

Развитие творческих способностей у подростков в образовательном процессе школы

Development of creative abilities in adolescents in the educational process of school

УДК 37.37

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-2-61-65

Рассолов М.В.

Аспирант Института Психологии и Образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Rassolov M.V.

Postgraduate student at the Institute of Psychology and Education "Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky"

Аннотация

В статье на основе различных точек зрения уточняется понятие «творческие способности подростков», описываются основные черты данного феномена, рассматриваются способы, возможности и риски организации культурно-образовательной среды в развитии творческих способностей, даётся практическое описание развития творческих способностей на уроках основы безопасности жизнедеятельности.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, критическое мышление, стимулирующая среда, подросток.

Abstract

Based on various points of view, the article clarifies the concept of "creative abilities of adolescents", describes the main features of this phenomenon, considers the ways, opportunities and risks of organizing a cultural and educational environment in the development of creative abilities, gives a practical description of the development of creative abilities in the lessons of the basics of life safety.

Keywords: creativity, creativity, critical thinking, stimulating environment, teenager.

Развитие творческих способностей у подростков является одной из важнейших задач образовательной системы современной школы. Современное общество создаёт «запрос» на самостоятельность, креативность, индивидуальность, возможность найти выход из нестандартных ситуаций. В связи с этим и возникает потребность в развитии творческих способностей и создании условий для их развития. Федеральный государственный образовательный стандарт, который включает в себя набор требований и ожиданий, обеспечивающий качественное образование, предусматривает создание условий для творческого развития учащихся. Обучение по ФГОС строится на индивидуальном подходе, учитывая интересы и потребности каждого ученика. Это позволяет развивать творческие способности подростков, помогая им ощутить себя активными участниками образовательного процесса. Таким образом, ФГОС придаёт большое значение развитию творческих способностей у подростков в образовательном процессе, что способствует их гармоничному развитию и успешной адаптации в современном мире.

Целью статьи является определение специфики влияния культурно-образовательной среды на развитие творческих способностей подростков.

Понимание феномена «творческие способности» в психолого-педагогической литературе рассматривается неоднозначно. С одной стороны, они не существуют как отдельное образование и рассматривают в связи с интеллектуальной одарённостью, которая является необходимым, но недостаточным условием творчества (А. Маслоу, Д.Л. Богоявленская). Другая точка зрения связана с тем, что творческие способности подростка являются самостоятельными и независимыми от интеллекта (Дж. Гилфорд, Я.А. Пономаренко). Третья точка зрения предполагает зависимость развития творческих способностей от интеллекта (С.Л. Рубинштейн, Л.П. Печко, Р. Стернберг, А.И. Субетто). Некоторые учёные полагают, что творческие способности есть в каждом человеке и всего лишь необходимо дать им импульс для развития (Ж. Пиаже, Е. Торренс). С другой же стороны, необходимо создать условия, творческую атмосферу, благодаря которой будут развиваться творческие способности (В.В. Давыдов, А.А. Леонтьев, А.Э. Симановский и др.).

В.Н. Дружинин, А.В. Карпов связывают творческие способности со структурой личности и креативностью и рассматривают их как синтетические образования, формирующиеся на основе психических процессов первого порядка (когнитивных, эмоциональных, волевых) и синтетических регулятивных процессов (целеобразование, антипация, прогнозирование и др.).

Б.Г. Ананьев и В.Д. Шадриков подчёркивают функциональную природу творческих способностей.

А.Ж. Овчинникова также полагает когнитивный компонент развития творческих способностей осуществляется вместе с развитием интеллекта и воображения и предполагает изменения в структуре личности воспитанников посредством анализаторной функции, представляющей собой один из основных видов деятельности больших полушарий мозга путём преобразования нервных возбуждений в ощущения. Этот процесс А.Ж. автор рассматривает как «развернутую систему действий, связанных с разработкой знаков-символов» [3, с. 119].

Таким образом, многообразие точек зрения не позволяет дать полное определение творческим способностям подростков. Однако мы будем понимать под творческими способностями синтетические образования, формирующиеся на основе психических и синтетических регулятивных процессов. Творческие способности имеют следующие признаки: способность генерировать новые идеи и находить оригинальные решения, которые лежат в строгой закономерности и зависят от определённого периода развития мышления; нестандартно мыслить, ставить и решать проблемы, гибкость, оригинальность (Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.В. Карпов).

Интерес представляют исследования учёных, связанных с развитием творческих способностей у подростков: Т. Амабиле, Е.П. Торренс, Л.С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А.Э. Симановский и др.

Т. Амабиле фокусирует внимание на изучении внутренних и внешних факторов, влияющих на развитие творческих способностей подростков, т.е. мотивации. Учёный утверждает, что наиболее важными факторами развития творческих способностей являются свобода выражения мыслей, мотивация и поддержка со стороны окружения [1].

Е.П. Торренс, систематически изучая творческие способности, разработал психологические тесты для их оценки. Их развитие он связывает также с процессами интеллектуального мышления и изучает различные факторы, влияющие на творческую продуктивность, включая окружающую среду, мотивацию, личностные особенности и методы обучения. Учёный выделяет такие аспекты развития творческих способностей как генерация идей, оценка и выбор лучших идей, адаптация и реализация творческих проектов [6].

С.Л. Рубинштейн также акцентирует внимание на значимости создания благоприятной среды, где подростки могут свободно выражать свои идеи и экспериментировать без страха отрицательной оценки и критики. По мнению учёного, подростки нуждаются во вдохновении, поддержке и стимуле, чтобы раскрыть свой творческий потенциал [4].

А.Э. Симановский в своих исследованиях связывает развитие творческих способностей с построением индивидуальной операционной системы развития творческих способностей и показывает взаимосвязь между развитием творческих способностей и развитием интеллекта. Его методики «развитие креативности и творческой активности школьников» и «творчество и развитие личности» позволяют выделить четыре стадии творческого развития подростков [5].

Не менее важным аспектом является то, что отечественные и зарубежные психологи создают множество теорий и моделей, при помощи которых пытаются объяснить природу творческих способностей. Одним из самых ярких направлений является культурологическое направление, связанное с культурно-образовательной средой (Л.С. Выготский). Л.С. Выготский связывает развитие творческих способностей с социальным взаимодействием, обучением и доступом к разнообразным культурным и художественным ресурсам, которые могут вдохновить и поддержать подростков в их творческом росте. Большое значение он уделяет игре, полагая, что играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества» [2].

Другие авторы развитие творческих способностей обосновывают в зависимости от создания определённой творческой среды (А. Маслоу, Э. Фромм).

Однако, и те, и другие исследователи выделяют культурно-средовой подход, как существенно влияющий на творческий процесс и оценку результатов творческой деятельности.

Таким образом, развитие творческих способностей подростка включает два направления: 1) развитие творческой мотивации, связанной с культурно-образовательной средой; 2) построение структуры деятельности подростка, где каждый компонент выполняет определённые функции.

В этой связи организация культурно-образовательной среды в школе даёт возможность творчески познавать мир, расширять свои знания, развивать индивидуальность.

Приведём несколько направлений организации культурно-образовательной среды в школе, способствующей развитию творческих способностей.

1. Организация образовательного процесса, способствующего развитию критического мышления у подростков. В содержание каждого урока включаются активные и творческие методы и стратегии, поощряющие диалог, постановку проблемных вопросов, провокационных и нестандартных решений, использование ТРИЗ-технологий.

2. Интеграция творчества в учебные предметы. Это процесс долгий и сложный. Учитель может постепенно включать элементы творчества, связанные с развитием ассоциативности, гибкости и оригинальности мышления и воображения в учебные предметы. Например, использовать технологии проблемного обучения (И.Я. Лернер), продуктивного образования, эвристического образования (А.В. Хуторской); Вальдорфской педагогики (Р. Штайнер); технологии обучения детей с признаками одарённости (А.М. Кушнир), проектные технологии (Дж. Дьюи, Е.Н. Землянская) и др.

3. Организация внеурочной деятельности подростков, связанных с такими направлениями развития творческих способностей у подростков, как: актерское мастерство, робототехника, программирование. Учебные программы внеурочной деятельности могут включать также проектные исследовательские работы, инновационную и экспериментальную деятельность.

4. Поддержка и обратная связь педагога с обучающимися, имеющими творческий потенциал, предлагает дополнительные возможности для развития способностей у подростков. Например, организация специальных мастер-классов, творческих соревнований или чемпионатов, которые, в свою очередь, поднимают значимость самой личности, придают уверенность в себе.

5. Создание стимулирующей творческой среды для самостоятельного исследования и творчества. Здесь важен не только объём, но и доступность к ресурсам и материалам, которые могут вдохновить учеников на воплощение своих творческих идей; поддерживать вдохновляющую атмосферу творчества. Ученик должен чувствовать себя свободно и

уверенно, понимая, что его творческие усилия не пропадут напрасно и найдут свое применение как минимум в самой школе.

Такие направления позволят создать команду творческих людей, сплочённых одной идеей. Но существуют и риски, которые способны подорвать их веру в себя и собственные возможности.

1. Ограниченное социальное признание: подростки, занимающиеся творчеством, могут столкнуться с непониманием и несоответствием социальным нормам. Они могут чувствовать себя изолированными от сверстников, что может повлиять на их самооценку и мотивацию.

2. Недостаток времени и ресурсов: участие в творческих проектах требует времени, усилий и ресурсов. Подростки могут столкнуться с проблемой балансирования между учёбой, спортом и другими обязанностями, что может привести к недостатку времени на развитие творческих способностей.

3. Ошибки и неудачи: в процессе развития творческих способностей неминуемо возникают ошибки и неудачи. Это может быть источником стресса и неуверенности у подростков. Однако важно понимать, что ошибки являются неотъемлемой частью процесса творчества и позволяют расти и развиваться.

4. Сравнение с другими: подростки могут испытывать стресс и низкую самооценку, если они постоянно будут сравнивать себя с другими талантливыми людьми. Они могут чувствовать себя неуспешными или неспособными достигать таких же результатов.

5. Ограниченное восприятие будущей карьеры: подросткам может быть сложно представить, как развитие их творческих способностей может быть применимо в будущем. Это может вызвать сомнения в выборе профессионального пути и вызвать страх перед неудачей.

Несмотря на эти риски, важно находить пути развития творческих способностей у подростков, создавать условия для коллективного творчества, где подростки могут сотрудничать и обмениваться идеями, что способствует развитию коммуникативных навыков.

Покажем, как проходит развитие творческих способностей у подростков на уроках основы безопасности жизнедеятельности. При их проведении мы используем различные формы уроков, направленные на развитие творческих способностей. Специфика этого предмета состоит в том, что он относится к предметам естественно-научного цикла, поэтому создание творческой атмосферы. Мы внесли в содержание программы творческие методы, активные информационные формы, способствующие активизации всех познавательных процессов. Приведём некоторые из них.

1. Подростки разрабатывают и защищают творческие и исследовательские проекты по теме безопасности жизнедеятельности. Чаще всего, это групповые проекты, направленные на различные аспекты безопасности в повседневной жизни, в частности, пешеходная безопасность, безопасность на воде, в доме и т.д. Через создание новаторских решений активизируется творческое мышление подростков. Из предложенных направлений (безопасность, антитеррор, выживание, защита Родины) подростки выбирают тему и в формате пятиминутных выступлений готовят презентацию и сообщение по теме, высказывая свою точку зрения по данному вопросу и защищая её, а остальные учащиеся пытаются задать такой вопрос, который поставит точку зрения автора под сомнение. Возникает проблемная ситуация, которую необходимо разрешить.

2. Конкурсы и творческие игры на уроках основ безопасности жизнедеятельности могут иметь различные формы, начиная от викторин и головоломок, заканчивая проблемными ситуациями и творческими заданиями. Такие уроки порождают желание соревноваться и искать необычные решения, заставляя оппонента мыслить шире, часто используется «мозговой штурм», который делает урок похожим на битву умов.

Урок-викторина позволяет разбить подростков на команды, где каждая команда получает творческое задание, которое оценивается. Каждая команда должна набрать определённое количество правильных ответов. Подростки отвечают на вопросы викторины по

очереди, с возможностью дополнять ответы друг друга. Очень важно корректировать ответы учащихся, чтобы правильный ответ всегда звучал последним и желательно учителю повторять правильный ответ.

3. Создание творческих продуктов деятельности с помощью информационных технологий. Подростки создают информационные плакаты, листовки, брошюры, устные журналы на тему безопасности жизнедеятельности. Используя своё творческое мышление, воображение они решают определённую проблему. Особенностью данной формы урока является то, что в конце урока обязательно устраиваются конкурсы, например, Лучший плакат на тему «Пожары», что дополнительно стимулирует подростков на создание более сложных и энергозатратных материалов, которые, в свою очередь, развивают творческие способности. Интересным представляется конкурс «Дорога глазами детей», на котором учащиеся создают поделки на тему дорожное движение и безопасность. Формат может быть абсолютно любой, главное получить результат и рассказать, что изображено. Поделки могут представлять собой, рисунки, художественную лепку, композиции из подручных материалов. Все поделки выставляются на всеобщее обозрение, с целью подчеркнуть важность проблемы.

Таким образом, развитие творческих способностей у подростков является долгим и сложным и противоречивым процессом, вызывающим определённые риски и требующим огромного внимания к деталям и чёткой последовательности действий.

Под творческими способностями мы понимаем сложные образования, формирующиеся на основе психических и синтетических регулятивных процессов. Их основными признаками являются: креативность, гибкость, создание оригинального продукта. Поэтому развитие творческих способностей должно осуществляться в двух направлениях: 1) развитие творческой мотивации, связанной с организацией среды; 2) построение структуры деятельности подростка, где каждый компонент выполняет определённые функции.

Организация культурно-образовательной среды в школе с целью развития творческих способностей происходит на уроке и во внеурочной деятельности и включает активные творческие, исследовательские, исследовательские методы, формы.

Литература

1. Амабиле, Т. Шесть мифов о креативности / Т. Амабиле / Пер. с англ. М. Мурашова // Кадровый состав менеджмента, 2005.–№ 5.– С. 47-51.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Кн. для учителя. / Л.С. Выготский. – М: Просвещение, 1991.– 93 с.
3. Овчинникова, А.Ж. Развитие творческого воображения у студентов вуза средствами искусства / А.Ж. Овчинникова // Моделирование учебно-воспитательного процесса в вузе и школе: междунар. сб. научн. тр. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009.– С.57.
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн.– СПб: Питер, 2002. – 720 с.
5. Симановский, А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников / А.Э. Симановский. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. – 272 с.
6. Torrance, E.P. The Nature (of Creativity as Manifest in its Testing / E.P. Torrance // The Nature of Creativity / Sternberg RJ. (Ed.). – Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1988.