

Музейная педагогика как инструмент воспитания и обучения учащихся начальной школы

Museum pedagogy as a tool for education and training of Primary school students

УДК 37.0

Получено: 07.03.2023

Одобрено: 27.03.2023

Опубликовано: 25.04.2023

Ерманок М.И.

Заслуженный учитель РФ, учитель начальных классов ГБОУ «Школа № 875»

Ermanok M.I.

Honored Teacher of Russian Federation, primary school teacher, School No. 875

Аннотация

В статье рассматривается школьный музей традиционной тряпичной куклы через призму воспитания и обучения учащихся начальной школы. Описаны методы и способы трансляции педагогического опыта в школе и в семье.

Ключевые слова: традиционная тряпичная кукла, музейная педагогика, воспитание успехом, игра в куклы, семейный клуб «Иван да Марья», традиции и современность, воспитание толерантности, куклотерапия, фольклор, арт-терапия.

Abstract

The article deals with the school museum of the traditional rag doll through the prism of education and training of elementary school students. Methods and ways of transferring pedagogical experience at school and in the family are described.

Keywords: traditional rag doll, museum pedagogy, upbringing by success, playing with dolls, family club "Ivan da Marya", traditions and modernity, education of tolerance, puppet therapy, folklore, art therapy.

Перед начальной школой во все времена стояла и стоит в качестве главной задача заложить фундамент учебной деятельности, основу формирования духовно-нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития ребенка, развития его творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья. Начальная школа – это особый этап в жизни ребенка, связанный с изменением ведущей деятельности – с переходом от игровой к учебной (при сохранении игровой). И очень важно, чтобы каждый ребенок ощутил свою успешность, значимость, востребованность в коллективе, научился радоваться и с удовольствием познавать новое, взаимодействовать с учителем и сверстниками. Для этого необходимо создать атмосферу сотрудничества и сотворчества, базируя все направления и формы деятельности на следующих принципах: предметность, наглядность, эмоциональность, интерактивность. Музейная педагогика как нельзя лучше способствует решению этих задач, ведь музейная педагогика – это сфера образования, где пересекаются, взаимно дополняя друг друга, образование, культура, педагогика и психология. Именно поэтому в 2007 г. в московской школе №875, где я работаю уже 47 лет, был создан мною Музей традиционной тряпичной куклы.

Рождению Музея способствовал капитальный ремонт школы, в результате которого появился небольшой кабинет, превратившийся усилиями моих выпускников, учеников и их

родителей в настоящую русскую избу с печкой и сундуками, люлькой и лавками, чугунками, утюгами и прочей домашней утварью.

Именно эта обстановка позволила разместить мою коллекцию кукол, состоящую на тот момент из 350 экземпляров. Сейчас коллекция насчитывает более полутора тысяч кукол.

Цель создания музея – «чтобы у прошлого появилось будущее». Именно кукла, по моему замыслу, должна была познакомить детей с историей нашей страны, традициями, обрядами и бытом наших далеких предков. Ведь кукла – это своеобразное отражение человека и того времени, в котором она бытовала, а значит, она несет в себе знание об истории, традициях, культуре, costume...

С древнейших времен кукла была не только детской игрушкой, но и мерилем мастерства смастерившей ее женщины, а также инструментом обучения и воспитания ребенка.

В нашем школьном музее собраны куклы, выполненные известными мастерами России по традиционной тряпичной кукле: Агаевой И., Осиповой Н.В., Сысоевой М., Мишиной М., Коноваловой Е., Бобок А., Тарасовой Р. и др.

Есть в Музее и уникальные аутентичные, т.е. подлинные, куклы, привезенные из экспедиций по Вятской и Архангельской областям. И, конечно, большое количество кукол, выполненных мною на учебных мастер-классах в Санкт-Петербурге, Калуге, Кирове и др. под руководством вышеперечисленных мастеров, с соблюдением всех канонов, правил и приемов изготовления, в соответствии с региональными особенностями.

С помощью кукол наши дети знакомятся с основными семейными обрядами, такими, как сватовство, свадьба, родины, крестины и др., а также с обрядами земледельческого календаря: Масленица, Пасха, Троица и т.д.

Чтобы наиболее интересно и полно познакомить посетителей нашего Музея с различными куклами я в 2005 г. придумала и сделала на основе традиции авторскую куклу - куклу-перевертыш, которую назвала «Бабий век». Само название говорит о том, что в одной кукле (состоящей из 4 кукол) указаны основные этапы жизни женщины: девочка – девушка – женщина-мать – и бабушка. И через куклу я знакомяю детей с обязанностями женщины в разные периоды ее жизни.

Так, в детстве, например, в 6-летнем возрасте девочке впервые доверяли сварить кашу. Чтобы справиться с этой очень серьезной работой, мать делала в помощь дочери куклу. Кукла эта представляла собой мешочек крупы – туловище с головой – с пришитыми ручками и ножками. Кукла эта была без одежды. Лишь на голове был платочек. Размером кукла была с чугунок, в котором девочка должна была варить кашу. Передавая дочери куклу, мать говорила: «Насыпь по ножки куклы крупочки, по плечики налей водички, по головку кашки-то и будет». Через некоторое время, запомнив пропорции приготовления каши, девочка уже сама обшивала и обвязывала свою куклу-помощницу, обучаясь при этом разным видам рукоделия (шитье, вышивка, вязание...).

Играя в куклы, ребёнок как бы «проигрывал» взрослую жизнь, учился вести хозяйство, познавал основы ремёсел: ткачество, шитьё, вязание, вышивка, бисероплетение... Кукла являлась символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

В нашем Музее мы часто проводим уроки, связанные с устным народным творчеством и фольклором, не только для начальной школы, но и для учащихся 5-7-х классов. Так, например, очень ярко прошел интегрированный урок «Пестуньи». Для этого урока ребята, изображавшие членов крестьянской семьи, облачились в аутентичную одежду (порты, рубахи, сарафаны, головные уборы – платки и сороку) и с помощью кукол и музейных предметов домашнего обихода воссоздали колорит крестьянского дома конца XIX – начала XX в.

В Музее проходят экскурсии по темам: «Хлеб – всему голова», «Щи да каша – пища наша», «Как рубашка в поле выросла», «У печки про печку», «Аз да буки, а там и науки»,

«Пестуны», «Честным пирком, да за Свадебку», «Не нужен и клад, когда в семье мир и лад», «Кукольный календарь» (обрядовые куклы земледельческого цикла) и др.

С момента создания Музея у нас работает семейный клуб «Иван-да-Марья», где каждую пятницу дети вместе со своими мамами и бабушками не только мастерят кукол (а каждое занятие – это изготовление новой куклы для собственной коллекции), но и узнают историю создания этой куклы, регион, откуда она привезена.

Пять лет назад мне посчастливилось поучаствовать в мастер-классах, посвященных национальным куклам народов ближнего и дальнего зарубежья и народов нашей страны. И наша коллекция пополнилась татарскими, чувашскими, марийскими, калмыцкими, таджикскими, узбекскими, туркменскими, а также африканскими куклами.

Это дало возможность через куклу поближе познакомиться с разнообразием культурного наследия не только русского, но и других народов нашей страны и людей всего мира и способствовало развитию познавательного интереса ребят, явилось инструментом воспитания толерантности.

Традиционная народная кукла в нашей стране переживает сейчас подлинное возрождение. Интерес к кукле необычайно велик, издаются книги, проводятся мастер-классы, устраиваются выставки и всевозможные конкурсы, в которых мы регулярно участвуем.

Неоднократно работы моих учеников становились лауреатами городских, всероссийских и международных конкурсов.

В арт-терапии сейчас возникло даже такое направление – «куклотерапия», и это не удивительно. Старинная кукла вобрала в себя всё то, чего так не хватает нам сегодня – тепло натуральных материалов (ткань, лыко, зола, зерно, шерсть), тепло человеческих рук – отличная альтернатива пластмассовым и резиновым и игрушкам.

В течение 15 лет существования нашего музея традиционной тряпичной куклы удалось достичь весьма значимых и осязаемых результатов, которые можно условно разделить по следующим направлениям:

- социально-коммуникативное развитие (умение общаться в процессе совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, принятие норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности);
- речевое развитие (развитие связной речи, знакомство с фольклором, обогащение словарного запаса, развитие эмоциональной сферы);
- художественно-эстетическое развитие (создание кукол своими руками, знакомство с разными видами рукоделия, инсценировка и театрализация, музыка и фольклор);
- познавательное развитие (исследовательская работа, посещение выставок, формирование первичных знаний о мире, о малой родине, о традициях и культуре нашего народа).

Первые мои ученики, прошедшие обучение в семейном клубе, давно выросли и закончили не только школу, но и ВУЗы. Но связь с ребятами не прервалась. Среди выпускников есть люди, связавшие свою жизнь с дизайном костюма, моделированием, изучением и собиранием фольклора, живописью и музыкой. Связав свою жизнь с искусством, они приходят к нам в Музей и делятся с нынешними завсегдатаями нашего клуба своими достижениями.

Все: и нынешние дети, и их родители, и выпускники – с благодарностью говорят не только о тех знаниях и умениях, которые они получили и получают на наших занятиях, но и том тепле, радости, сопричастности, эмоциональном подъеме, которые невозможно измерить никакими критериями, но которые они навсегда сохраняют в своих сердцах.

Символом нашего Музея была выбрана кукла «Ведучка». Именно она, на мой взгляд, глубоко и полно отражает цели и задачи работы нашего Музея. Кукла «Ведучка» - это пара кукол «Мать и дитя», соединенных общей рукой («куклы об одной руке»). Слово «Ведучка» имеет два толкования – («ведать» – знать и вести по жизни). И если вести по жизни ребёнка правильно, бережно охраняя его психику и заботясь не только о его физическом состоянии, но и формировании и воспитании личности (с большой буквы), умеющей любить и

дружить, помогать и сопереживать, способной отдавать и приходить на помощь, то та рука матери, которая, «ведая», вела его по жизни, в старости сможет опереться на руку своего выросшего ребёнка.

Это образ собирательный, и его можно транслировать не только на результат воспитания ребёнка в семье, но и молодого поколения в целом. Вырастить достойных юных граждан – цель воспитания и в рамках всей страны.

Мы в нашем школьном музее работаем именно в этом направлении – формирование всесторонне развитой личности средствами искусства и развивающей среды.