы помогли ему лучше понять жизнь крестьян и их страдания, что отразилось в его художественной прозе.

Имение Спасское-Лутовиново с его усадьбой, парком и другими постройками является примером архитектурного и ландшафтного дизайна XIX в. Эти элементы привнесли в регион культурное наследие, которое продолжает привлекать внимание исследователей и туристов.

Дом-музей И.С. Тургенева: путешествие в мир великого писателя с главным сокровищем Спасское-Лутовиново, родового имения Ивана Сергеевича Тургенева, является сам дом, где писатель провел значительную часть своей жизни. Дом-музей - не просто экспозиция, а живой образ тургеневской эпохи, застывший во времени. В нем хранится бесценная коллекция вещей, каждая из которых хранит память о жизни и творчестве писателя.

Коллекция антикварных вещей, оставшихся от писателя, олицетворяет культуру прошлого, отражая бережное отношение Ивана Сергеевича в быту. Мебель, книги, картины, письменные принадлежности, предметы быта – все это окружало писателя в родном доме. Каждый из них несет на себе отпечаток времени, словно он был свидетелем мук и радостей

жизни. В результате случайного пожара в 1906 г. - дом частично сгорел и был быстро восстановлен на старом месте в том виде, в каком Иван Сергеевич видел его во время своего последнего приезда в родной город. Восстановленная архитектура создает неповторимую атмосферу тургеневского времени с террасами, увитыми плющом, небольшими мезонинами и крыльцами, фасадами кабинетов: мебель, изготовленная из красного дерева и сердолика, является лучшим образцом работы русских мастеров XVIII и начала XIX в., наполняющая комнаты светом и теплом. Дух прошлого чувствуется в каждой детали дома, от березовых светильников до старинных английских часов в углу столовой. Большой диван в малой гостиной запомнился многим гостям Спасского и привлекал особое внимание. И, конечно, кабинет - место, где на старинном письменном столе было написано лучшее произведение Тургенева. Дом-музей И.С. Тургенева - не просто музей, а памятник культуры, сохранивший в себе дух великого писателя, его творческий мир и эпоху, в которой он жил. Посещение этого места - путешествие во времени, возможность прикоснуться к истории и ощутить все величие таланта Ивана Сергеевича Тургенева. Сегодня Спасское-Лутовиново сохраняет своё культурное значение через музеи, посвященные жизни и творчеству Тургенева, и литературные мероприятия, которые проводятся на его территории. Это способствует дальнейшему изучению и популяризации как наследия писателя, так и культуры региона.

Спасское-Лутовиново не только было домом для Тургенева, но и стало фоном для его творчества, формируя его эстетические и литературные взгляды, которые впоследствии стали проглядываться в работах других авторов. Иван Сергеевич Тургенев — один из крупнейших русских писателей, который не только оказал огромное влияние на русскую литературу, но и завоевал международное признание. Его творчество было высоко оценено как в России, так и за рубежом, что явилось следствием нескольких факторов [4]. Произведения Тургенева затрагивают важные и вечные темы, такие как конфликт поколений, социальные проблемы, любовь и природа человеческой души [3]. Эти универсальные идеи позволяют его работам перекликаться с опытом людей разных культур и эпох. Международную славу и любовь Иван Сергеевич получил еще при жизни, его произведения стали переводить на разные языки, а иностранные коллеги имели тесный контакт во время переезда писателя в Париж, но, несмотря на эти обстоятельства, Тургенев любил и часто вспоминал о своей малой родине. "Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу – родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, не увижу"- слова великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева [5]. Дуб долгое время привлекал внимание туристов, его могущество еще раз доказывало превосходство природы. Дубу исполнилось 198 лет, но природа не пощадила и его, в 2021 г. из-за погодных условий его ствол сломался, вскоре дуб погиб. Эту утрату понимают многие орловчане, ведь именно дуб символизировал могущество природы [4].

Красивая природа, окружающая Спасское-Лутовиново, с полями, лесами и реками, в значительной степени формировала тот романтический и лирический мир, который отражён в произведениях Тургенева [3]. Это место воспринимается как символ гармонии человека с природой.

Спасское-Лутовиново является не только домом для Тургенева, но и олицетворяет фон его творчества, формируя эстетические и литературные взгляды [2, 3].

Тургенев умер 3 сентября 1883 г. в Буживале, Франция, и его тело было доставлено в Россию для погребения на кладбище в Спасском-Лутовиново. Выбор места для захоронения доказывает истинную любовь Ивана Сергеевича к своей малой родине [4].

Имение Спасское-Лутовиново сыграло значительную роль не только в жизни Ивана Сергеевича Тургенева, но и в культурном и историческом контексте Орловской области [3]. Это место стало символом русской природы и аристократической жизни XIX в., что нашло отражение в произведениях писателя и помогло сохранить уникальную культуру и традиции региона. Во-вторых, благосостояние, которое приносила аристократия в регионе, поспособствовало развитию местной экономики и социального уклада. Сохранение традиций и реликвий, связанных с Тургеньевым и его окружением, также обогатило культурное наследие

области.

Наконец, сегодня Спасское-Лутовиново продолжает оставаться важным культурным и туристическим центром, где проводятся выставки, лекции и литературные мероприятия, что способствует привлечению посетителей и увеличению интереса к истории и культуре Орловской области. Таким образом, имение Спасское-Лутовиново не только вписано в биографию Тургенева, но и стало важным элементом культурного наследия региона, продолжая оказывать влияние на его развитие и идентичность.

Эти факты лишь частично иллюстрируют влияние и значение Тургенева в русской литературе и культуре. Его работы продолжают оставаться актуальными и вдохновляют читателей и писателей по всему миру. Имение писателя и по сей день является одной из главных литературных особенностей Орловского региона, именно оно с радостью принимает всех желающих, поощряет творчество и чтит традиции предков. Спасское-Лутовиново воспитало великого русского поэта, привило любовь к природе, людям и малой родине, и по сей день воспитывает и показывает пример для подражания для молодых орловчан.

Таким образом, имение Спасское-Лутовиново сыграло важную роль в формировании культурного и исторического ландшафта Орловской области, сочетая в себе элементы искусства, литературы и образования. Этот уголок России продолжает оставаться значимым объектом для туристов, исследователей и любителей русской литературы.

Литература

1. Доманский В.А. «Отцы и дети» Тургенева в русской литературе: пародии и ремейки / В.А. Доманский // К Тургеневу в Баден-Баден: сб. материалов международных науч. конф. (2013–2014). – М.: Экон-Информ, 2016. – С. 106–115.
2. Головкин В.М. Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека) / В.М. Головкин. – Свердловск: Изд-во Уральского ун-та, 1989. – 168 с.
3. Курляндская Г.Б. И.С. Тургенев: мировоззрение, метод, традиции / Г. Б. Курляндская. – Тула: Гриф и К°, 2001. – 229 с.
4. Наумова Н.Н. Иван Сергеевич Тургенев / Н.Н. Наумова – Л.: Просвещение, 1976. – 160 с.
5. Доманский В.А., Кафанова О.Б. Художественные миры Ивана Тургенева / В.А. Доманский, О.Б. Кафанова. – М.: Флинта, 2018. – 432 с.