

Обучение средствам языковой выразительности как часть подготовки к ЕГЭ по русскому языку

Teaching the means of linguistic expression as part of the preparation for the Unified State Exam in the Russian language

УДК 37.02

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-1-106-114

Галицына Д.И.

Магистр филологии, аспирант направления подготовки «Теория и методика обучения и воспитания (русский язык)» Мурманского арктического университета

Galitsyna D. I.

Master's Degree of Philology, Postgraduate student of the field of study "Theory and methodology of education and upbringing (Russian language)" of the Murmansk Arctic University

Аннотация

В статье анализируется проблема обучения средствам выразительности как части подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Рассматриваются этапы и методы подготовки к заданиям ЕГЭ, связанным с поиском, анализом и использованием средств выразительности в собственной речи. Предложена авторская система заданий для подготовки к ЕГЭ по русскому языку в контексте анализа средств языковой выразительности, созданная по принципу «от слова к тексту». На основе результатов проведенного автором эксперимента описываются возможности использования концепции поэтапного усвоения знаний и умений, связанных с поиском и анализом средств языковой выразительности.

Ключевые слова: методы обучения русскому языку; средства выразительности; тропы; урок русского языка; единый государственный экзамен; русский язык; педагогический эксперимент.

Abstract

The article analyzes the problem of teaching the means of expression as part of the preparation for the Unified State Exam in the Russian language. The stages and methods of preparation for the USE tasks related to the search, analysis and use of means of expression in one's own speech are considered. The paper proposes the author's system of tasks for preparing for the Unified State Exam in the Russian language in the context of analyzing the means of linguistic expression, created on the principle of "from word to text". Based on the results of his experiment, the author describes the possibilities of using the concept of step-by-step assimilation of knowledge and skills related to the search and analysis of means of linguistic expression.

Keywords: Russian language teaching methods; means of expression; tropes; Russian language lesson; unified state exam; Russian language; pedagogical experiment.

Введение. В рамках современной системы российского образования Единый государственный экзамен по русскому языку является одним из наиболее

важных для определения уровня сформированности образовательной компетенции выпускника средней общеобразовательной школы. ЕГЭ по русскому языку, согласно современным правилам, сдают все выпускники, а результаты экзамена по этому предмету учитываются при поступлении на любые, в том числе и сугубо технические, специальности.

Единый государственный экзамен проверяет не только сформированность знаний и умений по лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису и другим разделам науки о языке. Задания ЕГЭ направлены также на проверку текстологических знаний и умений определять смысловую цельность и формальную связность текста, находить используемые в нем средства связи предложений, выявлять в текстах разные типы речи и т.п.

Практика подготовки обучающихся к ЕГЭ показывает, что нередко затруднения у учеников вызывает выполнение задания 26, которое проверяет умение находить и правильно определять изобразительно-выразительные средства языка, используемые авторами в текстах. Для выполнения этого задания выпускникам необходимо иметь знания обо всех основных средствах выразительности, используемых в русском языке, знать их терминологические наименования, понимать специфические черты и особенности каждого из них, а также уметь выявлять отличия между разными средствами выразительности и тропами.

Цель данной статьи - охарактеризовать основные этапы работы по обучению средствам языковой выразительности в процессе подготовки к ЕГЭ по русскому языку и описать авторскую систему заданий, совершенствующих умение находить и правильно определять изобразительно-выразительные средства языка в поэтических текстах.

Материал и методы исследования. Материалы исследования основываются на научном обзоре сформированных в отечественной лингводидактике основных подходов к обучению средствам выразительности на уроках русского языка ([1], [2], [4], [6], [10] и др.) Методами исследования являются изучение и анализ методических работ по проблеме; проектирование системы заданий, совершенствующих умение находить и правильно определять изобразительно-выразительные средства языка; педагогический эксперимент, выявляющий эффективность предложенной автором системы заданий.

Результаты исследования и их обсуждение. Обращаясь к рассмотрению разных подходов к методике обучения средствам выразительности как части подготовки к ЕГЭ по русскому языку, отметим, что в рамках современного этапа развития методики обучения русскому языку работа над изобразительно-выразительными средствами языка имеет собственное содержание и методы. Учеными определены приемы и основные этапы работы, выявлены основные умения и навыки, которые становятся результатом работы после обучения средствам изобразительности и представляют собой часть языковой компетенции выпускника.

Как отмечает в своем диссертационном исследовании на тему «Работа над изобразительно-выразительными средствами на уроках русского языка в процессе исследовательской деятельности учащихся профильных классов» Т.Н. Мамона, основополагающими в содержании работы над изобразительно-выразительными средствами являются такие терминологические единицы, как эстетическая функция языка, изобразительно-выразительные средства (в том числе средства фонетики, средства лексики, средства словообразования, средства морфологии, средства синтаксиса), тропы и их виды, стилистические фигуры и их виды, текст, стили речи и их виды, художественный образ, а также лингвистический и лингвостилистический анализ текста» [11, с. 87].

О последовательности изучения средств языковой выразительности в своем исследовании пишет Н.С. Болотнова [3, с. 32]. Исследователь отмечает важность применения в процессе изучения эстетических средств языка принципов системности, последовательности, связи теории с практикой и выделяет четыре этапа работы со средствами выразительности.

По мнению Н.С. Болотновой, первый этап должен быть связан с рассмотрением выразительных возможностей слов языка на основе сопоставительного семантического анализа. Анализ лексем должен проводиться обучающимися с опорой на толковые словари, а также словари синонимов, ассоциативные словари и др. Подобная работа помогает увидеть различия между лексемами, которые имеют одно значение и не выполняют эстетическую функцию, и лексическими единицами, которые способны к переносу значения в разных контекстах, в том числе в художественных произведениях. Необходимо особое внимание обратить на тропы и фигуры, так как впервые обучающиеся знакомятся с ними в процессе изучения таких фонетических явлений как звукопись, аллитерация, и ассонанс, а также при изучении эпитетов, сравнений, олицетворения, метафоры, перифразы в процессе знакомства с явлениями лексикологии и грамматики. Н.С. Болотнова отмечает также, что на этом этапе у обучающихся развиваются лингвистическое чутье, образное мышление и языковая интуиция [3, с. 32-33].

На втором этапе помимо рассмотрения лексем и их толкования на основе разных типов словарей, проводится работа по анализу контекста, в котором употреблены лексические единицы. В процессе контекстуального анализа ключевых лексем в поэтическом тексте рекомендуется двигаться от меньшего к большему, т.е. необходимо начать рассмотрение тропов в минимальном контексте в рамках словосочетания, постепенно переходя к развернутому контексту в рамках высказывания, и только потом – к анализу лексических единиц, выполняющих эстетическую функцию в расширенном контексте в рамках блока высказываний.

На третьем этапе работы со средствами выразительности ключевая лексема должна рассматриваться в рамках целого текста с учетом его темы, эмоциональной тональности, сюжетно-композиционных особенностей, системы образов, идеи. Как отмечает Н.С. Болотнова, эстетическая функция лексической единицы становится наиболее ярко выраженной именно в тексте как максимальном контексте. Это связано с тем, что в словосочетании, фразе и высказывании лексема-троп и выполняемая ей эстетическая функция могут быть интерпретированы только в связи с ближайшим контекстом, а в тексте расширяется не только контекст, но и возможность выявить, какие именно эстетические задачи стоят перед словом в данном случае [3, с. 32-33].

В целом, методика работы с изобразительно-выразительными функциями лексических единиц на уроках русского языка должна строиться от простого к сложному: нужно начинать с изучения терминологического аппарата, после этого переходить к выявлению эстетических возможностей слова в минимальном, развернутом и широком контекстах. Четвертым, продвинутым, этапом в работе над изучением изобразительно-выразительных средств является отработка обучающимися умения выявлять эстетическую функцию лексем во всем тексте литературного произведения, а также создавать собственные тексты с использованием средств художественной выразительности.

Можно отметить, что предложенная Н.С. Болотновой концепция может быть применима для работы со средствами языковой выразительности в контексте подготовки к ЕГЭ по русскому языку. В исследовании ученого предлагаются задания, соответствующие продвинутому уровню знакомства с изобразительно-выразительными средствами и коррелирующие с такими заданиями ЕГЭ, как

задание № 26, связанное с определением средств выразительности в контексте, и задание № 27, связанное с написанием собственного текста – сочинения.

Другой подход к изучению средств языковой выразительности на уроках русского языка может быть охарактеризован как подход «от общего к частному», т.е. от текста к слову. Если рассмотренная нами концепция Н.С. Болотновой предполагает путь от теоретического осмысления средств выразительности к их практическому анализу в ходе самостоятельной работы обучающихся, то второй подход связан преимущественно с практической работой обучающихся по анализу текстов, в которых используются средства языковой выразительности. При данном подходе речь идет о преобладании практики над теорией. Так, например, авторы учебника-практикума по русскому языку А.Д. Дейкина и Т.М. Пахнова отмечают, что лишь «минимум теоретических сведений... должен стать основой для формирования речевых умений и навыков» [7, с. 4-5].

По мнению Т.Н. Мамона, «дидактический конфликт», который возникает в случаях, когда для развития речи путем формирования навыка определения средств выразительности в максимальном контексте практически нивелируется роль теоретической подготовки, может быть решен благодаря активному использованию на занятиях текстов как основной коммуникативно-дидактической единицы работы над речью. Исследователь отмечает, что «целенаправленно отобранные тексты, с одной стороны, создают условия для такой практической деятельности учащихся, в ходе которой углубляются, расширяются их знания о системе языка, с другой стороны, формируют речевую среду, способствующую совершенствованию чувства языка, языкового чутья, что лежит в основе развития речи» [11, с. 87].

Еще один подход к изучению изобразительно-выразительных средств языка выражен в исследовании С.И. Львовой. Исследователь считает, что анализ текста на уроках русского языка может являться методом достижения синтеза художественного произведения. С.И. Львова отмечает, что изучение эстетической функции языка и средств выразительности, в частности в рамках всего школьного курса русского языка с 5 по 11 класс, может быть реализовано в рамках трех этапов:

1) подготовительный этап (5-6 класс) предполагает постепенное включение в занятия по русскому языку, посвященные различным разделам изучения русского языка, информации об эстетической функции и изобразительно-выразительных особенностях изучаемых единиц языка (фонетических, лексических, синтаксических), а также формирование первичных навыков анализа небольших по объему фрагментов литературных текстов;

2) основной этап (7-9 классы) связан с систематическим проведением уроков и спецкурсов по русскому языку, на которых реализуется интеграция языковедческих и литературоведческих понятий в контексте рассмотрения и анализа литературных текстов;

3) углубляющий этап (10-11 классы) предполагает углубление имеющихся базовых знаний об эстетической функции средств языка, а также работу, связанную с развитием навыков филологического анализа текстов, именно на этом этапе обучающиеся, имеющие полноценные теоретические знания и практические навыки могут перейти к целостному анализу художественного текста, так как способны определить не только его содержание, идею, мотивы, но также и способы их языкового выражения [9, с. 46-50].

Методика работы над изобразительно-выразительными средствами языка предполагает применение разнообразных методов и приемов работы с единицами языка. Так, по мнению Н.С. Болотновой, для поэтапного развития навыка определения и понимания эстетической функции средств языка необходимо использовать на уроках русского языка следующие методы:

1) рецептивный метод, который подразумевает знакомство обучающихся со словарными статьями, содержащими дефиниции лексем, чтение художественных текстов как образцов, а также применение в работе алгоритма интерпретации средства выразительности и художественного текста;

2) репродуктивный метод, который включает в себя составление словосочетаний и предложений, а также проведение стилистического эксперимента, основанного на подборе обучающимися на уроках русского языка синонимов к лексическим единицам, составление инверсивных предложений, анализ единиц языка по алгоритму;

3) продуктивный метод, который включает такие виды деятельности как самостоятельное моделирование обучающимися на уроках языковых единиц; создание собственных текстов, его первичный анализ, который включает определение темы, идеи, тональности и т.д. [3, с. 33].

Важной особенностью всех рассмотренных выше методов является использование художественного текста как основного средства для формирования эстетической функции обучающихся, а также развития навыка выявлять, определять, анализировать средства выразительности языка.

С.И. Львова отметила, что методика работы по обучению средствам выразительности языка должна быть построена так, «чтобы школьники смогли оценить художественные достоинства мини-фрагментов художественных текстов, почувствовать их эмоциональный накал, образную структуру» [9, с. 48]. В связи с этим исследователь выделяет следующие обязательные этапы работы по усвоению средств выразительности:

1) формирование образного мышления обучающихся, способствующего возможности эстетически воспринимать художественные тексты;

2) изучение информации о существующих в языке средствах создания образности текста;

3) практическое применение навыков выразительного чтения анализируемого фрагмента текста [9, с. 49].

Отметим позицию Г.В. Катулиной, которая считает, что в процессе подготовки обучающихся к выполнению заданий ЕГЭ, связанных с определением средств выразительности, особую значимость имеет изучение терминологического аппарата тропов и средств выразительности языка. По мнению методиста, рационально разделить все изобразительно-выразительные средства на четыре группы: тропы, лексические средства, синтаксические средства и приёмы, так как это «облегчит выполнение задания 26» [8, с. 7].

В основе разработанной нами системы заданий по изучению эстетической функции языка лежит концепция, предполагающая движение от слова к тексту. Обучающимся предлагается выполнить сначала простые – репродуктивные задания, связанные с определением слов, которые употреблены не в прямом значении, затем – продуктивные, основанные на самостоятельном составлении словосочетаний, в которых лексемы реализуют прямое и переносное значение. На заключительном этапе дается задание повышенной сложности – аналитическое, связанное с анализом целостного поэтического текста.

Разработанная нами система заданий может быть использована как на занятиях, посвященных рассмотрению темы «Основные языковые средства выразительности», так и на уроках, связанных с подготовкой к ЕГЭ, в частности, к выполнению заданий № 26 и 27. В рамках подготовки выпускников к ЕГЭ обучение средствам выразительности может реализовываться также на факультативных или элективных занятиях, в форме самостоятельной, индивидуальной и удаленной работы. Выполнение заданий разных видов способствует повторению и систематизации изученной в 5-9 классах информации о средствах выразительности

русского языка, дает возможность проверить уровень усвоения знаний о средствах выразительности, а также степень сформированности умений видеть средства выразительности и определять их роль в тексте.

С целью выявления результативности методики подготовки выпускников к ЕГЭ по русскому языку, основанной на поэтапном развитии навыков определения и понимания эстетической функции средств языка, был проведен эксперимент, участниками которого стали обучающиеся «10 А» и «10 Б» классов МБОУ г. Мурманска «Мурманский политехнический лицей» (в каждом классе 28 обучающихся).

Первая группа, в которую вошел «10 А» класс – контрольная. Обучающиеся этого класса выполняли задания из учебника «Русский язык, 10-11 класс» под редакцией В.Ф. Грекова, С.Е. Крючкова, Л.А. Чешко. Представленные в учебнике задания, связанные с обучением изобразительным средствам языка, направлены на закрепление терминологического аппарата, развитие навыка поиска средств выразительности, анализ текста и самостоятельное создание тропов [5, с. 62-67].

Вторая группа, представленная «10 Б» классом, – экспериментальная. Обучающиеся этой группы выполняли описанные выше задания, связанные с развитием навыков выявления, определения и анализа средств выразительности на основе концепции, предполагающей движение от слова к тексту.

Помимо формирования указанных навыков, необходимых для успешного выполнения ЕГЭ, в процессе выполнения заданий к поэтическим текстам обучающиеся учились также давать определения средствам выразительности, выражать собственное мнение по поводу прочитанного, развивали критическое мышление, формировали навыки языковой догадки.

После прохождения экспериментального обучения ученикам обеих групп были предложены тестовые задания (репродуктивные, продуктивные и задания повышенной сложности, связанные с анализом целостного поэтического текста). Приведем пример одного из вариантов теста.

1. Выберите из предложенных ниже строчек ту, в которой все слова употреблены в переносном значении:

- 1) теплое одеяло, светлая душа, пустынный город;
- 2) мягкое сердце, золотые руки, хрустальная душа;
- 3) ранняя пташка, мерзлое озеро, душевный разговор.

2. Составьте со словами из предложенного списка по два словосочетания так, чтобы в первом словосочетании имя прилагательное было в прямом значении, а во втором словосочетании – в переносном:

Глубокий, золотой, каменный, ветреный, богатый.

Ответ:

- 1) глубокое озеро – глубокая признательность;
- 2) золотое кольцо – золотые руки;
- 3) каменный город – каменное сердце;
- 4) ветреный день – ветреный нрав;
- 5) богатый предприниматель – богатая речь.

3. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Цветаевой. Найдите в нем слова, которые были употреблены автором в переносном значении. Постарайтесь определить, какие тропы были созданы автором на основе этих слов:

Застынет все, что пело и боролось,

Сияло и рвалось.

И зелень глаз моих, и нежный голос,

И золото волос.

И будет жизнь с ее насущным хлебом,

С забывчивостью дня.

*И будет все – как будто бы под небом
И не было меня!
Изменчивой, как дети, в каждой mine,
И так недолго злой,
Любившей час, когда дрова в камине
Становятся золой.
Виолончель, и кавалькады в чаще,
И колокол в селе...
– Меня, такой живой и настоящей
На ласковой земле!
К вам всем – что мне, ни в чем не знавшей меры,
Чужие и свои?! -
Я обращаюсь с требованьем веры
И с просьбой о любви.<...>
(М. Цветаева «Уж сколько их»).*

Ответ:

Слова с переносным значением: зелень глаз, нежный голос, золото волос, ласковой земле, забывчивость дня, прямая неизбежность, безудержная нежность.

Тропы: зелень глаз – метонимия, нежный голос – эпитет, золото волос – метонимия, забывчивость дня – метонимия, ласковой земле – эпитет.

4. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Цветаевой «Вчера еще в глаза глядел». Найдите в нем все использованные автором средства языковой выразительности. Дайте определения этих средствам.

*Вчера ещё в глаза глядел,
А нынче – всё косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, –
Всё жаворонки нынче – вороны!
Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О, вопль женщин всех времен:
«Мой милый, что тебе я сделала?!»
И слезы ей – вода, и кровь –
Вода, – в крови, в слезах умылася!
Не мать, а мачеха – Любовь:
Не ждите ни суда, ни милости.
Увозят милых корабли,
Уводит их дорога белая...
И стон стоит вдоль всей земли:
«Мой милый, что тебе я сделала?»*

Пример ответа:

Средства выразительности:

- 1) повтор: мой милый, что тебе я сделала;
- 2) антитезы:
 - а) вчера ещё в глаза глядел, а нынче – всё косится в сторону;
 - в) я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая;
 - г) не мать, а мачеха – Любовь;
- 3) метафоры:
 - а) слезы ей – вода, и кровь – вода;
 - б) в крови, в слезах умылася;
 - в) стон стоит вдоль всей земли;
- 4) эпитеты: дорога белая;
- 5) инверсии: вчера ещё в глаза глядел.

Проверка результатов решения тестов в двух группах – контрольной и экспериментальной – показала следующие результаты:

1) обучающиеся контрольной группы продемонстрировали низкий (23%) и средний (77%) уровни сформированности умений поиска и анализа средств языковой выразительности;

2) обучающиеся контрольной группы продемонстрировали средний (65%) и высокий (35%) уровни сформированности умений поиска и анализа средств языковой выразительности.

Таким образом, эксперимент подтвердил, что обучение средствам выразительности как часть подготовки к ЕГЭ по русскому языку будет эффективным в том случае, если обеспечить проведение системы теоретических и практических занятий, целью которых является, во-первых, актуализация изученного в 5-9 классах материала о средствах языковой выразительности и углубление знаний обучающихся по этому вопросу, во-вторых, переход от репродуктивных и продуктивных методов работы над текстом к аналитическим, основанным на способности выявлять и интерпретировать средства выразительности, использованные художниками слова, определять их смысл, а также создавать собственные тексты с использованием средств языковой выразительности.

Проведенный эксперимент продемонстрировал также успешность использования при подготовке обучающихся 10-х классов концепции, основанной на постепенном усвоении теоретических знаний и развитии навыков анализа средств выразительности от наименьших языковых единиц к максимальным, т.е. от слова к тексту.

Литература

1. *Байденко В.И.* Образные средства: к освоению навыка выразительности. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2014. 230 с.
2. *Бойко Н.А.* Методический аспект изучения средств образной выразительности на уроках русского языка // *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, vol. 12-2 (87), 2023 <file:///C:/Users/User/Downloads/metodicheskiy-aspekt-izucheniya-sredstv-obraznoy-vyrazitelnosti-na-urokah-russkogo-yazyka.pdf>
3. *Болотнова Н.С.* Филологический анализ текста: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2007. 520 с.
4. *Горобец Л.Н., Ключко Н.М., Мантаржиева А.М.* «Выразительность речи» как лингводидактическое метапредметное понятие // *Мир науки, культуры, образования*. № 2 (81) 2020. с. 316-317.
5. *Греков В.Ф.* Русский язык. 10-11 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / В.Ф. Греков, С.Е. Крючков, Л.А. Чешко. 8-е издание. М.: Просвещение, 2023. 368 с.
6. *Гурдаева Н.А., Кобякова Г.Н.* Изучение средств художественной выразительности в школе. Проблема определения понятия (на примере эпитета) // *Современное педагогическое образование*. 2021. №6. С. 139-143
7. *Дейкина А.Д., Пахнова Т.М.* Русский язык: Учебник-практикум для старших классов. М.: Вербум-М, 2006. 415 с.
8. *Катулина Г.В.* Языковые средства выразительности» - №26 ЕГЭ (задания и упражнения; электронная презентация - тренажёр). Волгореченск, 2023. 51 с.
9. *Львова С.И.* Школьный курс русского языка в контексте современного целеполагания // *Русская словесность*. 2004. №3. С. 46-50.
10. *Максимова А.Б.* Речевое развитие школьников в процессе изучения метафоры: компетентностный подход // *Человек и образование* № 4. СПб., 2011. С.132-135.

11. *Мамона Т.Н.* Работа над изобразительно-выразительными средствами на уроках русского языка в процессе исследовательской деятельности учащихся профильных классов : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / М., 2010. 304 с.
12. *Яковлев С.В.* Речевой имидж учителя с позиции осмысления педагогических идей А.С. Макаренко // Образовательные технологии. №1. 2023. С. 20-26.