

# Творческие задания как фактор повышения мотивации к изучению литературы

## Creative tasks as a factor of increasing motivation to study literature

DOI: 10.12737/2500-3305-2023-8-6-30-34

УДК 378

**Ушакова Е.В.**

Канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы Московского финансово-промышленного университета «Синергия»

**Ushakova E.V.**

PhD, Associate Professor, Head of Russian and Foreign Literature Department at Moscow University for Industry and Finance «Synergy»

### Аннотация

В статье представлены творческие задания по дисциплинам «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы». Обосновывается их значение для подготовки студентов по специальности «Актерское искусство». Актерское искусство требует не только владения навыками сценической речи и мастерством перевоплощения, но и глубокого понимания проблематики, системы образов литературных произведений, на основе которых ставятся спектакли или снимаются фильмы. Предложенные творческие задания могут стать значительным фактором мотивации студентов к чтению и пристальному изучению текстов литературных произведений, что, в свою очередь, будет способствовать профессиональному становлению будущих актеров.

**Ключевые слова:** методика преподавания литературы, актерское искусство, история отечественной литературы, история зарубежной литературы, творческие задания.

### Abstract

This article presents creative tasks in the disciplines "History of foreign literature", "History of Russian literature". Their importance for the training of students in the specialty "Acting" is substantiated. Acting requires not only mastery of stage speech skills and the skill of reincarnation, but also a deep understanding of the problems, the system of images of literary works on the basis of which performances are staged or films are shot. The proposed creative tasks can become a significant factor in motivating students to read and closely study the texts of literary works, which, in turn, will contribute to the professional development of future actors.

**Keywords:** methods of teaching literature, acting, the history of Russian literature, the history of foreign literature, creative tasks.

Изучение отечественной и зарубежной литературы является неотъемлемой частью подготовки студентов творческих специальностей. Особенно важно знание и понимание художественных произведений для будущих актеров: «Художественная литература является фактором профессионального становления и социализации будущих актеров, влияя на качество подготовки. Литературное произведение, которое нравится и входит в круг индивидуальных ценностных ориентаций, будет с большей отдачей воплощаться на сцене или в учебном задании» [2, с.173]. В работе актера необходимо не только знание сюжетов произведе-

ний, но и умение определить глубинный смысл произведения, о чем писал еще К. Станиславский, указывая, что линия роли лежит не на поверхности текста, а именно в подтексте. Развитая читательская компетенция, художественный вкус и творческие способности определяют профессиональное становление актера.

Однако одной из сложнейших современных проблем является снижение интереса к чтению, что отмечают многие исследователи. Например, Е.В. Боякова указывает на то, что многие обучающиеся не дочитывают произведения до конца или не читают вовсе, поэтому «получив роль в спектаклях по этим произведениям, от 30 до 60% будущих актеров придется в процессе постановочной работы все из названных литературных шедевров изучать заново, вероятно, в высоком темпе, что отразится на качестве реализации ролей» [2, с.176] Отсутствие сформированной читательской компетенции и интереса к книгам. достаточно частое явление: «чтение как наслаждение словом, («почитаю-таки я Тургенева, испытаю удовольствие») – такая мотивация абсолютно не современна. Слово в современном варианте чтения как бы «проскальзывает», само по себе оно не является целью восприятия, оно – лишь средство» [5, с.63-64]. Сами студенты в качестве причин отказа от чтения указывают следующие: «это скучно», «не хватает времени», и, что примечательно, «школьная программа по литературе отбила все желание читать» [4, с.113]. Другим фактором, влияющим на восприятие литературы является медиатизация всей культуры, когда студент оказывается погруженным в огромную базу данных: «В Сети фактически на равных могут соседствовать произведения Л. Толстого и образцы современного литературного творчества, например тексты по мотивам видеоигр—как имеющие признание в нишевых профессиональных сообществах (иногда получившие соответствующие литературные премии), так и откровенно дилетантские или даже безграмотные». [1, с. 67]. Изменение читательского поведения молодого поколения и снижение мотивации к чтению требует обновления форм занятий и педагогических технологий, главной целью становится разработка заданий, которые позволили бы не просто пересказывать сюжет произведений или мнений литературоведов, а творчески осмыслить их. Эту задачу ставят и предлагают свои варианты решения ряд современных исследователей [3, 4, 6]. При этом важно не упускать из виду тот факт, что в центре внимания на занятиях любого типа должен быть художественный текст и его анализ, как справедливо отмечают исследователи Е.И. Целикова и Е.Р. Ядровская, настаивая на том, что недопустима «подмена сложной аналитической работы над текстом, вдумчивой практики «медленного чтения» различными видами её организации, в значительной мере связанной с необоснованным применением инноваций» [9, с.73]. На наш взгляд, это касается не только школьного, но и вузовского литературного образования.

Ученые также вводят термин «литературная педагогика», объясняя его содержание следующим образом: «целостный педагогический процесс направленного развития и формирования культурной личности средствами литературы» [7, с.510], и говорят о необходимости подготовки особых специалистов – литературных педагогов, которые могли бы поддерживать и повышать мотивацию к чтению, изучать проблемы, связанные с падением интереса к этому виду деятельности и предлагать пути их решения. При этом сам педагог должен обладать креативными способностями, уметь выразительно читать вслух, рассказывать истории, создавать письменные творческие работы. Авторитет преподавателя действительно играет значительную роль в формировании интереса к обучению и осознанию важности культурных ценностей [10].

Таким образом, перед преподавателем-филологом стоит важная задача постоянного обновления технологий и форм обучения литературе, исходя из меняющихся реалий, и одновременно сохранение лучших традиций литературного образования. Одно из условий реализации данной идеи – изучение читательских интересов студентов, часть которых увлекается современной литературой, которая как правило, не очень широко представлена в учебных программах. Приступая к изучению дисциплин «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», которые входят в программу обучения по специальности

«Актерское искусство», можно провести анкетирование студентов для того, чтобы в процессе преподавания учесть как уровень подготовки обучающихся, так и сферу их интересов. Очень важно с самого начала обучения увлечь студентов, показать возможности мира литературы, преодолеть некоторые стереотипы восприятия книг, зачастую негативные, сложившиеся в период подготовки к сдаче единого государственного экзамена по литературе.

Вариантом решения данной проблемы может быть разработка преподавателем системы творческих заданий, исключающих возможность механического воспроизведения информации, но стимулирующей интерес и креативность, развивающих аналитические и креативные способности будущих актеров: «Ситуации с различной степенью неопределенности, создаваемые творческими задачами, стимулируют креативность обучаемого, причем при этих задачах допускается существование не одного, а нескольких и даже множества правильных ответов. Именно с такими задачами, когда условие одно, а правильных ответов множество, сталкивается человек в своей жизни и в любой творческой деятельности» [3, с.98].

Конечно, наиболее очевидным творческим заданием для специальности «Актерское искусство» является сопоставление литературных произведений и их экранизаций или театральных постановок. Но нужно обратить внимание на определенный аспект воплощения художественного текста на сцене и в кино, например, рассмотреть интерпретацию образа персонажа, а не всего произведения в целом. Именно в этом случае студент обратится к более детальному изучению того или иного героя, внимательно изучит произведение, проанализирует особенности игры актера и сопоставит театральную или кинематографическую версию с литературной.

Нами разработаны различные виды творческих заданий, связанных с будущей профессией студентов. Например, обучающимся предлагается представить, что они играют главную роль в пьесе, основанной на любимом ими (или предложенном преподавателем) литературном произведении. Студенты должны написать сценарий одной из ключевых сцен, в которой персонаж испытывает сильные эмоциональные переживания.

Продуктивной и интересной может быть дискуссия, посвященная изучению различных литературных направлений. Эта тема сначала кажется студентом достаточно абстрактной, связанной с теорией литературы. Но интерактивная форма занятия изменяет это предубеждение. Так, дискуссия «Реализм против романтизма» или «Футуризм против символизма» предполагает разделение студентов на две команды, в которых участники будут представлять разные литературные направления, причем некоторые будут играть роли определенных писателей или литературных критиков. Каждая команда обосновывает свою точку зрения и представляет аргументы в пользу выбранного направления. Другая форма проведения занятия – ролевая игра, в которой ее участники будут воплощать разных авторов мировой литературы. Студенты заранее готовят монологи, написанные как будто от лица того или иного писателя. При этом все остальные должны угадать, о каком авторе идет речь.

Начиная изучение творчества средневековых поэтов, в том числе поэзию Ф Вийона, можно организовать поэтическое состязание для студентов. Им необходимо создать стихотворения, начинающиеся так, как произведение Ф. Вийона «Баллада поэтического состязания в Блуа». Это стихотворение было написано для альбома баллад на тему «От жажды умираю над ручьем», предложенную Карлом Орлеанским. Согласно условиям, поэты должны были написать шуточное стихотворение. Как известно, стихотворение Вийона оказалось не смешным, а наполненным глубоким философским содержанием. Студенты представляют свои поэтические варианты, анализируют проблематику всех представленных произведений, в финале читают балладу Вийона. Также студенты могут сочинить стихотворение, первая и последняя строчки которого будут звучать так же, как у Вийона «Я знаю все, но только не себя». Такая работа активизирует как творческие способности студентов, так и повышает их интерес к изучению далеких от современного мира литературных эпох, позволяет почувствовать связь времен.

Занятия, построенные в форме поэтического конкурса, можно проводить и в процессе изучения литературы серебряного века, в частности обратиться к следующему факту. В Москве в 1918 г. в Политехническом музее состоялся конкурс за звание короля поэтов, в котором участвовали В. Маяковский и И. Северянин. Принять участие в нем мог любой. Королем поэтов тогда провозгласили И. Северянина. Студентам предлагается выбрать себе роль того или иного поэта серебряного века и представить на суд публики выразительное чтение стихотворения. При подготовке обучающиеся изучают особенности поэтики каждого из писателей, используют различную информацию и о манере исполнения произведений, которая была особой у мастеров слова, и стараются ее воспроизвести. Надо отметить, что форма поэтического состязания или, говоря более современным языком, поэтического баттла, популярна и находит отклик у обучающихся. Условия конкурса предполагают соревнование в двух направлениях: «Авторская поэзия» (чтение стихов собственного сочинения) и «Художественное слово» (выразительное чтение стихов известных поэтов).

Внимание к каждой строке произведения, навык медленного и вдумчивого чтения можно формировать на занятиях, посвященных анализу произведений малых форм. Важно показать, что уже в первой строке каждого произведения заложен определённый смысл, создается особая атмосфера, заставляющая внимательного читателя задуматься, а о чем же будет этот рассказ. Еще до прочтения студентами произведения стоит обратить их внимание на первое предложение. Например, новелла Ф. Кафки «Превращение» начинается словами «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое». Безусловно, такая завязка действия, данная уже в самом начале, заинтересовывает студентов, они могут предположить, как будут развиваться события, а затем, после прочтения новеллы, сопоставить свои читательские ожидания с восприятием уже прочитанного произведения.

Использование творческих заданий помогает глубже понять историко-литературный контекст и изучить образы персонажей, проникнуть в их внутренний мир, понять мотивы тех или иных поступков. Интерактивные занятия помогают студентам, обучающимся по специальности «Актерское искусство», развить креативные и коммуникативные способности, расширить читательский кругозор, проявить свои актерские навыки.

Мы наметили лишь некоторые подходы к решению проблемы мотивации студентов к чтению, а также предложили свои варианты творческих заданий. По нашему мнению, методический арсенал преподавателя нужно постоянно расширять, модифицировать определенные виды занятий, продолжая изучать современные тенденции развития культуры, чтобы, с одной стороны, сохранить достижения отечественной методики преподавания литературы, и, с другой стороны, ответить на те вызовы времени, с которыми педагоги постоянно сталкиваются в своей деятельности.

Безусловно, разработка системы творческих заданий и интерактивных форм проведения занятий требует от преподавателя значительных усилий и времени для продумывания и детального описания и апробации педагогических технологий, но, как отмечал Л.Н. Толстой: «Чем легче учителю учить, тем труднее ученикам учиться. Чем труднее учителю, тем легче ученику» [8, с. 288-289].

## Литература

1. *Архангельский, А. Н.* Трансмедийный поворот в стратегиях обучения: нарративные практики на уроках литературы / А. Н. Архангельский, А. А. Новикова // Вопросы образования. – 2021. – № 2. – С. 63-81.
2. *Боякова, Е. В.* Потенциал классической художественной литературы в профессионализации и социализации будущих актеров / Е. В. Боякова, О. В. Юдушкина, С. И. Климов // Казанский педагогический журнал. – 2020. – № 2(139). – С. 172-179.
3. *Брякова, И. Е.* Решение творческих задач на уроках литературы / И. Е. Брякова // Современные стратегии и технологии обучения русскому языку и литера-

туре в школе и вузе : Коллективная монография. Четвёртый выпуск. – Оренбург : ООО "Издательство "Оренбургская книга"", 2023. – С. 98-104.

4. Деева, Н. В. К вопросу повышения мотивации обучающихся к чтению и изучению литературы / Н. В. Деева // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2023. – № 3(51). – С. 112-118.

5. Демко Т.Н. Чтение в контексте современной культуры/ Т. Н. Демко // Филологические и педагогические аспекты гуманитарного образования в неязыковых вузах : Сборник материалов III межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, Рязань, 24–25 мая 2019 года / Под общей редакцией Л. Н. Федосеевой. – Рязань: Академия ФСИИ России, 2019. – С. 61-65

6. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие для студентов-филологов. - М.: Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. - 384 с.

7. Литературная педагогика: становление и перспективы / Е. М. Шастина, О. В. Шатунова, А. М. Борисов, Г. Н. Божкова // Научный диалог. – 2018. – № 12. – С. 504-518. – DOI 10.24224/2227-1295-2018-12-504-518.

8. Толстой, Л.Н. Общие замечания для учителя [Текст] / Л.Н. Толстой // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1989. – С. 289-292.

9. Целикова, Е. И. Вопросы методики преподавания литературы и новая актуальность / Е. И. Целикова, Е. Р. Ядровская // Мир русского слова. – 2021. – № 4. – С. 73-81.

10. Яковлев, С. В. Авторитет педагога и уважение к нему как условие формирования персональных ценностей воспитанников / С. В. Яковлев // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 2. – С. 8-10.