

Развитие творческих способностей учащихся, находящихся на длительном лечении

Development of creative abilities of students on long-term treatment

DOI: 10.12737/2500-3305-2023-8-6-75-77

УДК 37.00

Стефанова Л.М.

Методист, учитель русского языка и литературы ГОУ РК «РЦО» (г. Сыктывкар), магистрант 2 курса программы «Госпитальная педагогика» кафедры психологической антропологии Института детства ФГБОУ ВО «МПУ»

Stefanova L.M.

Methodologist, teacher of the Russian language and literature of the State Educational Institution of the Republic of Komi «RCO» (Syktyvkar), graduate student of the 2nd year of the program «Hospital Pedagogy» of the Department of Psychological Anthropology of the Institute of Childhood of the FSBEI HE «MPGU»

Аннотация

В статье рассматриваются ведущие направления и особенности работы по развитию творческих способностей учащихся в условиях госпитальной школы, а также роль творческой деятельности для развития личности учащихся, находящихся на длительном лечении.

Ключевые слова: госпитальная школа, учащиеся, творчество, развитие, личность, литература, проектная деятельность, педагогика сотрудничества, мотивация.

Abstract

The article discusses the leading directions and features of the work on the development of the creative abilities of students in a hospital school, as well as the role of creative activity for the development of the personality of students undergoing long-term treatment.

Keywords: hospital school, students, creativity, development, personality, literature, project activities, collaboration pedagogy, motivation.

В Российской Федерации гарантируется право каждого человека на образование [1]. В 2018 г. в Республиканской детской клинической больнице (г. Сыктывкар), на базе которой осуществляет образовательную деятельность ГОУ РК «Республиканский центр образования», была открыта региональная площадка «УчимЗнаем» - Республика Коми». Проект направлен на создание полноценной образовательной среды для длительно болеющих детей во время их пребывания в стационаре медицинских учреждений.

В условиях госпитальной школы важно пробудить внутренние силы и возможности учащихся, использовать их для более полного развития личности. Значимая роль при этом отводится творческой деятельности.

Кроме того, обновленные Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего общего образования ориентируют учителя не на передачу знаний учащимся, а на формирование у них умения учиться, творчески мыслить, принимать нестандартные решения, применять знания в повседневной жизни.

Исследованием проблемы развития творческих способностей занимались многие отечественные ученые, но творческая деятельность детей, находящихся на длительном лечении, в настоящее время изучена недостаточно.

В статье рассматриваются ведущие направления, особенности работы по развитию творческих способностей учащихся в госпитальной школе, раскрывается роль творческой деятельности для развития личности учащихся, находящихся на длительном лечении.

Что же такое творчество? Понятие творчества многогранно. В широком смысле творчество – это всякая деятельность человека, в которой возникают новые способы действия, решения, знания, материальные продукты.

Е.Л. Яковлева рассматривает творчество как реализацию человеком собственной индивидуальности [2, с. 241]. Я.А. Пономарев понимает творчество как ведущее к развитию взаимодействие [3, с. 93]. Д.Б. Богоявленская считает, что творчество – это развертывание внутреннего потенциала ребенка [4, с. 42]. Все ученые сходятся в том, что творчество есть необходимое условие для развития личности, это созидательная деятельность, ведущая к появлению новых идей.

По мнению В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, И.Я. Лернера, Д.Б. Эльконина, опыт творческой деятельности – это самостоятельный структурный элемент содержания образования. Он предполагает перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию, самостоятельное видение проблемы, способов ее решения и др.

Творческий процесс невозможен без вовлечения учащихся в активную заинтересованную деятельность. Творчество тесно связано с мотивационной и ценностной сферами ребенка, способствует гармоничному развитию его личности и индивидуальности. В.И. Андреев указывает на мотивационно-творческую активность и общую направленность личности (творческий интерес, любознательность, стремление к лидерству, самообразованию), без которых не может быть развитых творческих способностей [5, с. 236].

Развитие творческого потенциала ребенка подчиняется закону содействия ребенка и взрослого. Ещё в глубокой древности китайский мыслитель Конфуций сказал: «Учитель и ученик растут вместе». В наши дни эти слова актуальны как никогда. Учащиеся, находящиеся на длительном лечении, нуждаются в особом внимании и поддержке со стороны педагога.

Основу моей педагогической деятельности составляет технология сотрудничества, реализующая демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях с ребенком.

Отличительной чертой педагогики сотрудничества является ее гуманистическая сущность, заключающаяся в том, чтобы обеспечить каждому ученику условия для обучения и развития в соответствии с его желаниями и возможностями.

К основным идеям, на основе которых возможно результативное развитие творческих способностей учащихся, относятся:

- соотнесение с зоной ближайшего развития детей (соответствие структуры, количества выполняемых заданий);
- идея свободы выбора;
- идея диалогического размышления;
- идея совместной деятельности педагога и учащихся;
- активизация и стимулирование деятельности учащихся;
- возникновение чувства удовлетворения, радости в процессе занятий.

Развитие творческой деятельности осуществляется как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Благоприятную почву для творчества представляют уроки литературы, на которых стимулом к творческой деятельности может быть создание проблемной ситуации. Л.С. Выготский подчеркивает, что достойная художественная структура насквозь конфликтна и тем замечательна, что соответствует человеческим потребностям в искусстве как сильном и властном возбудителе глубоких, эмоционально окрашенных творческих процессов [6, с. 316]. Проблемный метод изучения художественной литературы способствует вовлечению учащихся в поиск ответов на вопросы, что стимулирует их активную деятельность.

В организации творческого пространства урока литературы важное место отводится диалогу. Интерпретация художественного произведения, постижение его идеи есть творчество, в ходе которого у учащихся формируются личностные, коммуникативные, познавательные универсальные учебные действия.

Еще одним распространенным видом работы на уроках литературы, представляющим собой рассуждение на определенную тему, является написание сочинения.

По утверждению Т.А. Калгановой, сочинение считается творческой работой, потому что ученик, в первую очередь, создает свой текст [7, с. 49], который служит показателем его интеллектуального развития и культурного уровня.

Интерес у ребят к словотворчеству пробуждают литературные игры: «Подскажи словечко», «Собери рассыпанные строчки», «Поиграем в рифмы», «Буриме» и др. Такая игровая деятельность ненавязчиво мотивирует учащихся к творчеству.

Творческие способности учащихся успешно реализуются при помощи проектной деятельности, которая рассматривается не только как современная образовательная технология, но и как одно из эффективных средств личностного самоопределения учащихся.

Мои учащиеся являются активными участниками сетевых проектов, представляющих собой творческую командную деятельность, организованную на основе облачных технологий, направленную на достижение совместного результата деятельности. В ходе сетевых проектов учащиеся создают творческие работы: эссе, стихотворения, рисунки. В течение последних двух лет ребята стали участниками Международного литературного проекта «Пишем книгу вместе. Я не хочу войны», Всероссийского сетевого проекта «И помнит мир спасенный!»

Участие в сетевых проектах помогает моим учащимся отвлечься от болезни, «выйти» из больничных стен. За участие в проектах учащиеся получают грамоты и сертификаты, работа учащихся сопровождается доброжелательной положительной оценкой со стороны организаторов и участников из других городов. В результате такой работы для каждого ученика создается ситуация успеха, повышается его личностная самооценка (я могу!). Успех для моих учеников – это источник внутренних сил для преодоления трудностей, связанных с болезнью.

Особенный интерес у ребят вызывают мастер-классы. Ребята могут что-то сделать своими руками, реализовать свои творческие способности. Работы учащихся были представлены к участию во всероссийских и республиканских конкурсах, выставках.

Считаю, что творческая деятельность – это необходимое условие для гармоничного развития учащихся. Творчество может и должно укреплять личность и здоровье ребенка, дарить радость.

Литература

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 // Консультант плюс. [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 02.06.2022).
2. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева, Д.И. Фельдштейн – М.: Московский психолого-социальный институт, 1997 – 224 с.
3. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / председатель научно-ред. совета А. М. Прохоров. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1999. – 608 с.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
5. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 567 с.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Юрайт, 2023. – 414 с.
7. Калганова, Т. А. Сочинения различных жанров в старших классах / Т. А. Калганова. – М.: Просвещение, 2004. – 190 с.