

УДК 37.013.43

DOI: 10.12737/2306-1731-2023-12-4-96-103

## Проблемы и контрмеры по их решению в системе танцевального образования в колледжах и университетах Китая

### Problems and Countermeasures to Solve Them in the System of Dance Education in Colleges and Universities in China

Получено: 14.09.2023 / Одобрено: 21.09.2023 / Опубликовано: 25.12.2023

#### Го Чжижо

Аспирант, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управлений им. К.Г. Разумовского»,  
Россия, 109004, г. Москва, Земляной вал, д. 73,  
e-mail: 379617033@qq.com

#### Guo Zhizho

Postgraduate Student, K.G. Razumovsky Moscow State  
University of Technology and Management (the First Cossack  
University),  
73, Zemlyanoy Val, Moscow, 109004, Russia,  
e-mail: 379617033@qq.com

**Аннотация.** Китайская нация имеет уникальные традиции танцевальной культуры, свойственные индокитайскому региону. Следовательно, танец — это обязательное явление культуры, в котором гармонично соотносится эстетика тела, эмоций и природы социальных отношений китайцев. Он сохраняет свою популярность и среди учащихся колледжей и университетов, так как способствует их всестороннему развитию. Поэтому танцевальное образование в колледжах и университетах имеет большое значение для каждого студента и заслуживает постоянного развития. К началу XXI в. китайцы считают, что танцевальное образование в вузах страны все еще находится на начальном этапе становления.

Танцевальное образование в университетах Китая стремится соответствовать международным и мировым стандартам. И, несмотря на это, в Китае существует множество методов и практик обучения танцевальному искусству. Но есть и множество проблем, таких как упор на навыки, игнорирование теории, внедрение идеологической обработки преподавания, пренебрежение различиями в индивидуальных способностях учащихся и ориентация на их гармоничное и всестороннее развитие.

Традиционные технологии обучения и преподавания, присутствовавшие в XX в., теперь воспринимаются как ограничивающие развитие учащихся и студентов. Поэтому в начале XXI в. в Китае стали улучшать общее качество преподавания танцев, а преподавателям предлагалось реформировать режим занятий в классе и (или) аудитории для их облегчения и ориентации на увеличение воспитательной роли танцевальных практик в обществе.

**Ключевые слова:** хореографическое образование, всестороннее развитие учащихся и студентов, самосовершенствование, профессионализм, эмоциональность, идейная направленность хореографической школы.

**Abstract.** The Chinese nation has a unique tradition of choreographic culture, characteristic of the Indochinese region. Consequently, dance is an obligatory phenomenon of culture, in which the aesthetics of the body, emotions and the nature of social relations of the Chinese are harmoniously correlated. It retains its popularity among students of colleges and universities, as it contributes to their comprehensive development. Therefore, dance education in colleges and universities is of great importance for every student and deserves constant development. By the beginning of the 21st century, the Chinese believe that dance education in the country's universities is still in its infancy, and there are many opportunities. Dance education in universities in China strives to meet international and global standards. And despite this, in China there are many methods and practices for teaching dance art. But there are also many problems, such as focusing on skills, ignoring theory, indoctrinating teaching, and neglecting differences in individual abilities of students and focusing on their harmonious and all-round development.

The traditional technologies of learning and teaching that were present in the 20th century are now perceived as limiting the development of learners and students. Therefore, at the beginning of the 21st century, China began to improve the overall quality of dance teaching, and teachers were asked to reform the classroom and/or classroom regimen to facilitate them and focus on increasing the educational role of dance practices in society.

**Keywords:** choreographic education, comprehensive development of pupils and students, self-improvement, professionalism, emotionality, ideological orientation of the choreographic school.

#### 1. Актуальность

Китай имеет долгую историю танцевального искусства, которое является эмоциональным выражением жизни людей, а также эстетикой движений и состояния тела. Все танцы приносят визуальное наслаждение и укрепляют здоровье людей. Поэтому очень важно улучшить качество их преподавания в университетах.

Танец имеет очень долгую историю своего появления. В первобытные времена люди начали показывать некоторые ритуальные жесты и танцевальные движения. По мере развития танца люди стали использовать его для выражения чувств и эмоций, а также рассказывать целые истории, легенды и делиться настроением. Таким образом, танец постепенно стал способом самовыражения.

С помощью танца можно выразить свои самые сильные эмоции.

В современном танце движения сочетаются со всеми видами музыки, где главным становится движение, а передача эмоции отодвигается на второй план. Следовательно, современный танец становится производным от первоначального значения традиционных танцев, где важна интеграция движения с эмоциями и ценностями, и движение является носителем смысловых значений и выражений. Именно эмоциональная выразительность была главным образовательным элементом танцевального образования Китая в прошлом.

В настоящее время в Китае существует множество специализаций танцевального искусства. И к существующим танцевальным традициям добавляются новые: *Street dance* и *Break dance*. Даже танцевальная аэробика рассматривается как одна из разновидностей спортивного танца, которая не только обогащает танцевальное массовое искусство, но и придает ему утилитарно-техническое значение, ориентированное на «разработку» форм тела и укрепление выносливости организма [19].

Однако настоящее танцевальное искусство Китая происходит из жизни и эмоций. Поэтому современное хореографическое образование должно обучать учащихся базовым танцевальным эмоциям [24], так как танец содержит не только широкий спектр движений и ритмов, но и непередаваемые чувства людей.

## 2. Современные проблемы танцевального образования в университетах

По мнению ученых Соединенных Штатов и Запада, Китай как империя 2 тыс. лет находился впереди всего мира. И только с 1800-х гг. научная инновация и автоматизация производства позволили Западу вырваться вперед. Поэтому в представлениях Запада система образования Китая представляла лучшее, взятое из прошлого. [21]. С рождением «модерного мира» Запада китайская национальная система образования смогла воспринять лучшее в системе методик учебной деятельности. Следовательно, Китай последнее столетие борется за реформирование системы образования. Теперь она успешно конкурирует с западными, культивирующими индивидуальные способности и стимулирующие социально-эмоциональное развитие творческих, инновационно-мыслящих и предприимчивых граждан, будущих бизнесменов «мировой» экономики. В 2012 г. почти полмиллиона китайцев обучались за границей, а Нью-Йоркский университет и другие

западные университеты открыли шанхайский кампус [8].

Но Китай остается Китаем. Он признает, что ее политическая система — лучшая в мире. К сегодняшнему дню Китай проходит 150-летний путь модернизации экономики. И как полагаю, они понимают, что интегрировать западные технологии в конфуцианские традиции — не простая задача. Поэтому полагаю, что танцевальное искусство — это попытка интегрировать в китайскую культуру лучшие традиции творчества и самовыражения. Так как противоречия между технологиями и культурой можно решить только через систему образования. Следовательно, конфуцианская этика должна выработать новые элементы социальной гармоничности из содружества коллективистских и индивидуалистических свойств личности [13].

И такую модель образования может помочь организовать танцевальное искусство, которое и коллективно, и индивидуально одновременно. Поэтому танцевальное образование Китая должно преодолеть следующие проблемы.

**1. Танцевальное образование в Китае имеет не только большие традиции, но и очень интенсивно развиваются.** А для ее развития система образования должна сформировать технологии индивидуального саморазвития. Существующее разнообразие танцевальных курсов демонстрирует спрос со стороны учащихся и студентов учебных заведений. В каждом университете обучаются тысячи студентов; они с большей вероятностью выберут танцевальный курс по интересам и потребностям, но с базовыми хореографическими навыками. Становление и развитие спортивных и аэробных курсов напрямую связаны с технологиями индивидуального развития, так как подростковая молодежь интересуется танцами на пилоне, *breakin'*- или *poppin'*-танцами и т.д. для интенсификации личностных свойств личности. И очень часто такое увлечение бывает возрастным, т.е. необходимым для личностного самоутверждения учащихся. Однако курсов, связанных с развитием молодежных танцевальных увлечений, не хватает, но они помогают молодежи достичь превосходного физического развития, а мозгу — сформировать позитивные эмоции на двигательную активность человека [17].

Современные курсы танцев в китайских университетах обычно делят занятия на практические и теоретические. На теоретических занятиях китайцы изучают «теорию и историю китайского традиционного танца», «западную теорию танцевального искусства» и т.д. Теоретические занятия активно

используют видеотрансляцию и видеодемонстрацию практических навыков в различных танцевальных школах для того, чтобы сделать теоретические предположения преподавателей более понятными и не бессмысленными.

**2. Недостаточно высокопрофессиональных преподавателей на танцевальных курсах.** Китайцы полагают, что им нужно приложить немало усилий, чтобы вывести образование на новый уровень удовлетворения потребностей учащихся и студентов. А институт обучения – это краеугольный камень социального прогресса Китая и необходимое условие омоложения нации. Поэтому политика партии Китая уделяет приоритетное внимание образованию и отстаивает фундаментальную задачу социалистической модернизации, позволяя учащимся и студентам стать достойными преемниками «строителей» Китая с всесторонним развитием нравственности, интеллекта, физического здоровья и красоты.

Китай ориентирован на всеобъемлющую реформу образования, на качество, воспитание духа новаторства, на укрепление кадрового состава преподавателей, способных повышать не только качество обучения, но и моральные качества учащихся и студентов, прививать чувство чести и ответственности. Всё это было выдвинуто 18-м Национальным съездом компартии Китая [26].

Однако в системе танцевального образования предстоит еще много сделать, так как не хватает педагогов с качественным педагогическим образованием в области хореографии. Поэтому на танцевальных курсах в колледжах и университетах преподавание иногда желает лучшего. Большинство преподавателей специализируется на определенных видах танцевального искусства, и поэтому они знают мало видов танцев. Танцевальная хореография передает красоту движения, но не всегда эмоционально заряжает зрителей. Поскольку многие преподаватели танцевальных курсов работают по временному контракту, то они больше сосредоточиваются на технике исполнения и мало общаются с учащимися и студентами. Кроме того, эти преподаватели менее ответственны. Они выполняют свою образовательную нагрузку и не рассказывают студентам о сути курсов. Такой стандарт танцевальной педагогики далек от требований, поставленных компартией Китая [10].

**3. Низкая эмоциональность танцевальных технологий обучений.** Современное преподавание танцев в колледжах и университетах много времени уделяет технологии исполнительского искусства, но мало – гуманистическим идеям. А ведь современный та-

нец – это танец с душой творческого самовыражения исполнителя. Следовательно, в преподавании танцев преподаватели учат разнообразным танцевальным навыкам и движениям, передающим эстетику и красоту человеческого тела, а содержательная часть танца может быть оценена только теми, кто знаком с ними. Профессиональные танцоры уделяют внимание в первую очередь совершенству физических данных и движений, но не социально-смысловой значимости танцевального искусства и ее эмоциональной нагрузке. Такое отклонение в хореографической педагогике не всегда позволяет усвоить суть танцевального искусства как необходимого элемента традиционной культуры Китая [12].

**4. О расширении выбора курсов.** Перед поступлением в колледж или университет учащиеся и студенты уже знают базовые технологии и техники танцевального искусства, на которых специализируется система обучения на курсах. Одни факультеты специализируются на латинских танцах, другие – на национальных традиционных танцах, третьи – на классике балета и т.д. Следовательно, учащиеся и студенты имеют возможность широкого выбора направления танцевального искусства, которым они будут заниматься в профессиональной деятельности.

Однако при университетах часто открываются *танцевальные сообщества студентов и учащихся*, которые не готовят профессиональных танцоров среди специалистов математического программирования или инженеров гражданского строительства. Но такие занятия позволяют будущим специалистам технических специальностей гармонично развивать собственную личность и восполнять гуманитарные знания, позволяющие людям полноценно воспринимать и переживать собственную жизнь в эстетических категориях, так как соприкосновение с искусством помогает человеку жить полноценной гармоничной жизнью. Именно на таких любительских занятиях учащихся и студентов не хватает преподавателей, так как многие учащиеся хотели бы изучать не только спортивные и молодежные танцы, но и традиционные. И если даже университет поддерживает любителей танцевального искусства и открывает для них курсы традиционного танца, то на любительском уровне изучения танцевальных традиций Китая преподавание не всегда бывает невысоким. И к тому же учебные занятия для любителей самодеятельного танцевального искусства не всегда внесены в общее расписание будущих специалистов. А современные направления самодеятельного танцевального искусства могут в себя вмещать

*Hip-Hop Choreo* в стиле *Jazz Funk*, *Reggaeton* *Reggae Fusion*, *Choreography* (смесь хореографических стилей, начиная от классического до фольклорного или спортивного танца), «танцевальное фигурное катание», «танцевальный фитнес на роликах», «танцевальная аквааэробика», *Street Jazz* и т.д. [25].

**5. Популярность танцевальных курсов приводит к тому, что они могут быть переполненными.**

Преподаватели стараются заботиться почти о каждом учащемся или студенте, но из-за нехватки времени не всегда это удается. Поэтому преподаватель формирует подгруппы учащихся, которые могли бы друг другу помогать, если кто-то не смог освоить тот или иной танцевальный элемент. К тому же (несмотря на нехватку времени) преподаватели стараются уделить время для записи движений. И еще они стараются выделять среди учащихся «опытных танцоров» со знанием азов танцевального искусства и без начального танцевального образования. В таких случаях инструктаж каждого учащегося становится адекватным и своевременным. Но в любом случае популярность танцевальных курсов должна способствовать расширению аудиторного фонда и количества преподавателей, чтобы занятия не выматывали людей морально и физически [18].

### **3. Методика научного анализа танцевального образования в Китае**

**1. Анализ танцевального образования в колледжах и университетах.** В настоящее время танцевальное образование в колледжах и университетах в основном делится на две группы: 1) «Организация танцевальных программ в системе образования» часто относится к дошкольному или начальному школьному образованию. И обычно танцы сопровождаются музыкальными, художественными, театральными, дикторскими и т.д. занятиями. В непрофильных колледжах и университетах данное направление только появляется. И его становление связано с любительскими и самодеятельными движениями, обществами и ассоциациями среди учащихся и студентов. 2) «Хореографическая специализация в системе искусства». Эти курсы танцевальной специализации предназначены для студентов, изучающих искусство. Преподавание хореографии дополняется другими гуманитарными дисциплинами. При обучении в профильных хореографических классах танцевальные навыки и работоспособность учащихся возрастают. Если ребенок проявляет интерес к танцевальному искусству и хочет стать танцором, то родителям рекомендуется отдавать детей на обучение в такие профильные классы искусств [15].

**2. Анализ состояния международного танцевального образования.** Универсальная система танцевального образования предполагает приобщение школьников к обязательным танцевальным занятиям в начальной школе, средней школе и при колледжах и университетах. Цели такого обучения – приобщить учащихся к музыке, танцам, драматическому искусству, кино и телевидению через предметы искусства.

Причем обязательными данные предметы стали в 1994 г. в связи с принятием американского «Закона об образовании 2000 года», установившего «Национальные стандарты художественного образования». Причем художественный факультет в системе образования присутствует как в начальной школе, так и в системе высшего образования. Курсы искусства в школьном обучении могут занимать от трех до пяти академических часов [20]. Почти во всех университетах США есть танцевальные дисциплины. В системе общего и даже высшего образования Соединенных Штатов танец рассматривается не только как форма искусства, но и как важное образовательное средство воспитания, развития и обучения, а также выработки волевых качеств личности. Танцевальные курсы при американских университетах могут иметь независимый статус. Приобщение учащихся и студентов к танцевальному искусству может приносить большую пользу обучающимся, улучшая их физическое и психическое здоровье, помогая воспитывать нравственные качества, художественную грамотность, а также совершенствовать личности обучаемых во всех сферах профессиональной деятельности [14].

Танцевальное образование, представленное Советским Союзом, в прошлом уделяло особое внимание подготовке профессиональных танцевальных талантов. Некоторые ученые называют это моделью раннего профессионального танцевального образования. Для этой модели характерно формирование относительно самостоятельной и замкнутой подсистемы танцевального образования во всей национальной системе образования. Преимущество этого механизма в том, что он позволяет максимально раскрыть и укрепить группу выдающихся исполнителей танцевального искусства. Этот вид танцевального образования в основном реализуется через среднее профессиональное образование [1].

**3. Связь между танцевальным образованием и человеческим развитием в колледжах и университетах.**

В современном обществе признается широкий спектр танцевальных практик. Многие танцевальные жанры и стили, преподаваемые и практикуемые сегодня, уходят корнями в историю. Современное тан-

цевальное мастерство имеет исторические корни. Но очень часто эта связь упускается из виду или полностью стирается в хореографическом образовании. Танец обладает способностью вызывать изменения в мире людей. Через искусство движения передаются смыслы человеческого жизненного опыта [16].

Искусство танца является мощным средством выражения ценностей, мыслей и устремлений. Танец – это инструмент самоанализа и размышлений о мире, в котором мы живем. Поэтому в международном хореографическом образовании поддерживаются преподаватели, ищущие и находящие смыслы движений для всех танцевальных жанров и стилей.

Международное танцевальное образование становится все более доступным в рамках двигательных практик, так как оно берет истоки из культур всего мира, включая африканские танцы, индийские классические танцевальные стили, а также китайские классические и народные танцы и т.д.

Обучение искусству танца призвано помочь учащимся достичь танцевальной грамотности. Танцевальная грамотность включает в себя знание выразительных элементов танца, терминологии и четких представлений о природе танца, его воплощении, способности размышлять, критиковать и передавать эмоции и личный опыт с помощью танца. Всестороннее образование в искусстве танца, независимо от изучаемого жанра или стиля, включает в себя уникальную технику, необходимую для этого жанра или стиля, импровизацию, хореографию, исполнение, наблюдение и анализ. Знакомство с корнями и историей танца как культурной практики и вида искусства, кинезиологией и анатомией, а также теориями движения еще больше обогащает опыт обучения танцам [22].

Исследования в области танцевального образования свидетельствуют о том, что обучение танцам способствует физическому, эмоциональному и социальному благополучию учащихся. Танец – это метод осознания и физической подготовки, творчества и самовыражения. Он способствует развитию социально-эмоциональных навыков, таких как самоуправление, взаимоотношения и ответственность в принятии решений. Учащиеся, изучающие танцы, развивают навыки XXI в., такие как сотрудничество, коммуникация и креативность. С помощью танца учащиеся развивают повышенную сенсорную осведомленность, познание и сознательность. Именно это повышенное состояние создает магию движения, которая и есть танец [9].

## **Теперь перечислим важные воспитательные функции танцевального искусства в системе образования.**

### *1. Эстетическая воспитательная функция танца.*

Танцевальные курсы в профессионально-технических учебных заведениях помогают учащимся приобрести к фитнесу и бодибилдингу, развить эстетические самоощущения, воспитать личностные качества и благородные чувства. Танцевальное образование может улучшить восприятие красоты и даже приобщиться к эстетическому искусству через движения. Будь то естественная или художественная красота, люди должны иметь определенную степень эстетических знаний, чтобы ее воспринимать и ценить.

Как и любое обучение, танцевальное образование наделяет учащихся знаниями и навыками, развивает эстетические способности, что является важной частью общего развития человека, а также наделяет социальной значимостью двигательные возможности людей. Следовательно, танцевальное образование помогает учащимся поддерживать двигательную активность и обращать внимание на эстетику и формы человеческого тела. Эстетический опыт танцевальных движений может помочь людям сформировать здоровый и цивилизованный образ жизни. Китайское общество уделяет внимание развитию глубоких эстетических чувств, так как оно помогает сформировать прекрасный характер и благородную душу. Кроме того, танцевальное искусство также улучшает адаптивность учащихся, межличностные отношения и повышает степень социальной интеграции и социальность людей. Это делает учащихся профессионально-технических училищ более гармоничными и адаптированными к сложным технологическим изменениям, которые тоже подчиняются определенным эстетическим законам [7].

*2. Моральная функция танца.* Функция нравственного воспитания танцевального образования включает в себя нравственное воспитание личности и развитие морально-волевых эмоций. В профессионально-технических училищах танцевальное образование формирует у учащихся индивидуальные психологические особенности (эмоциональные и рациональные) и их нравственно-волевой облик: честность, уверенность в себе, позитивность, самоконтроль, автономия, независимость, упорство, серьезность, ответственность, энтузиазм и смелость. Танец может воспитывать в учениках благородные чувства, если танцевальная программа будет соответствовать идеологическим и психологическим характеристикам учащихся [3].

Танцевальное образование – это вид учебной деятельности, объединяющий преподавание, обучение, рабочие репетиции и исполнительское искусство. Такая программа помогает развивать у студентов строгую дисциплину и чувство единства и сотрудничества. Таким образом, благодаря этой форме обучения у студентов развивается командный дух взаимопомощи и взаимовыручки, тренируется воля и способность преодолевать трудности. Отработка базовых танцевальных навыков и искусных движений требует длительного процесса работы над самим собой, определенного упорства и желания добиться успеха [4].

*3. Интеллектуальная функция танца.* Наука и искусство являются двумя важными строительными блоками, создающими баланс в развитии человеческой цивилизации. Это относится к балансу левого и правого полушарий человека, а также к способности к воображению людей, к богатым ассоциативным представлениям и к творческому мышлению. В научной и художественной сферах без воображения и творчества не обойтись. В современной цивилизации воображение стало важнее знаний, так как без него знания не могут развиваться [6].

В 1994 г. Соединенные Штаты сформулировали «Национальные стандарты обучения танцевальному искусству» с особыми требованиями к навыкам и знаниям в художественной деятельности. Танцевальное образование может способствовать развитию духа новаторства, предприимчивости и инновационной активности в социальной жизни. Обучая людей решать проблемы, танцевальное образование способствует развитию эмоциональных волевых качеств, образному мышлению, что оказывает важное влияние на будущее людей [2].

*4. Спортивные функции танца.* Мы уже указали, что танцы укрепляют физическую форму и здоровье людей. Исполнительские навыки связаны с необходимостью выполнять упражнения и иметь хорошую физическую подготовку, развивая силу, гибкость, координацию движений не только собственного тела, но и социальное взаимодействие с другими людьми. В процессе обучения танцам тренируются сила, скорость, выносливость, что содействует здоровому развитию тела учащихся [11].

#### **4. Методы улучшения качества преподавания танцев в университетах**

После анализа научной литературы, автор выделил следующие методы по улучшению качества преподавания на танцевальных курсах в университете.

*1. Увеличить средства на обучение.* Колледжи и университеты должны уделять больше внимания танцевальному образованию и увеличить инвестиции в развитие данных учебных курсов. Рост инвестиций может способствовать открытию новых учебных курсов по танцевальному искусству, обновить учебное оборудование, построить аудитории для хореографии, пошить реквизиты и костюмы, используемые в танцевальных представлениях колледжей и университетов. Улучшая учебную среду с помощью художественных средств, колледжи и университеты должны будут чаще организовывать проведение танцевальных представлений и конкурсов, повышать энтузиазм через приобщение к искусству, чтобы танец больше не был личным хобби студента, а стал социальным действием и формой взаимодействия с людьми и аудиторией.

*2. Привлекать профессиональных преподавателей танцев.* В танцевальном образовании в колледжах и университетах очень важен сильный преподавательский состав, который определяет не только уровень, но и качество преподавания в университете. Если колледж или университет не могут нанять преподавателей на полную ставку путем официального найма, то они должны, по крайней мере, приглашать высокообразованных преподавателей на мастер-классы или на работу по совместительству. Преподаватели после занятий не должны сразу покидать аудиторию, чтобы многие учащиеся и студенты могли задать вопросы и общаться с преподавателями, когда у них возникнут проблемы.

*3. Усилить влияние позитивных эмоций на занятиях.* В процессе преподавания танцев преподаватели должны обучить учащихся и студентов выражать свои внутренние чувства с помощью танцевальных движений. Для этого можно использовать видеоматериалы, а также лично демонстрировать чувства в танцевальных движениях. Преподаватель должен обучать специальным движениям для выражения эмоций в танце, например, какие танцевальные движения следует использовать для выражения грусти, какую позу тела и мимику следует использовать для выражения счастья. Только благодаря большому количеству профессиональных занятий студенты могут понять очарование танца, чтобы лучше научиться танцевать.

*4. Организовывать различные курсы танцевального искусства.* Университеты должны обогатить учебную программу. В некоторых районах Китая этносы ценят и дорожат традициями своих предков. Танец – это способ приобщиться к историческим корням жизни и способ выражения любви к родственникам,

---

---

родным местам и своей родине [23]. Поэтому при преподавании в колледжах и университетах студентов нельзя отделять от их национальных традиций и привычек; напротив, следует оказывать им большую поддержку. Преподаватели могут нанять профессиональных учителей национальных танцев для преподавания фольклорных народных танцев, например, *Dai dance*.

При преподавании других танцев, таких как *hip-hop*, свободный танец (*free-style dance*), механический танец (*mechanical dance*) и т.д., преподаватели не могут использовать классическую методику преподавания танца. И они не могут быть частью традиционного способа аудиторного обучения. Преподавателям приходится больше импровизировать и других учить импровизационному танцу [4]. Учителя могут организовать студентов так, чтобы они образовали большой круг, повторяя и моделируя движения друг друга. Этот метод обучения относительно прост, а также может создать атмосферу обучения танцам в свободном стиле. Выступления помогают учащимся и студентам быть уверенными в себе и добиваться совершенства в танцевальных движениях и т.д. Такой метод преподавания может не только обогатить содержание преподавания танцев, но и создать для студентов атмосферу увлеченности преподаванием и продвинуть преподавание танцев в колледжах и университетах на новый уровень.

**5. Обновить режим преподавания.** Режим преподавания необходимо оптимизировать и обновить. Во-первых, количество студентов в одном классе должно быть сокращено. Соотношение преподавателя и студентов в одном классе должно быть примерно 1 к 15. Во-вторых, преподаватель должен четко демонстрировать каждое движение и эмоции в танце перед началом обучения.

Обучение танцам – это долгосрочный процесс, требующий постоянной практики от базовой подготовки танцевальным навыкам до умения выражать эмоции через танцевальные движения и т.д. Преподавателям необходимо поощрять и поддерживать студентов во время их обучения, поощрять их желание участвовать в выступлениях и конкурсах, чтобы они приобрели больше хореографического опыта и уверенности в области исполнительности.

### **5. Обсуждение результатов научного анализа проблем танцевального образования**

Среди обсуждаемых вопросов после научного анализа можно выделить самые главные: 1) проблема профессионализма в обучении танцам; 2) эмо-

циональное взаимодействие между преподавателями и учащимися. Выделение этих вопросов связано со специализацией преподавания, напрямую влияющей на успеваемость и уровень профессиональной подготовленности учащихся и студентов танцевальных курсов. Однако многие из них не стараются нанять профессиональных педагогов-хореографов. Естественно, они не могут создать профессиональную танцевальную атмосферу для учащихся и студентов, да и собственное танцевальное мастерство им бывает сложно улучшить из-за нехватки времени или средств.

Невысокий профессионализм влияет на общую культуру преподавательской деятельности и систему взаимодействия с учащимися, которые являются более директивными и не принимающими никаких возражений со стороны учащихся. Поскольку между учителем танцев и учащимися существует физический контакт, пол преподавателя также может влиять на систему отношений с учащимися в частном случае и на программу обучения танцам в целом. Следовательно, преподаватели должны быть не только высокопрофессиональными, но и высококультурными людьми, поддерживающими высокие стандарты коммуникативного взаимодействия с учащимися и студентами.

Танцевальное образование в колледжах и университетах – очень хороший способ не только научиться танцевать, но и повысить свой культурный уровень жизни. Поэтому качество общения и отношений – это обязательное условие повышения культуры учащихся. Учащиеся и студенты должны уметь сотрудничать с преподавателями и сотоварищами по учебе. В процессе обучения учащиеся и студенты должны повышать личное обаяние, «привносить» и «обогащать» повседневную социальную жизнь окружающих людей. А для этого необходимо гармонично развивать себя как личность. Хороший учитель танцев – это не только «мост» между учащимися и профессиональными навыками хореографа, но и ценное сокровище для учеников, т.е. образец и модель для подражания. Хороший преподаватель способен привнести теплоту в процесс работы учащихся над собой.

Подводя итог, можно сказать, что развитие танцевального образования тесно связано с развитием учащихся. Департамент науки и образования также должен постоянно улучшать преподавательский состав и профессиональный уровень танцевального образования в колледжах и университетах, чтобы добиться стремительного развития танцевального образования в Китае.

## 6. Заключение

В статье проанализированы некоторые проблемы танцевального образования и предложены контрмеры в соответствии с нынешней ситуацией преподавания танцев в университетах. В заключение важно понять, что хорошее развитие преподавания танцев в университетах требует совместных усилий школ, учителей и студентов. Учебные танцевальные курсы должны уделять больше внимания преподаванию танцев, обогащать учебную программу и содержание преподавания. Преподаватели должны быть более профессионально подготовленными

(т.е. постоянно повышать квалификацию) и ответственными, учащиеся должны больше тренироваться и с большим энтузиазмом относиться к исполнению танцев.

Превосходное танцевальное искусство приносит людям удовольствие. Преподаватели колледжей должны взять на себя миссию по развитию талантов, активно достигать цели образования, проводить национальную политику, экспортировать высококачественные таланты для общества, закладывать хороший фундамент для построения национальной духовной цивилизации и развивать искусство танца.

## Литература

1. Тянь Х. Об интеграции преподавания танца и традиционной культуры [Текст] / Х. Тянь // «戏剧之家». Дом драмы. — 2019. — № 23. — С. 204.
2. Anderson T. (1996). The National Standards for Arts Education: A (Multi) Cultural Assessment. *Studies in Art Education*, 38(1), 55–60. <https://doi.org/10.2307/1320313>
3. Bannon F., 2018, *Considering Ethics in Dance, Theatre and Performance*, Cham: Springer International Publishing. DOI: 10.1007/978-3-319-91731-3
4. Beauquel J., 2013, “Physical and Aesthetic Properties in Dance”, in Bunker, Pakes, and Rowell 2013: 165–184.
5. Berleant A., 1991, “Dance as Performance”, in *Art as Engagement*, Philadelphia: Temple University Press, pp. 151–174.
6. Bläsing B., Beatriz Calvo-Merino, E.S. Cross, C. Jola, J. Honisch, and C.J. Stevens, 2012, “Neurocognitive Control in Dance Perception and Performance”, *Acta Psychologica*, 139(2): 300–308. DOI: 10.1016/j.actpsy.2011.12.005
7. Bond K.E. (ed.), 2019, *Dance and Quality of Life, (Social Indicators Research Series, 73)*, Netherlands: Springer. DOI: 10.1007/978-3-319-95699-2
8. Chen C.S., Lee S.-Y., Stevenson H.W. *Academic Achievement and Motivation of Chinese Students: A Cross National Perspective // Growing Up the Chinese Way: Chinese Child and Adolescent Development / ed. by S. Lau. Hong Kong: Chinese University Press, 1996.*
9. Chen Ching-Yun (2008) “An Analysis of Student Satisfaction with Dance Curriculum Universities in Taiwan.” Ed.D. diss. United States Sports Academy.
10. Chen L.L. (2017) *Analysis on the Deficiency and Improvement Strategy of Dance Teaching in Colleges and Universities. Shanxi Youth*, no. 13, 273.
11. Feltham H.B. (2009) “Everybody Was Kung-fu Fighting: The Lion Dance and Chinese National Identity in the 19th and 20th Centuries.” In Marianne Hulsbosch, Elizabeth Bedford, and Martha Chaiklin, eds. *Asian Material Culture*. Amsterdam: Amsterdam University Press. 103–39.
12. Huang Ya. (2022). *Comparative Analysis of Aesthetic Emotion of Dance Movement: A Deep Learning Based Approach. Computational Intelligence and Neuroscience*. 2022. 1–10. DOI: 10.1155/2022/5135495
13. Jiang Y. (2008) *Jiaoyu daguo de jueqi: gaibian guojia mingyun de zhanlue jueze // (Подъем великой страны в области образования: жизнь вносит коррективы в стратегические решения).*
14. Kraut A., 2010, “‘Stealing Steps’ and Signature Moves: Embodied Theories of Dance as Intellectual Property”, *Theatre Journal*, 62(2): 173–189. DOI: 10.1353/tj.0.0357
15. Kwok M. (1984) “The Direction of Chinese Dance and Dance Education in Hong Kong.” Betty True Jones, ed. *Dance as Cultural Heritage*. New York: Cord, pp. 166–176.
16. Lewis T., 2007, “Philosophy — Aesthetics — Education: Reflections on Dance”, *The Journal of Aesthetic Education*, 41(4): 53–66. DOI:10.1353/jae.2007.0038
17. Liu X. (2017) *On the Present Situation of Dance Teaching and Its Improvement Strategies in Colleges and Universities. Shenzhen*, no. 28, 172.
18. Ma D.X., (2017) *Strengthen the Construction of Young Teachers’ Ethics in Colleges and Universities. Journal of the Chinese People’s Political Consultative Conference*, 2017-03-01(010).
19. Mitra R., 2015, *Akram Khan: Dancing New Interculturalism*, Basingstoke, Hampshire (UK) and New York: Palgrave MacMillan. DOI: 10.1057/9781137393661
20. Rabkin N., Hedberg E.C. (2011). *Arts education in America: What the declines mean for arts participation*. Retrieved from <http://arts.gov/publications/arts-education-america-what-declines-mean-arts-participation>
21. Rhoads E.J.M. *Stepping Forth into the World: The Chinese Educational Mission to the United States, 1872–1881*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 2011.
22. Weber R., 2019, “Somatic Movement Dance Education: A Feminist, Cognitive, Phenomenological Perspective on Creativity in Dance”, in Bond 2019: 307–326. DOI: 10.1007/978-3-319-95699-2\_18.
23. Yin P., Tan Cc. (2022). *Effectiveness of Online Dance Teaching in College Dance Majors: Case of Jinjiang College of Sichuan University*. 6. 1883–1907.
24. You JiaYing. *The investigation and research of higher dance education*. China Academy of Art, 2007.
25. Zhang Z.P., *A Comprehension of the Inheritance, Innovation and Development of the National Folk Dance*, J., *Journal of Guzhou University*, 20(2006) 64–68.
26. Zhonggong Zhongyuan. (ЦК Коммунистической партии Китая) and Guowuyuan (Государственный совет). *Guanyu shenhua jiaoyu tizhi gaige quanmian tuijin suzhi jiaoyu de jue ding [Постановление о продолжении системной реформы образования и развития образования, ориентированного на качество]*. 1999. URL: [http://www.chinapop.gov.cn/flfg/xgflfg/t20040326\\_30741.html](http://www.chinapop.gov.cn/flfg/xgflfg/t20040326_30741.html)