

Ценность улучшения китайского фортепианного образования

The Value of Improving Chinese Piano Education

УДК 378

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-3-145-148

Чжан Сяньхуа

Аспирант 2 курса, Российский Государственный Социальный Университет,
Российская Федерация, Москва

Zhang Xianhua

PHD student 2 years at Russian State Social University, Russian Federation, Moscow

Аннотация

В Китае в прошлом времени пианино принадлежало исключительно принцам и знати, но теперь оно вошло в тысячи домов простых людей. Бесчисленное множество детей дошкольного возраста начали обучаться игре на фортепиано при поддержке своих родителей и учителей. Согласно неполным статистическим данным, доля фортепиано в Китае превысила два миллиона единиц, что составляет одну десятую от общего объёма в мире. В настоящее время в Китае не менее миллиона человек обучаются игре на фортепиано, из которых новички и молодые студенты составляют большинство. Сегодня в сфере образования фортепиано стало одним из музыкальных инструментов многих энтузиастов обучения в Китае. Фортепиано стало горячей темой в обществе после реформы и открытости. В 2023 г. успешно прошел пятый Международный фестиваль фортепианного искусства в Шэньчжэньской районе Футянь. Китай превратил Шэньчжэнь в “город фортепиано”, и эта тема стала большим фокусом в Шэньчжэне. Затем, при таком напряженном статус-кво, возникла проблема фортепианного образования в Китае. Ниже приводится обсуждение этого вопроса.

Ключевые слова: фортепианное образование, Китай, китайское образование, ценность фортепианного образования, улучшение китайского фортепианного образования.

Abstract

In China in the past, the piano belonged exclusively to princes and nobles, but now it has entered thousands of homes of ordinary people. Countless preschool children have started learning to play the piano with the support of their parents and teachers. According to incomplete statistics, the share of pianos in China has exceeded two million units, which is one tenth of the total in the world. Currently, at least one million people in China are learning to play the piano, of which beginners and young students make up the majority. Today, in the field of education, the piano has become one of the musical instruments of many learning enthusiasts in China. The piano has become a hot topic in society after reform and openness. In 2023, the fifth International Piano Art Festival was successfully held in the Futian district of Shenzhen. China has turned Shenzhen into a “piano city” and this theme has become a big focus in Shenzhen. Then, with such a tense status quo, the problem of piano education in China arose. The text below contains a discussion of this issue.

Keywords: piano education, China, Chinese education, the value of piano education, the improvement of Chinese piano education.

Введение. Можно сказать, что развитие фортепианного искусства на протяжении сотен лет сопровождалось развитием человеческой цивилизации. Ключевым моментом образования в области фортепианного искусства, или его сутью, на самом деле является качественное

обучение игре на фортепиано. Кроме того, повышение значимости фортепианного образования в Китае также стало темой, заслуживающей обсуждения в данный момент. Прежде всего, давайте посмотрим, что является болевой точкой фортепианного образования в Китае?

Современная обстановка. Сегодня, когда материальные потребности в основном удовлетворены, духовные потребности людей постепенно возрастают. Однако при предыдущем обучении игре на фортепиано многие люди больше не хотели играть на пианино после сдачи экзамена на оценку, потому что люди чувствовали, что пианино больше не нужно в жизни. Итак, проблема в том, что студенты изучают пианино, но начинают ненавидеть искусство.

Если болевые точки углубляются в образовании, то нам придется решить две основные проблемы: первая заключается в том, что у студентов нет интереса к обучению, и это сопровождается слишком большими трудностями в обучении и отсутствием чувства выполненного долга. А вторая заключается в том, что фортепиано делает акцент на “30% для обучения и 70% для тренировки”. Если нет репетитора в любое время, и в любом месте и нет интеллектуальных инструментов, препятствия и барьеры для практики слишком высоки, а результаты стали минимальными. И плюс тренировка повлияла на обучение, в итоге создав порочный круг фортепианного образования [1].

Кроме того, в области обязательного образования начальные и средние школы по всему Китаю продвигают проекты оценки физического воспитания и искусства 2+1 [2]. То есть, с помощью организованной школы, через преподавания и мероприятия по физическому воспитанию и художественному образованию, каждый ученик, по крайней мере, сможет научиться овладеть двумя навыками физического воспитания и одной художественной специальностью. Согласно статистике, рынок закупок школьных музыкальных кабинетов и преподавательских услуг, как ожидается, достигнет сто миллиардов долларов, и фортепиано по-прежнему остается ключевым рынком.

Во-вторых, давайте взглянем на проблемы и недоразумения, связанные с китайской “фортепианной лихорадкой” [3].

Проблема преподавателей, это самая серьезная проблема. Это проявляется в двух аспектах: во-первых, в нехватке преподавателей, а, во-вторых, по-прежнему неквалифицированные преподаватели составляют значительную долю.

Этот статус-кво также можно назвать феноменом исторического становления, который связан с историческим процессом развития фортепианного образования в Китае. Единственный способ - продолжать усердно работать, начинить с двух аспектов, которые необходимо решить. С одной стороны, мы стремимся подготовить квалифицированных преподавателей, а, с другой стороны, мы принимаем меры для повышения уровня преподавателей, которые сейчас занимаются преподаванием фортепиано. Факты свидетельствуют, что многие преподавателя прошли путь от личного репетиторства в семье, до основания центра фортепианного искусства в обществе, чтобы заниматься более широким любительским всеобщим образованием. Это также фундаментальная отправная точка [4].

Кроме того, самым большим недоразумением в буме обучения игре на фортепиано является слепота и безрассудство обучения.

Родители во многих семьях Китая записывают своих детей на занятия по игре на фортепиано, но цель состоит не в том, чтобы развить художественные чувства, а в том, чтобы сдать экзамены вслепую по игре на фортепиано. Какое отношение должно иметь в Китае к такого рода постоянной фортепианной лихорадке, даже с серьезными недостатками и слепотой? Мы предполагаем, что первое, это утверждение, а второе, надо руководство.

Популяризация фортепиано, это, по сути, популяризация музыки и искусства; а популяризация музыки и искусства – это, по сути, популяризация человеческой цивилизации. Мы не должны отрицать это, и мы не должны сомневаться образование фортепиано в процессе разработки. Руководство пианино, которое заключается в том, чтобы позволить большинству студентов и родителей пианино, а также всем слоям общества понять смысл обучения игре на фортепиано с этого момента.

Для китайского фортепианного образования ещё одним важным моментом является то, что изучение музыки на самом деле является духовной потребностью каждого из нас.

Красота фортепиано воспитывает здоровую духовную жизнь и эстетический вкус человечества, обогащает и культивирует эмоциональный мир людей, улучшает их нравственное воспитание. Это и есть эстетическое воспитание в образовательной концепции всестороннего развития, о котором мы говорим. Эстетическое воспитание является незаменимым питательным веществом для роста человека. А фортепиано, это король музыкальных инструментов, и оно также играет более важную роль в красоте музыки.

Это связано с тем фактом, что этот инструмент обладает превосходными характеристиками, не имеющими аналогов в других инструментах: прежде всего, фортепиано — это инструмент гармонии. Проще говоря, это инструмент со своим собственным аккомпанементом. Во-вторых, обучение игре на фортепиано может быть использовано в качестве основы для всего музыкального направления и изучения теории музыки. Его клавиатура превращает все ноты в партитуре в определенный объект, который можно увидеть и потрогать. Фортепиано делает процесс самовыражения и изучения теории музыки удобным в управлении и освоении. Наконец, это форма его исполнения. В игре на фортепиано отношения между людьми и музыкальными инструментами являются наиболее естественными и расслабляющими, особенно подходящими для обучения. В совокупности всех этих форм фортепиано занимает незаменимое место во всеобщем музыкальном образовании.

Образование в области фортепианного искусства это, по сути, качественное образование в области музыки и искусства, и это тоже своего рода цивилизованное образование самого человечества. Любовная тема “Лян Шаньбо и Чжу Интай” [5] заставляет людей чувствовать резонанс, вызванный прекрасной мелодией, проникающей в душу, и может ярко выразить превратности судьбы.

Влияние фортепианного искусства на человеческий дух, эмоции, душу и характер сделало фортепианное образование необходимостью для построения человеческой социальной цивилизации, потребностью в построении человеческой цивилизации и потребностью в том, чтобы люди сублимировали свой дух, эмоции и душевный характер, приписываемые потребностям людей основные качества.

Родители и преподаватели должны по-настоящему и досконально понимать это и направлять студентов к обучению игре на фортепиано с этого момента. Как своего рода музыкальный инструмент, фортепиано является всего лишь средством, посредником. С помощью такого инструмента с очень широким спектром превосходных характеристик в качестве посредника можно изучать пианино, понимать пианино, постигать пианино и воздействовать на нашу жизнь, воздействуя на наши жизни, это самая фундаментальная цель.

Пианино обладает магической силой воздействовать на внутренний эмоциональный мир людей и может сублимировать духовную сферу людей. Пианино обладает большой привлекательностью и социальными функциями. Поэтому изучение пианино на самом деле является духовной потребностью каждого из нас. Наши родители и преподаватели должны полностью понимать это, и мы не можем превращать естественную потребность в “каторжный труд” для студентов. Понимание этой важности также имеет большое значение для обучения игре на китайском фортепиано [6].

Разъяснение цели и улучшение правильного понимания учащимися процесса обучения игре на фортепиано является основополагающим моментом для того, чтобы преподаватели и родители учащихся могли правильно направлять учащихся в процессе обучения. Фортепиано является посредником, и изучение музыки с помощью фортепиано является основной целью. Единственное правильное решение - начать с эстетического воспитания художественной и музыкальной грамотности учащихся, направленного на всестороннее повышение культурного уровня людей, художественной грамотности и эстетического вкуса, а также воспитание нового поколения.

Заключение. Таким образом, применение фортепианного искусства в музыке расширяется. С увеличением числа учащихся игре на фортепиано растет и знакомство людей с фор-

тепиано. Фортепиано играет важную роль в музыкальном образовании и жизни людей. С развитием преподавания фортепиано овладение фортепианным искусством приобретает огромное значение для развития музыкального образования. В преподавании фортепиано необходимо осознавать его роль в развитии музыки, индивидуализировать преподавание, сочетать музыкальное образование и культурное просвещение, всесторонне повышать культурную грамотность учащихся, чтобы учащиеся могли лучше понимать значение и сущность музыки и способствовать здоровому развитию музыки и искусства. Фортепианное образование также должно соответствовать будущим потребностям развития качественного образования китайских студентов, а не наоборот, чем просто передаваться по наследству как ремесло, на что необходимо обратить внимание.

Литература

1. Каковы болевые точки фортепианного образования? Как способствовать развитию индустрии фортепианного образования // URL: <https://m.huanqiu.com/article/49AdLrT14gr> (дата обращения: 24.02.2014)
2. Искусство и спорт 2+1, Искусство и спорт не могут быть меньше // URL http://cps.people.com.cn/n/2013/0619/c87228-21891721.html?share_token=5EC35FF2-971B-4079-B74A-0EAD72BA54DB&tt_from=cory_link&utm_campaign=client_share&utm_medium=toutiao_ios&utm_source=cory_link (дата обращения: 01.03.2014)
3. Качественное образование, стоящее за увлечением фортепиано, столетний потерянный путь эстетического воспитания в Китае // URL: <https://www.iheima.com/article-201523.html> (дата обращения: 29.01.2014)
4. История и развитие фортепианного образования в Китае // URL: https://wenku.baidu.com/view/5d518796cd7931b765ce0508763231126edb77fe?fr=xueshu_top&_wks_=1709221009200 (дата обращения: 20.01.2014)
5. Любовная тема “Лян Шаньбо и Чжу Интай” // URL: <https://www.qipure.com/gangqinpu/18293.html>
6. Правильно ли преподают фортепиано в Китае // URL <https://www.zhihu.com/question/27434229> (дата обращения: 22.01.2014)