

# Реализация идей К.Д. Ушинского в формировании эстетического отношения к миру у младших школьников

## Implementation of the ideas of K.D. Ushinsky in the formation of an aesthetic attitude to the world among younger schoolchildren

УДК 371.3

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-1-24-29

**Овчинникова А.Ж.**

Д-р пед. наук, профессор, профессор кафедры дошкольного и начального образования ФГ БОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк

**Ovchinnikova A.Zh.**

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Secondary and Primary Education of the Federal State Educational Institution "Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky", Lipetsk

### Аннотация

В статье с гносеологических позиций обосновывается идея К.Д. Ушинского о соотношении чувственного и рационального в познавательной деятельности. Показываются соотношения реального объекта (оригинала) и образа (модели) в формировании эстетического отношения к миру у младших школьников на разных этапах познания; обобщается эмпирический материал исследовательской деятельности детей, предлагаются современные информационные методы формирования эстетического отношения к миру на разных этапах познания мира. Статья предназначена для преподавателей и студентов высшей школы, работников образования.

**Ключевые слова:** эстетическое отношение, идеи К.Д. Ушинского, соотношение реального объекта и образа, критерии и уровни сформированности эстетического отношения к миру.

### Abstract

The article substantiates the idea of K.D. Ushinsky about the relationship between the sensual and the rational in cognitive activity from an epistemological position. The relationship between the real object (original) and the image (model) in the formation of an aesthetic attitude to the world among younger schoolchildren at different stages of cognition is shown; the empirical material of the research activity of children is summarized, modern information methods for the formation of an aesthetic attitude to the world at different stages of cognition of the world are proposed. The article is intended for teachers and students of higher education, educators.

**Keywords:** aesthetic attitude, the idea of K.D. Ushinsky, the ratio of the real object and the image, the criteria and levels of formation of the aesthetic attitude to the world.

Формирование эстетического отношения к миру у детей младшего школьного возраста на современном этапе связано с переосмыслением национальных, эстетических и культурных ценностей на новом уровне художественно-эстетического развития личности. В педагогической

науке решение этой проблемы предполагает поиск методически эффективного воздействия на эмоционально-образную, познавательную и творческую активность учащихся.

Анализ эстетической и психолого-педагогической литературы (А.И. Буров [2], А.Ф. Лосев [3], Л.П. Печко [4] и др.) позволил определить эстетическое отношение младших школьников к миру как сложную социокультурную динамическую систему субъективного отражения действительности, содержащую все компоненты эстетического сознания и проявляющуюся в эмоционально-образной, оценочно-познавательной и творческой деятельности младших школьников. Оно направлено на выражение смысла материального внутри себя, преобразование образов, их очеловечивание и одухотворение и должно осуществляться во взаимосвязи эстетического познания мира, его духовно-нравственного осмысления и художественно-эстетического творчества ребёнка.

Существенную роль в формировании изучаемого феномена играют педагогические идеи выдающегося педагога К.Д. Ушинского, составляющие золотой фонд отечественной педагогической науки, в которых прослеживается стройная система теоретических положений, являющихся актуальными на современном этапе. В основе взглядов учёного лежит психологическое мирозерцание, основанное на образном отражении ребёнком мира. По его мнению, дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями, вообще [5]. Поэтому «этим коротким периодом жизни должен пользоваться педагог, чтобы обогатить внутренний мир дитяти теми представлениями и ассоциациями представлений, которые понадобятся мыслящей способности для её работы» [5, с. 304].

Таким образом, выявляются две стороны отражения младшими школьниками мира как основы эстетического отношения.

Первая сторона отражения проявляется как отношение младшего школьника к реальному объекту на основе того как видит ребёнок объект и как он его воспроизводит в слове, рисунке, танце. Чувственное здесь проявляется в богатейшей палитре отношений ребёнка к объекту и находит своё воплощение в реальных и фантастических образах.

Вторая сторона отражения реальных объектов связана с отношением младшего школьника как субъекта активной деятельности в рамках определённой культуры, облекая объект в определённые символы.

В процессе использования этих сторон отражения важной является разработанная К.Д. Ушинским методика формирования представлений, направленных на развитие мышления. Учёный выделяет две стадии. На первой стадии дети учатся наблюдать под руководством учителя реальный объект, составляя общее представление; сравнивают, сопоставляют полученные впечатления с образом, затем учитель конкретизирует возникший образ, помогает выделить существенные признаки. На второй стадии происходит обобщение и конкретизация образа.

Отражение объектов в формировании эстетического отношения младших школьников к миру является двусторонним процессом взаимодействия реального объекта, образа и абстракции. Поэтому К.Д. Ушинский определяет ощущения, восприятия и представления как важнейшие элементы развития детей младшего школьного возраста. В соответствии с психологическим обоснованием обучения он предлагает использовать такие методы, которые, опираясь на чувственный опыт ребёнка, пробуждают интерес и пытливость мысли, ведут к пониманию сущности изученного. Эти идеи получили развитие в творчестве С.П. Баранова, опираясь на которые учёный выделяет **пять этапов познания**:

- 1) *накопление чувственных данных, формирование чувственных образов до систематического изучения закономерностей;*
- 2) *движение мысли от конкретного, образного содержания к абстрактному;*
- 3) *развитие абстрактной мысли;*
- 4) *движение мысли от абстрактного к конкретному;*
- 5) *конкретное, как высшая форма обобщенного познания* [1].

На каждом этапе появление новых выразительных образов на основе различного сочетания чувственного и рационального, конкретного и абстрактного способствует более

глубокому осмыслению категорий прекрасного и выразительного в искусстве. В их основе лежат гармония, симметрия, воплощённая в золотом сечении, изотерическом постижении природы и её отражении в формах художественного бытия на основе соотношения образа (модели) и реальных объектов (оригиналов).

Данные этапы связаны с методами соотношения модели и оригинала.

На *первом и втором этапах* изучение реального объекта связано с восприятием выразительности объектов реального мира и их отражением в представлениях детей; конкретизацией возникших чувств и образов, а средством для достижения цели становится изучение произведений искусства (моделей). На основе конкретизации личностных впечатлений, накопления и систематизации эстетического опыта учащихся осуществляется переход мысли ребёнка от чувственного к рациональному. Актуальность идей К.Д. Ушинского о значении чувственного познания проявляется в том, что на современном этапе они используются в проблемных методах, «методах сопереживаний» (А.А. Мелик-Пашаев), методах и приёмах ТРИЗ-педагогике, кейс-методах, методах, связанных с использованием информационных технологий.

На *третьем этапе* осуществляется конкретизация образов, воплощённых в произведениях литературных, музыкальных и художественных видов искусства, связанных с пониманием смысла произведений. Происходит духовно-нравственное осмысление образов, моделей, а средством их реализации является реальный объект во всех реальных связях и отношениях. На этом этапе начинает формироваться художественно-эстетическая грамотность учащихся, позволяющая находить и извлекать необходимую информацию из художественного текста, высказывать собственное суждение, выделять основную мысль произведения, понимать и интерпретировать его смысл. Идеи К.Д. Ушинского также реализуются при использовании методов бинарных дихотомических классификаций, моделирования, интерпретации, проблемных и проектных методов, интеллект карты (Mind Maps), которая характеризуется как метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, инструмент развития памяти и мышления. В нашем исследовании детям предлагается создать интеллект-карту, связанную с народными промыслами, с основными образами времён года в искусстве.

В процессе формирования эстетического отношения к миру на этапе развития абстрактной мысли используется метод проектов, который не только развивает исследовательские способности детей, но и систематизирует чувственный образ детей, который по своей структуре напоминает научное исследование. Соотношение чувственного и рационального присутствует на всех этапах проекта, результаты которого представлены в виде сообщения, презентации, устного журнала, обсуждения результатов и рекомендаций. Нами используются: *информационные проекты*. Например, «*Война глазами ребёнка*»; «*Аллея ангелов*»; *практико-ориентированные проекты*, способствующие развитию социальных интересов и потребностей детей. Например, «*Культура Липецкой области*», «*Что мы знаем об использовании ИКТ в изучении стихотворений о природе?*».

На *четвёртом и пятом этапах* происходит переход мысли ребёнка от рационального к чувственному познанию художественных образов и их интерпретации. На этих этапах применяются методы импровизации, ассоциации, театрализации, ТРИЗ-педагогике, квесты, метод 6 шляп и др., формирующие творческую активность личности, её креативный выбор.

Покажем, как реализуются идеи К.Д. Ушинского о соотношении образа и понятия в формировании эстетического отношения при использовании метода **Вызов**.

После прочтения стихотворений о весне, детям предлагаются *вопросы –вызовы*.

1. Как можно изменить класс, чтобы создать атмосферу весны, передать её настроение?
2. Придумать какого героя, который поможет систематизировать образы весны.
3. Какая музыка и картины художников должны соответствовать образу весны?
4. Стоит ли использовать Learning Apps при создании образа осени?

Решение *первого вопроса-вызова* связано с конкретизацией чувственного образа детей в процессе украшения кабинета, воссоздающего образ ранней и поздней весны. В процессе

мозгового штурма, одна группа определяет признаки весны и развешивает гирлянды из ранних цветов, травки, собранной по дороге в школу; другая группа – украшает класс бумажными птицами, прилетающими домой, сделанными на уроках труда; третья группа подбирает репродукции картин с изображением весны.

Решение *второго вопроса-вызова* связано с прослушиванием нескольких стихотворений, просмотром репродукций под музыку и называют главную героиню урока – *Весну*. Младшим школьникам предлагается создать её образ. С этой целью учитель помогает детям сравнить весну с возрастом человека. Весной, природа пробуждается, реки разливаются, всё начинает расти и развиваться, поэтому дети сравнивают её с детством. Далее конкретизируется образ весны: во что она одета? Обращаясь к чувственному опыту детей (оригиналу), им предлагается описать:

- свои ощущения от высокого неба, цветов, крика птиц и определить оттенки цвета листьев, цветов;
- ощущения, которые вызывает весенний дождь;
- определить выражение лица героини-Весны;
- охарактеризовать настроение, которое вызывает Весна;
- услышать звук просыпающей природы. описать весну, используя сравнения, олицетворения, метафоры.

*Третий вопрос-вызов* в рамках изучаемой темы связан с произведениями музыки и изобразительного искусства. Учащиеся слушают фрагменты «Весны» А. Вивальди и П.И. Чайковского «Подснежник» из циклов «Времена года» и отвечают на вопросы:

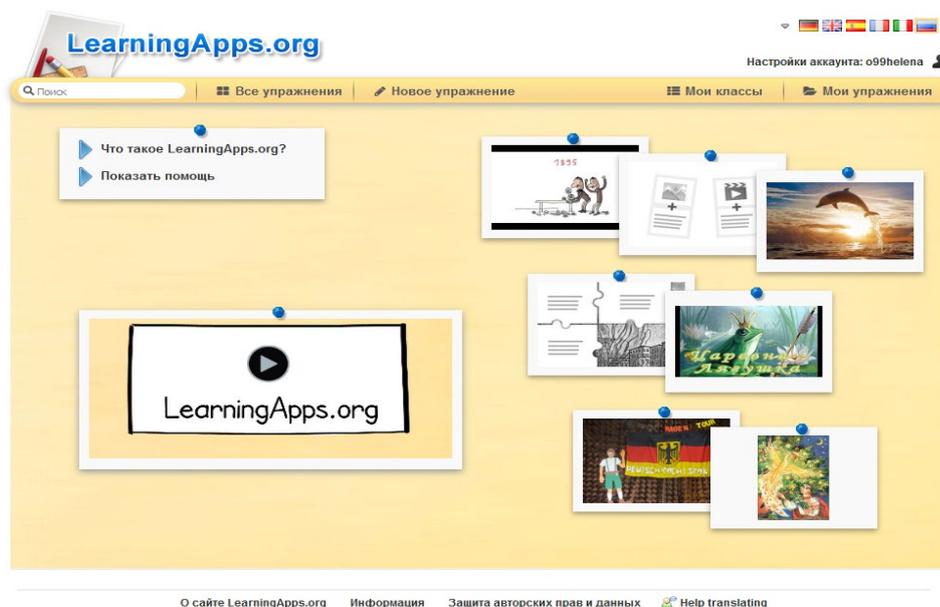
- Как композиторы передают звуки и краски весны в музыке?
- Какие интонации преобладают в этом произведении?
- Как соотносится настроение музыки с произведениями писателей, поэтов и художников о весне?
- Что хотели авторы передать слушателям в этих произведениях?

Анализируя образ Весны на уроке литературного чтения в произведениях русских поэтов и писателей, младшие школьники приходят к выводу, что для создания образов следует использовать средства выразительности: метафоры, олицетворения, сравнения и соответствующие им средства выразительности в музыке (мелодия, лад, темп, ритм) и изобразительном искусстве: цвет, композицию, ритм, колорит. Решение второй задачи-вызова позволяет эстетически осмыслить образа Весны, её выразительность, отражающую определённое эмоционально-образное содержание мира, создать её образ-символ.

Для решения *четвертого вопроса-вызова* младшим школьникам предлагалась технология Learning Apps [4], которая применялась на этапе закрепления учебного материала о весне. Учащимся предлагалось выполнить задание:

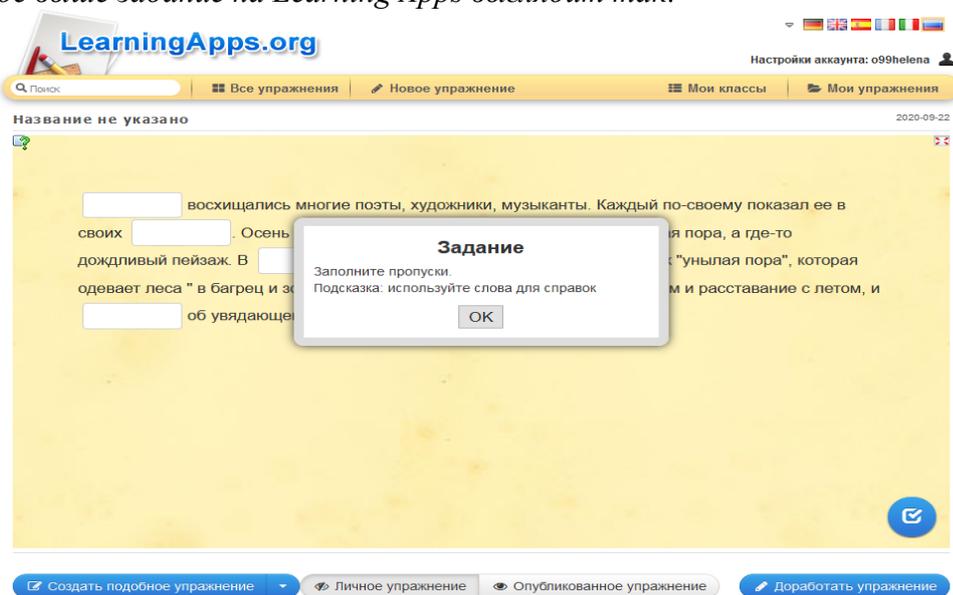
*Заполни пропуски. Позсказка: используй слова для справок.*

*Весной восхищались многие художники, поэты, композиторы. Каждый по-своему показал её в своих произведениях. Весна в картинах художников разная: где-то это яркая пора, а где-то дождливая. В стихотворениях поэтов Весна предстаёт перед нами как...*



**Рис. 1.** Сервис «Learning Apps»

Указанное выше задание на Learning Apps выглядит так:



**Рис. 2.** Задание, разработанное с помощью сервиса «Learning Apps»

На следующем уроке изобразительного искусства дети выполняли коллективное панно «Весна». Одна группа вырезала и раскрашивала деревья, вторая группа рисовала на большом плакате небо, землю мимозу, подснежники, ручейки, проталинки. Затем создавалось коллективное панно «Весна»

В результате такой работы, направленной на реализацию идей К.Д. Ушинского, у детей происходит не только восприятие свойств весны, но и понимание значения средств выразительности в создании эстетического образа.

С целью проверки эффективности использования технологии «Вызов» в формировании эстетического отношения младших школьников к миру использовалась модифицированная методика образного и вербального развития личности О.Ф. Потёмкина. Её основными критериями являются:

- *метафоризация* – умение замечать выразительные детали объекта и использовать метафоры в создании образов;
- *образность* – способность к яркому выразительному описанию объектов;

- *символизация* – способность к знаковому обозначению объектов; *вербализация* – способность чётко передавать сведения о событиях, используя знаково-символические средства в соответствии с названием произведения;

- *абстрагирование* – способность обобщать и конкретизировать факты, опираясь на соотношение образов и абстракций (понятий).

В процессе изучения творческих работ детей, их ответов на вопросы анкеты по данным критериям были определены четыре уровня эстетического отношения у младших школьников к миру.

Сравнительный анализ исследования по всем критериям до и после проведения технологии «Вызов» показал, что результаты по критерию метафоризация выросли в 1,8 раза (достоверность результатов по критерию Фишера –  $\varphi^*_{\text{эмп}} = 6.201$ ); образность в 2,1 раза ( $\varphi^*_{\text{эмп}} = 6.087$ ); символизация в 3,1 раза ( $\varphi^*_{\text{эмп}} = 5.727$ ); вербализация в 2,7 раза ( $\varphi^*_{\text{эмп}} = 5.94$ ); абстрагирование в 3,3 раза;  $\varphi^*_{\text{эмп}} = 5.967$ ).  $\varphi^*_{\text{эмп}}$  среднего значения по всем показателя в ЭГ до и после обучения = 5.785. Полученные эмпирические значения  $\varphi^*$  находятся в зоне значимости.  $H_0$  отвергается (ось значимости = 2.31).

Таким образом, результаты проведённого исследования, полученные с помощью критерия Фишера, показывают эффективность использования технологии «Вызов» и доказывают актуальность использования идей К.Д. Ушинского в формировании эстетического отношения детей к миру. Их реализация в современной начальной школе позволяет более глубоко раскрыть диалектическую природу соотношения реальных объектов и образов на разных этапах эстетического познания и учитывать психологические особенности детей в процессе перехода мысли от конкретного, чувственного образа к абстрактному.

## Литература

1. Баранов, С.П. Гносеологический подход к начальному обучению / С.П. Баранов / Под ред. А.Ж. Овчинниковой, Л.З. Цветановой-Чуруковой. – София (Болгария), 2012. – 168 с.
2. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1975. – 175 с.
3. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. – М.: Русский мир, 2014. – 735 с.
3. Печко, Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности / Л.П. Печко. Ульяновск-Москва, 2008. – 363 с.
4. Потемкин, О.Ф. Методика образного и вербального развития личности / О.Ф. Потемкин // Диагностика детского развития: методы исследования. – К.: Освіта, 1992. – 220 с.
5. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений: В 11 т. / К.Д. Ушинский. – М.-Л. Изд-во Акад. пед. наук РСФСР. – 1950. – Т.8. – 776 с.