

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

УДК 378

DOI: 10.12737/2306-1731-2023-12-3-100-106

Танцевальное образование Китая (между традиционными и интернациональными аспектами развития)

Dance Education in China (Between Traditional and International Aspects of Development)

Получено: 23.08.2023 / Одобрено: 30.08.2023 / Опубликовано: 25.09.2023

Юй Цяньлун

Аспирант, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)»,
Россия, 109004, г. Москва, Земляной Вал, д. 73,
e-mail: 3037779130@qq.com

Yu Qian Long

Postgraduate Student, K.G. Razumovsky Moscow State University of Technologies and Management (the First Cossack University),
73, Zemlyanoy Val, Moscow, 109004, Russia,
e-mail: 3037779130@qq.com

Аннотация. Китайская нация имеет давние традиции танцевального образования. Танец как направление художественного образования интегрирует различные аспекты развития личности. Поэтому танцевальные курсы в колледжах и университетах стали популярными среди учащихся Китая. Курсы помогают улучшить форму тела, развить темперамент и способствуют всестороннему развитию учащихся. Поэтому правительство Китая всегда поддерживало и развивало танцевальное образование.

Эта статья пересматривает основные аспекты, влияющие на дальнейшее развитие танцевального образования, в котором могут соотноситься различные противоречивые процессы. Китай — это цивилизация, которая умеет гармонизировать противоречивые процессы, связанные с развитием уникальных аспектов культуры (традиционных) и универсальных (интернациональных).

Хореографическая школа Китая — это многовариантный, непредсказуемый и сложный процесс обучения, в котором исполнительное искусство преисполняется благоговением перед национальным, а воспитательная функция — перед универсализмом. Следовательно, современное танцевальное образование Китая имеет не только глубокие национальные корни, но и интернациональный потенциал для подлинного диалога с другими странами и цивилизациями.

Ключевые слова: Китай, танец, образование, история, развитие традиционного танца, интернационализация обучения.

Abstract. The Chinese nation has a long tradition of dance education. Dance as a direction of art education integrates various aspects of personality development. Therefore, dance courses at colleges and universities have become popular among students in China. The courses help to improve body shape, develop temperament and contribute to the comprehensive development of students. Therefore, the Chinese government has always supported and developed dance education.

This article reviews the main aspects influencing the further development of dance education, in which various conflicting processes can correlate. China is a civilization that can correlate the contradictory processes associated with the development of unique aspects of culture (traditional) and universal (international).

The choreographic school of China is a multi-variant, unpredictable and complex learning process, in which the performing arts are filled with reverence for the national, and the educational function is filled with universalism. Consequently, China's modern dance education has not only deep national roots, but also international potential for genuine dialogue with other countries and civilizations.

Keywords: China, dance, education, story, internationalization of education.

Проблема развития хореографического искусства

Современное образование Китая имеет уникальные национальные традиции. Оно включает в себя волевые качества, ориентированные на нравственность, интеллект, увеличение трудовых навыков, совершенствование тела и обогащение эстетики в частной и общественной жизни. Поэтому танцевальное образование — одно из важных направлений эстетического воспитания китайцев. Они ценят

танцевальное образование не меньше, чем техническое, гуманитарное и социально-правовое.

Танец позволяет учащимся развивать воображение и творчество, помогает выработать позитивные привычки здорового образа жизни и социальное чувство сотрудничества. В системе китайского образования особое место уделяется физкультурно-эстетическому воспитанию: 1) укреплению здоровья учащихся, 2) гармоничному развитию тела и сознания, 3) воспитанию твердости духа и воли, 4) раз-

виту эстетических качеств, воображения и новаторского духа, 5) повышению патриотических чувств и социального содружества. В современном мире эти качества, несомненно, играют важную роль в развитии цивилизаций.

Особенностью танцевального образования Китая является расширение национальных традиций исполнительского (сценического) искусства и интернационализация, которые позволяют понимать другие культуры и общества, а также выстраивать универсальные танцевальные стили (молодежные, спортивные и т.д.) [15]. Следовательно, современное танцевальное искусство Китая углубляет национальные традиции, подчиняется принципам международной мобильности в сфере высшего образования и увеличивает значимость транснационального образования среди учащихся [2]. Общепризнано, что импорт и экспорт образования, а также интернационализация высшего образования — явления не новые. Танцевальное искусство и образование могут быть хорошим инструментом межкультурного общения и понимания друг друга народов и государств [14].

В современном мире Китай часто рассматривается как один из самых многообещающих партнеров по международному сотрудничеству в сфере хореографического образования [7]. Это привело к появлению учебных программ, ориентированных на обучение с выдачей двух дипломов.

Особенно тесное сотрудничество в области обмена исследованиями и публикациями осуществляет Пекинская академия танца (*Beijing Dance Academy*) с Оклендским университетом (*University of Auckland*), Университетом Бригама Янга (*Brigham Young University*), Университетом штата Нью-Йорк в Перчейзе, или Перчейз-колледжом (*SUNY Purchase College*) и Технологическим институтом Юнитек (*Unitec Institute of Technology*), а Пекинский педагогический университет (*Beijing Normal University*) — с Нью-Йоркским университетом Стейнхардта (*The New York University Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development*), а также Центром исследований исполнительских искусств (*The Middlesex University Centre Research into Creation in Performing Arts*). Следовательно, эти отношения между учебными учреждениями включают как международные программы с выдачей двойных дипломов на степень магистра танцевального образования или мастера общественного (народного) танца, так и системы по обмену преподавателями и студентами от Китайской ассоциации танцоров (*the China Dancer's Association*) [16; 21].

Однако процесс интернационализации образования всегда находит своих противников среди преподавателей и учащихся. И несмотря на это, с 2013 г. количество обучающихся китайцев за границей стало превышать 4 млн студентов [19]. Это свидетельствует, что китайские студенты часто выезжают за границу для получения высшего образования. Студенты учатся за границей по разным причинам, и им часто приходится дополнительно решать социальные, культурные и образовательные проблемы для адаптации к учебному процессу в другой стране. Те, кто изучает танцы за границей, часто сталкиваются с теми же проблемами. Но ученые отметили, что существуют уникальные проблемы, специфические для танца [13].

Многие студенты изучают танцы за границей, чтобы «глубже познать *собственное прошлое* страны через понимание *настоящего других стран* и сообщить *будущему поколению*» [10]. Следовательно, многие ученые задаются вопросом, как международным специалистам взаимодействовать с китайскими танцевальными учреждениями и смогут ли они понять нюансы китайской модели танцевального образования? И как китайские студенты, обучающиеся танцам за границей, выделяют наиболее культурно значимые и эмоционально-чувственные свойства образовательных систем за границей? И позволит ли вариативность китайского танцевального образования преподавать иностранным специалистам, а иностранным учащимся изучать танцы в современном Китае, воспринимая их систему обучения как модель образования в будущем, так как китайская система обучения танцам — это попытка реализовать ее в будущем? [14].

Чтобы хоть как-то ответить на эти вопросы, необходимо проанализировать широкий спектр специализированной и научной литературы. Конечно, в рамках нашего исследования мы можем только рассмотреть некоторые идеи истории, которые могут повлиять на будущее танцевального образования в Китае. Так как танцевальное искусство представляет интерес для многих стран, то множество китайских публикаций переведены на английский язык. И, по мнению ученых, были выделены три области, влияющие на развитие международного танцевального образования в Китае и обучение учащихся за пределами Китая (т.е. за границей). К ним относятся: 1) социальная и культурная значимость танца в Китае; 2) тесное взаимодействие между политикой и образованием в области танцевального искусства; 3) развитие философии танцевального искусства, системы ее преподавания и обучения учащихся [12].

Методика исследования научно-исторической литературы. История танцевальной культуры как элемента социальной жизни общества

История танцевального искусства настолько обширна, что природа танцев по-разному переплетается с историческим прошлым целой страны [11]. И современный Китай намерен привлечь соответствующие ее аспекты для раскрытия понимания системы танцевального искусства и возможности их распространить на будущее. А принципы интернационализации танцевального образования осуществляются с актуализацией необходимости межкультурного взаимодействия.

Анализ научной литературы показал, что китайский народ имеет давние традиции танцевального образования, которые являются частью культурного и художественного наследия. Танцевальное искусство прошло три этапа развития: 1) *древний танец* (попытка воссоздать имитационные действия труда, борьбы, любви, поклонения и т.д.); 2) *танец нового века* (передать смыслы жизни Нового Китая (КНР), когда танец становится элементом просвещения и новой формой сплочения нации); 3) *современный танец* (смыслы модернизации общества, где танец становится переплетением исторических и современных аспектов, ориентированные на будущее Китая) [4].

Появление танцевальной культуры Китая связывают с несколькими теориями происхождения танца в Китае. К *первой* относят «теорию религии», когда люди с помощью танца возносили благодарность богам за поддержание жизни людей в период охоты, за богатый урожай и т.д. *Вторая* теория происхождения танца называется «теорией подражания», когда люди имитировали движения природы (деревьев, облаков, солнца, ветра), животных и социальных действий людей. В таких движениях «отражалось» качество самой жизни природы, живых существ и людей. *Третья* теория — «теория игр». В древности под «игрой» подразумевалось всё, что могло с людьми произойти. Поэтому в танце «описывали» главные события человеческой жизни: рождение, спаривание, смерть. Через танец люди эмоционально готовились к определенному ритуальному действию, подчиняя их законам движения и гармонии. *Четвертая* теория — «теория любви», когда с помощью танца улучшалось общение и взаимодействие между мужчинами и женщинами. Когда пары решали «сближаться», несмотря на разность природы, как «инь» и «янь». Следовательно, любовь — это «вечный танец» противоположностей, которые притягиваются и отталкиваются друг от друга. Но

в танце они учатся развиваться. *Пятая* теория — «теория труда». Труд как вид социальной специализации в производстве создал не только многогранное общество, но и заложил основы танцевальной деятельности. Следовательно, танцевальные движения, имитирующие труд — это отражение социальной принадлежности, ориентация на «очищение» от эмоциональной и физической усталости, наполнение жизни позитивными эмоциями. С помощью танца усиливается социальная роль трудовой деятельности. А имитация труда позволяет оттачивать некоторые профессиональные действия. *Шестая* теория появилась совершенно недавно. Ученые пришли к мнению, что происхождение танца не является результатом одного социального фактора, а является сочетанием нескольких: 1) обогащение религиозных обрядов; 2) имитация социальных действий (труд и т.д.); 3) подражание животным; 4) игровое моделирование судьбы; 5) развитие любовных отношений. Теория смешанного происхождения танцевального искусства относится к анализу фресок и наскальных рисунков в Китае [24].

К первым с древнейших времен историческим источникам о танцевальной культуре Китая относятся «Исторические записи пяти императоров», где указывается, что поэзия, музыка, песня и танец подчиняются закону гармонии восьми звуков. А древнекитайские книги на бамбуковых дощечках (1554–1046 гг. до н.э.) содержат сведения о 10 000 танцевальных занятиях для дворянских детей в официальной школе танца, где они изучали придворный танец Ван (*Wan*) с предметами. Все это доказывает, что в Китае музыкально-танцевальная школа появилась давно, так как в исторических источниках 2000 лет до н.э. писали иероглиф «у» (танец) и «юэ» (музыка). Искусство танца с канонами танцевальных движений занимало ведущее положение в дворцовых, боевых и религиозных обрядах. «ВэньУ» (гражданские танцы) и «УУ» (военные танцы) стали популярными средствами воспитания молодежи. Развитие песенно-музыкального, театрального и танцевального искусств способствовало становлению системы профессиональной подготовки. Для учащихся разных возрастов существовали четкие педагогические требования по содержанию обучения каждому искусству. Традиционный танец Китая достиг своего совершенства, когда танцевальная традиция в XIII в. подчинилась театру, а традиции куньцзюй в XVI в. превратились в балеты-пантомимы.

Социальная модернизация в XX в. многих стран мира трансформировала сферу социальной жизни. Именно тогда многие государства начали обмени-

ваться культурными ценностями. В 1920-х гг. китайские зрители знакомятся с европейским классическим балетом. А с образованием КНР (1949) танцевальное искусство получает новую динамику развития и ориентировано не на традиционные исторические танцы, а на *танцы нового века* (жизни) Китая. В Пекине открываются театры, музыкально-танцевальные коллективы и учебные заведения, профессиональные танцоры знакомятся с европейским классическим танцем. Танец становится массовым искусством социального преобразования Китая [20].

На ранних этапах Россия оказала большое влияние на развитие классической школы балета в Китае. Россия активно знакомила с методиками обучения, включая учебные планы и проведение системы занятий, и помогла подготовить первое поколение дипломированных хореографов европейского образца [1; 5]. Но, с другой стороны, не нужно забывать, что Китай имеет собственную богатую традицию танцевальной культуры. Благодаря преемственности мировой хореографии и национальных традиций танцевального искусства в современной Пекинской академии танца существуют 15 факультетов хореографического образования, раскрывающих широкий спектр специальностей.

Современный китайский балет — это яркая звезда в созвездии искусств мира. И он стал сплетением русской и европейских школ классического балета, традиций национального танца и акробатических элементов гимнастики. Следовательно, современное танцевальное искусство Китая сложено из национальных и мировых традиций, переплетающихся с инновационными направлениями. Поэтому современная культурная ситуация XXI в. предъявляет иные требования к педагогическим основам преподавания хореографического искусства [11].

Современный танец в Китае может иметь множество значений и контекстов, которые со временем могут меняться совместно с социальными, политическими, экономическими и культурными изменениями [3]. Эти разнообразие значения могут свидетельствовать, что танец ценился в прошлом, ценится в настоящем и будет значим в будущем. И его значимость оценивалась населением в различных вариантах. Слово «танец» по-китайски звучит как «вудао» (*wudao* (舞蹈), где «ву» (*wu*) означает вращение и темп, а «дао» — шаг. Ранняя документация танца в Китае относилась к неформальному виду искусства, связанному с религиозными обрядами и церемониями и затрагивающему сильные человеческие эмоции.

В книге «Введение в танец» Ву (*Wu «An introduction to dance»*, 1952) впервые определил, что танец — это искусство движений человеческого тела. Танец является естественным и (или) социальным явлением, подчиненным законам движений и ориентированным на эстетические и оздоровительные действия людей. Танец выражает мысли и чувства отдельного человека или группы людей [9].

Китай стремительно развивается и активно интегрируется в систему мировой экономики и международных отношений. Если множество людей из других стран активно интересуются китайскими хореографическими традициями, то жители Китая осваивают танцевальные традиции других народов и стран.

Анализ становления института хореографического образования

Хотя танцевальное искусство существовало в Китае давно, подготовка танцоров для обрядовых, церемониальных и имитационных действий происходило в единичных случаях и (или) без отрыва от церемониалов.

Формирование специальностей хореографического искусства происходит после основания Нового Китая. И становление системы хореографического образования нельзя отделить от становления современного китайского общества. Если до этого целью танцевального образования было обслуживание классовых и социальных потребностей общества, то теперь хореография стала одним из видов общественной деятельности, а ее специалистов готовили учреждения, образованные Китайской Народной Республикой.

Хореографическое образование КНР начала XX в. стало периодом знакомства с западной танцевальной культурой и формирования собственных революционных танцев. Танец «Янгэ» (*Yange 秧歌*) выражал стремление к «Новому Китаю», которое вылилось в серию крупномасштабных представлений народных танцев. И в это же время начинает складываться классический танец с техниками традиционных национальных движений и возрождаться старинный танец [22].

В Китае появлялись танцевальные школы с профессиональными коллективами танцоров. Если в 1949 г. была одна танцевальная группа, то в 1962 г. насчитывалось 20 коллективов. Для подготовки национальных кадров было открыто Пекинское хореографическое училище, при котором были курсы советских педагогов хореографического искусства (В.И. Цаплина, П.А. Гусева, О.А. Ильина,

Н.Н. Серебренникова и В.В. Румянцева) [6]. Однако главной целью танцевального училища было воссоздать этнический народный танец всех народностей, проживавших в Китае. После 1960-х гг. появляются танцевальные школы в Шанхае, Гуанчжоу, Сычуани, Синьцзяне, Цзилине.

В 1978 г. Пекинское хореографическое училище было переименовано в Пекинскую академию танца, в которой начала работать кафедра европейского балета. В последующие периоды появились кафедры теории и истории танца и народного танца.

В современной Пекинской академии танца доминируют два направления подготовки: 1) исполнительского искусства и 2) балетной педагогики и около 15 специализаций. Профессионализация танцевальной деятельности привела к тому, что танец в некотором аспекте стал восприниматься как формальная практика и искусство, недоступное для всех. Следовательно, развитие китайского танцевального искусства стали связывать со становление высоких стандартов технической компетентности исполнительства. Однако сейчас начинают происходить сдвиги, так как правительство стремится сформировать целостное понимание искусства и его роли в развитии общества. В учебных учреждениях с 2014 г. проходит реформа хореографического образования, ориентированная на ее интернационализацию и популяризацию народных танцев, танцев других стран и современных (молодежных и спортивных). Пекинская академия танцев провела реструктуризацию и взяла на себя международные обязательства сотрудничества. В настоящее время Пекинская академия танца является ведущим учебным заведением КНР, а также одним из крупнейших хореографических учебных заведений мира [8].

Следовательно, в высшем танцевальном искусстве доминируют тенденции глобализма, т.е. знакомство с техникой мировой хореографии и ее освоение. Другим направлением развития танцевального искусства связано с приобщением к нему подрастающего поколения, так как танец должен помочь китайцам развиваться нравственно, интеллектуально и физически, а также знакомиться с танцевальной культурой других стран, ставшей традиционной для современного мира [25].

Согласно статистике, в настоящее время более чем в 200 художественных учебных заведениях Китая созданы профильные факультеты и кафедры хореографического искусства, а около 100 университетов, не связанных с художественным образованием, учредили танцевальные факультеты. Основными направлениями подготовки кадров стали следующие:

подготовка педагогов танцев для начальных и средних школ, руководителей танцевальных коллективов в домах культуры, на предприятиях и в учебных заведениях, организаторов культурно-зрелищных мероприятий, руководителей профессиональных коллективов и профессиональных исполнителей народного и классического танца [17].

Обсуждение результата исследования

Вариативность развития системы хореографического образования связана с необходимостью учесть все его воспитательные роли в обществе. Иными словами, художественное творчество — это необходимый аспект развития личности китайца. А роль танца значительна в культурном, физическом и трудовом воспитании учащихся. Поэтому ученые обращают внимание не на направленность развития культуры (ориентация на традиционализм или универсализм), а на воспитательные функции художественной деятельности учащихся. Перечислим главные воспитательные функции танца в Китае.

Эстетическая воспитательная функция танца.

Эстетическое воспитание помогает учащимся заниматься фитнесом и бодибилдингом, улучшить самочувствие и самоощущение, развить самосознание, лучшие человеческие качества и благородные чувства.

Танцевальное образование также может улучшить восприятие учащимися красоты. Будь то естественная красота или художественная красота, люди должны иметь определенную степень эстетических знаний, чтобы иметь возможность хорошо воспринимать и ценить их. Совершенствование эстетических способностей является важной частью общего развития человека, а также важным выражением социальной значимости танцевального образования. Эстетический опыт может помочь людям сформировать здоровый и цивилизованный образ жизни. Кроме того, танцевальное искусство может улучшить адаптацию, повысить социальную интеграцию и социальность учащихся, улучшить межличностное общение.

Моральная функция танца. Нравственно-воспитательная функция танцевального образования включает в себя воспитание эмоций и волевых качеств личности. Танцевальное образование воспитывает у учащихся индивидуально-психологические особенности и нравственный облик современного китайца. Танец способствует формированию таких качеств, как честность, уверенность в себе, позитивность, самоконтроль и самодисциплина, автономия, независимость, упорство, серьезность, от-

ветственность, энтузиазм и смелость. Таким образом, благодаря танцевальной традиции учащиеся учатся проявлять командный дух и дух любви и сотрудничества. Танец развивает выносливость и упорство в достижении выполнения сложных танцевальных элементов, а также оттачивает сильную волю.

Интеллектуальная функция танца. Двумя важными строительными блоками в развитии человеческой цивилизации являются наука и искусство. Всестороннее развитие личности — это сбалансированность в достижении трансцендентности науки и искусства. Танец способствует сбалансированному развитию левого и правого полушарий человека, а также развивает воображение людей, способность к ассоциации и творчеству.

Любое творение или изобретение начинается с воображения. Воображение гораздо важнее знания, ибо воображение представляет собой неиссякаемый источник творчества.

Спортивная функция танца. С точки зрения онтологии танец укрепляет здоровье и улучшает физические данные учащихся. Когда учащиеся выполняют танцевальные упражнения, они развивают силу, гибкость, устойчивость, координацию движений, выносливость. Танец помогает снять стресс от учебной деятельности и наполнить учащихся дополнительными позитивными эмоциями, укрепляя их не только физически, но и психологически, особенно в подростковый период, когда организм учащихся претерпевает физические изменения: интенсивный рост, увеличение костной и мышечной массы, а также гормональные изменения [23].

Как показывает практика, приобщение к танцевальной культуре повышает успеваемость учащихся. В системе образования уделяют внимание системе коммуникаций между учащимися и учениками.

Поскольку между учителем танцев и учеником существует физический контакт, пол учителя танцев также будет влиять на школьную программу обучения танцам. Специфичность взаимодействия учителя танцев с учащимися, ориентированного на развитие эстетики движений и осанки учащихся, обязательно должна дополняться позитивными эмоциями. Поэтому коммуникативные навыки — одно из направлений развития специалистов хореографии [18].

Выводы

Танец является одним из проявлений традиционной китайской культуры и важным ее носителем. *Танцевальное искусство* — это особый способ передачи культурной идентичности. В настоящее время с растущим разнообразием культурных форм и постоянным влиянием иностранных культур развитие танцевального образования сталкивается с большими проблемами, так как, с одной стороны, китайцам необходимо сохранять собственную культурную уникальность, но и достигать вершин международных стандартов в области танцевального искусства. Ибо современная эстетика и образ жизни не должны уступать западным образцам культуры и должны даже их превосходить в некотором роде. Но особое внимание в китайском обществе уделяется воспитательным функциям танцевальной деятельности.

Ученые полагают, что улучшение танцевального образования будет развивать само общество. Так как танец — это элемент социальной жизни общества, которое приобщает к прекрасному и оздоравливает людей не только эмоционально, но и физически. Он помогает заботиться о красоте тела и движений человека.

Литература

1. Буколова Н.О. Исторические аспекты развития танцевального искусства в КНР: от истоков к современности [Текст] / Н.О. Буколова // Культура: теория и практика. — 2015. — № 8. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-aspekty-razvitiya-tantsevalnogo-iskusstva-v-knr-ot-istokov-k-sovremennosti>
2. Altbach P.G., Knight J. 2007. The internationalization of higher education: Motivation and realities. *Journal of Studies of International Education*, 11(3/4), 290–305.
3. Buckland T.J. 1999. [Re] Constructing Meanings: the Dance Ethnographer as Keeper of the Truth. In *Dance in the Field* (pp. 196–207). Palgrave Macmillan UK.
4. Chen J. 2015. Teachers' conceptions of approaches to teaching: A Chinese perspective. *The Asia-Pacific Education Researcher*, 24(2), 341–351.
5. Chen J. Moscow Ballet School and the Formation of a Ballet School in China // *Collection of articles of the Moscow State Academy of Choreography on theater, ballet and music*. Ninth edition. M.: Publishing House MGAH, 2010. Pp. 37–48.
6. Gromov Yu. From School in Russia to School in Fucik: History. Stage dance theory. *Choreographic pedagogy / St. Petersburg. humanizes. un-t of trade unions; comp. V.A. Zvezdochkin*. SPb.: SPb GUP, 2001. 148 p.
7. Hou J., Montgomery C., McDowell L. 2014. Exploring the diverse motivations of transnational higher education in China: complexities and contradictions. *Journal of Education for Teaching*, 40(3), 300–318.
8. Huang F. 2003. Policy and practice of the internationalization of higher education in China. *Journal of Studies in International Education*, 7(3), 225–240.
9. Institute of Dance Education, Beijing Dance Academy. *Criticism on Dance Creation*. Beijing: Minzu University of China Press, May 2015.

10. *Lamond D.* 2005. On the value of management history: absorbing the past to understand the present and inform the future. *Management Decision*, 43(10), 1273–1281.
11. *Li Chang S.M., Frederiksen L.E.* 2016. *Chinese Dance: In the Vast Land & Beyond*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.
12. *Lu Y., Mavondo F.T., Qiu L.L.* 2009. Factors influencing the choice of overseas study by undergraduate and postgraduate Chinese students. In *Australian and New Zealand Marketing Academy Conference, Crown Promenade, Melbourne, Australia*. URL: <http://www.duplication.net.au/ANZMAC09/papers/ANZMAC2009-740.pdf>
13. *Martin R.* 2012. *An international education in dance: Personal narratives of seven women from the southern Mediterranean region* (Doctoral dissertation, ResearchSpace@ Auckland).
14. *Martin R.* 2013. Alienation and transformation: An international education in contemporary dance. *Research in Dance Education*, 14(3), 201–215.
15. Ministry of Education of China. 2014. 教育部2014年工作要点. Retrieved on 25 November 2016 from, URL: http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/moe_164/201401/t20140124_163169.html
16. New Zealand Ministry of Foreign Affairs and Trade. 2015. *NZ Inc China Strategy*. URL: https://www.mfat.govt.nz/assets/_securedfiles/NZ-Inc-strategy/NZInc-Strategy-China.pdf
17. *Raheb K.El., Stergiou M., Katifori A., Ioannidis Y.* (2019). *Dance Interactive Learning Systems: A Study on Interaction Workflow and Teaching Approaches*. *ACM Comput. Surv.* 52, 3, Article 50 (May 2020), 37 p. URL: <https://doi.org/10.1145/3323335>
18. *Revolutionary Bodies: Chinese Dance and the socialist Legacy* / ed. by Emily Wilcox: Berkeley, CA: University of California Press, 2018. 322 p.
19. UNESCO Institute for Statistics, 2016. Global flow of tertiary level students. Retrieved on 25 November 2016 from, URL: <http://www.uis.unesco.org/Education/Pages/international-student-flow-viz.aspx>
20. *Wang K.* *The Progressive History of Chinese Dance* / Kefeng Wang. — Shanghai: Naroda Publishing House, 2009. 312 p.
21. *Willis M.* 2008. Aspects of Educational Delivery within Sino-Foreign Educational Alliances: Is This the Real Key to Success? *Journal of Marketing for Higher Education*, 18(2), pp. 186–215.
22. *Yu P.* *The history of the development of Chinese national ballet*. Beijing: Nar. muses. publishing house, 2004. 374 p.
23. *Zhang Y.* 2014. Governing art districts: State control and cultural production in contemporary China. *The China Quarterly*, 219, pp. 827–848.
24. *Zhang Y.* 2016. Making students happy with wellbeing-oriented education: Case study of a secondary school in China. *The Asia-Pacific Education Researcher*, 1–9.
25. *Zhong Q.Q.* 2006. Curriculum reform in China: Challenges and reflections. *Frontiers of Education in China*, 1(3), pp. 370–382.