

Уроки литературного чтения по сказу П.П. Бажова «Серебряное копытце» (Часть 1)

Literary Reading Lessons Based on the Tale by P.P. Bzhov “Silver Hoof” (Part 1)

Н.Н. Новикова,

учитель высшей категории гимназии № 5,
г. Белгород

e-mail: vivastru@mail.ru

N.N. Novikova,

Top-Rank Teacher, Gymnasium № 5,
Belgorod

e-mail: vivastru@mail.ru

Т.М. Стручаева,

канд. пед. наук, доцент Белгородского государственного
национального исследовательского университета,
г. Белгород

e-mail: struchaevaT@mail.ru

T.M. Struchaeva,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Belgorod State National Research University,
Belgorod

e-mail: struchaevaT@mail.ru

В статье представлены возможные варианты проведения уроков литературного чтения с учениками третьего класса. Младшие школьники знакомятся с новым для них литературным жанром — сказом, представленным произведением П.П. Бажова «Серебряное копытце». Педагогом применяются такие технологические приёмы обучения, как создание литературной модели, структурный анализ текста, работа с толковым словарём, составление характеристики литературных героев, ролевое чтение, парная работа третьеклассников с пословицами.

Ключевые слова: начальная школа; литературное чтение; П.П. Бажов; сказ; уральские самоцветы; семейные заботы.

The article presents possible options for conducting literature lessons with third-graders. Younger schoolchildren are introduced to a new literary genre for them — a tale, represented by the work of P.P. Bzhov “Silver Hoof”. The teacher uses such technological teaching methods as creating a literary model, structural analysis of the text, working with an explanatory dictionary, compiling characteristics of literary heroes, role-playing reading, paired work of third-graders with proverbs.

Keywords: primary school; literary reading; P.P. Bzhov; tale; Ural gems; family concerns.

Младшие школьники в процессе обучения родному языку знакомятся с разными литературными жанрами, один из них — сказ. Предлагаем коллегам варианты проведения уроков литературного чтения по сказу Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце», которые были представлены педагогом на профессиональном конкурсе «Учитель года» в Белгороде и высоко оценены членами жюри.

Тема урока: «П.П. Бажов “Серебряное копытце”».

Дидактическая цель урока: познакомить учащихся третьего класса с произведением Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце», его темой и идеей, новым для третьеклассников литературным жанром.

Планируемые результаты:

Предметные:

- умение использовать навыки смыслового чтения при работе с новым литературным жанром «сказ»;
- применение универсального действия «сравнение»: выделение общего, различного, особенного в разных жанрах — «сказ», рассказ, сказка, былина;
- умение работать с информацией, представленной в тексте: составление характеристик героев произведения на основе выборочного чтения и анализа текста;
- обогащение активного словаря школьников; расширение литературного кругозора младших школьников фактами из жизни и творчества писателя П.П. Бажова.

Личностные:

- способность анализировать поступки героев литературного произведения и определять нравственный смысл прочитанного текста;

- умение раскрывать смысл таких нравственных понятий, как «забота», «доброта», «гуманность», «семейные взаимоотношения».

Метапредметные универсальные учебные действия:

Познавательные универсальные учебные действия: умение работать с разными источниками информации (текстом произведения, словарём, иллюстрациями, дополнительными материалами из сети Интернет); применение логических операций (сравнение, анализ, синтез, обобщение) на основе анализа художественного произведения.

Регулятивные универсальные учебные действия: способность принимать и сохранять учебную задачу; умение оценивать и анализировать результат своей учебной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия: умение осуществлять сотрудничество с учителем и одноклассниками в парной работе и в учебном диалоге; способность адекватно воспринимать и передавать информацию.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, парная.

Учебные материалы и оборудование: портрет П.П. Бажова; слайды для мультимедийной презентации по книгам писателя и об уральских самоцветах; словарь С.И. Ожегова и другие толковые словари; компьютер и мультимедийный проектор; учебник по литературному чтению; листочки для моделирования; бланки для рефлексии; выставка книг писателя.

ХОД УРОКА**1. Актуализация литературного опыта третьеклассников и интереса к творчеству П.П. Бажова**

Учитель. Сегодня на уроке литературного чтения мы продолжаем учиться уму-разуму у выдающихся отечественных писателей. Нам предстоит встреча с писателем Павлом

Петровичем Бажовым (1879–1950). Многим из вас его имя уже известно по книгам и сборнику «Малахитовая шкатулка», по мультфильмам и фильмам, снятым по его произведениям. На нашей классной выставке представлены книги П.П. Бажова для детей и взрослых из фондов Белгородской государственной детской библиотеки. У вас будет возможность ознакомиться с ними на переменах и после уроков: полистать, рассмотреть иллюстрации.

Обложки книг уральского сказочника вы сейчас увидите на большом экране в слайдах к уроку (*демонстрируются обложки сказов: «Серебряное копытце», «Голубая змейка», «Синюшкин колодец», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хрупкая веточка».*)

Учитель (*проводит учебный диалог*). Перед вами портрет Павла Петровича Бажова. Рассмотрите его. Какие черты этого человека можно представить по его портрету?

Высказывания детей:

– У него седые волосы, внимательные глаза.

– Он много лет прожил, наверное, поэтому много знает.

– У него строгий взгляд. Может быть, у него была трудная жизнь.

– Он – мудрый старец.

Учитель (*обобщая высказывания детей*). Павел Петрович выглядит на портрете мудрым сказочником: пристальные глаза, большая седая борода. Этот замечательный человек и писатель родился в XIX в. на Урале и прожил там свою долгую жизнь. Его детство прошло у легендарных Азов-горы и горы Думной. Он рос в потомственной рабочей семье, где несколько поколений – прадеды, деды, отец будущего писателя – были мастерами «огненного дела», медеплавильщиками: они плавил медь. Трудовая среда, в которой рос маленький Павел, воспитала в нем уважение к рабочему мастерству, умелым рукам.

С раннего детства мальчик слышал старинные легенды о чудесных мастерах, сказы о неисчерпаемых богатствах уральских недр, о сокровищах, охраняемых какой-то тайной силой. Эту фантастическую основу народных поверий Бажов сохранил в своих сказах. Его

герои – рабочие люди, труженики. Писатель считал, что человек велик и прекрасен одухотворенным трудом. Вне труда нет и человека. Запомним это. Знакомясь с творчеством уральского сказителя Петра Павловича Бажова, вы поймёте, что писатель видел счастье человека не в богатстве, а в творческом труде, познании законов жизни природы, в простых житейских радостях общения с близкими людьми.

Учитель (проводит дискуссию). Эпиграфом нашего урока будут слова Павла Петровича Бажова: «Было – не было, а бывлым пахнет». Как вы их понимаете? Проверим ваши предположения в конце чтения текста, по итогам уроков о творчестве Бажова.

2. Первичное чтение текста

Учитель (читает первую часть сказа «Серебряное копытце»). Следите за моим чтением по тексту и отмечайте карандашом слова, значение которых для вас непонятно. Обратите внимание на язык, которым написано это произведение П.П. Бажова.

3. Работа с рубрикой «Словарь»

Учитель. Поработаем с толковым словариком, который есть в учебнике, а также с толковым словарём С.И. Ожегова. Найдите значение слов, которые сегодня ушли из нашего обихода (уральские говоры, просторечные слова и выражения жителей Урала). Прочитайте пояснения к устаревшим словам.

Задание 1. Соедините слово с его значением:

Приказчик –	ладный, красивый.
Горюн –	плохо пахнущий.
Справный –	представитель владельца на заводе, главное лицо.
Душной –	шуметь, кричать.
Подполье –	избушка-мастерская, где работали с малахитом.
Гаметь –	тот, кто горюет, испытывает беду (бедует).
Балаган –	погреб под домом.
Малуха –	маленькая временная избушка.

Учитель (обобщает). Язык сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» похож на язык былин: здесь много устаревших слов, просторечных народных выражений жителей Урала. Именно язык помогает создать при чтении неповторимые образы сказа, погрузить в атмосферу волшебства, фантастических ситуаций.

4. Анализ восприятия текста учащимися. Определение жанра произведения

Учитель (проводит учебный диалог). Обсудим содержание отрывка из текста:

– Перечислите героев сказа «Серебряное копытце».

– Определите главных героев в прочитанном отрывке произведения.

– Кто из них, по вашему мнению, может быть реальным, а кто – сказочным персонажем?

– Что нового о жизни уральцев в XIX в. (150–200 лет назад) вы узнали из этого отрывка?

Выслушиваются ответы учащихся третьего класса после первичного восприятия текста:

– Я узнал о трудной жизни рабочих на Урале, что они мало жили и рано умирали от каменной пыли в легких.

– Мне жалко Дарёнку, она сирота, у неё умерли родители и нет никого из родных. Жизнь у неё была голодная и безрадостная в чужой семье.

– У старика Коковани доброе сердце, он забрал к себе жить Дарёнку и её кошку Мурёнку.

– Старик Кокованя знал легенды Урала, верил в них и рассказал девочке о необычном козликке. Думаю, что козлик – это сказочный герой, а все остальные – реальные. Это Кокованя, Дарёнка, кошка Мурёнка, работники завода.

Учитель (обобщая высказывания детей). В произведении Павла Петровича Бажова «Серебряное копытце» есть реальные герои – рабочие завода, их семьи, Дарёнка, Кокованя. Однако есть и волшебный герой – козлик с серебряным копытцем. Явь, реальная жизнь и выдумка, волшебство здесь переплетаются. Такие легенды старого Урала называли «сказками». Этот литературный жанр похож на

былины. Выскажите свое мнение: чем сказ отличается от рассказа и сказки?

Высказывания детей:

— Я думаю, в рассказе герои и события реальные, как в жизни, а в сказке — выдуманные, волшебные.

— В былинах повествуется о героях, защитниках Отечества, воинах. Эти события могли быть реальными. Они рассказывают о необычайной силе богатырей и других воинов древности.

Учитель (обобщая высказывания детей). Действительно, рассказ повествует о реальных событиях, сказки о фантастических, былины прославляют силу воинства. Отметим, что в литературном жанре «сказ» присутствуют как реальные герои и события, которые с ними происходят, так и волшебные. В первой части мы прочитали о возможных событиях из жизни людей Урала, и только со слов Коковани узнали о волшебном козлике, которого видели некоторые уральцы. Встреча с ним ожидает нас и героев сказа во второй части произведения, её вы прочитаете дома самостоятельно к следующему уроку.

5. Работа с планом пересказа первой части сказа

Задание 2. Перескажите по плану первую часть сказа.

Работа в парах. Проанализируйте план: установите нарушение последовательности изложения, выделите микрочасти в тексте и расположите их в правильном порядке (на партах у детей лежат бланки с планом, на большом экране также демонстрируется слайд с предложенным планом).

Предложенный план:

1. Дарёнка-сирота.
2. Кокованя временно ушёл на зимовье, в балаган.
3. Жизнь Дарёнки в чужой семье.
4. Кокованя-сказочник.
5. Жизнь Дарёнки у старика Коковани.

После окончания работы планы, созданные парами, обсуждаются. Дети записывают **общий план** в тетрадах:

1. Дарёнка-сирота.
2. Жизнь Дарёнки в чужой семье.

3. Жизнь Дарёнки у старика Коковани.
4. Кокованя-сказочник.
5. Кокованя временно ушёл на зимовье, в балаган.

6. Работа над понятием «семья» и нравственной ценностью

Учебный диалог:

— Что объединяет судьбы Коковани и Дарёнки?

— Как изменилась жизнь девочки?

— Как относились Кокованя и Дарёнка друг к другу?

— Почему Дарёнка стала счастливой с Кокованей?

Высказывания учащихся:

— У Коковани нет семьи. Он живёт один. У Дарёнки рано умерли родители.

— К Дарёнке в дом поселили другую семью рабочих с большим количеством детей. Дарёнка им не нужна, им и без неё трудно живётся.

— Дарёнка поняла, что Кокованя — добрый человек, потому что он разрешил ей взять кошку.

— Наверное, двум одиноким людям вместе уже не так одиноко.

— Они стали как самые родные люди.

— Для Дарёнки с Мурёнкой такой семьёй стал Кокованя.

— Кокованя заменил ей родных отца и мать, стал её семьёй.

7. Моделирующая деятельность

Анализ идеи произведения (дискуссия):

Задание 3. Ответьте на вопрос, что, по вашему мнению, является главным для счастья любого ребёнка? Запишите свои ответы в таблицу на с. 36.

Выстраивание коллективной модели семейного счастья и счастливого детства (дети работают с бланками, на которых представлена модель таблицы. Окончательный вариант, принятый всем классом, демонстрируется на общем экране) (см. с. 36).

8. Подведение итогов урока. Рефлексия

Задание 4. Представьте, что у вас есть возможность написать SMS-сообщение уче-

**Примерная коллективная модель ответа на вопрос:
«Что такое счастливое детство?»**

Понятие «счастливое детство»	Компоненты
	<ul style="list-style-type: none"> – Здоровье ребёнка и родителей. – Живы родители детей. – Семья большая: есть бабушки и дедушки, братья и сестры. – Достаток в семье: жильё, еда, одежда, любимые игрушки. – Есть любимое животное. – В семье дружат и помогают друг другу. – Члены семьи любят и уважают друг друга. – В семье царит мир и согласие. Отмечаются общие праздники, члены семьи вместе отдыхают и трудятся.

никам третьего класса уральской школы, расположенной в местах, где жил П.П. Бажов, о том, как прошёл первый урок по его сказу «Серебряное копытце». Вашим уральским сверстникам будет интересно узнать, как вы познакомились с творчеством известного сказителя.

Возьмите бланки с заготовками текста, выберите одно или два предложения, которые вы хотели бы закончить, допишите их, а затем одноклассники совместно определят самые лучшие высказывания:

- *Сегодня на уроке мы узнали, что...*
- *Больше всего нам понравилось...*
- *Новым для нас стало...*
- *Мы хотели бы ещё узнать...*

9. Домашнее задание

К следующему уроку нужно дочитать сказ до конца и узнать, таков ли козлик, каким его описал Кокованя и представила в своём воображении Дарёнка.

(Окончание следует)