

Коммуникация поколений в музейном пространстве: формирование исторических и эстетических представлений о российской дворянской культуре

The Communication Between Generations in the Museum Space: The Formation of Historical and Aesthetic Ideas About the Russian Nobility Culture

DOI: 10.12737/2587-9103-2022-11-3-90-95

Получено: 15 апреля 2022 г. / Одобрено: 20 апреля 2022 г. / Опубликовано: 25 июня 2022 г.

**Е.С. Федорова**

Профессор, д-р культурологии, канд. филол. наук, кафедра теории преподавания иностранных языков, факультет иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова
Россия, Москва,
e-mail: ledentu@mail.ru

E.S. Fedorova

Ph.D. in Culture Studies (Habil.), Doctor in Philology, Professor, Department of Theory in Teaching Foreign Languages, Faculty of Foreign Languages and Area Studies, Lomonosov Moscow State University,
Moscow, Russia,
e-mail: ledentu@mail.ru

Аннотация

Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский — известный коллекционер с мировым именем и инициатор масштабных российских проектов: памятник воинам, погибшим в Первой мировой войне (в Москве), памятник Примирения и согласия (в Севастополе) (проекты реализованы). Лобанов — автор проекта Национальной портретной галереи. Проекты стремятся воссоздать целостность многослойной российской культуры. Идея музея Лобановых-Ростовских — восполнить лакуну, связанную с визуальной историей аристократов. Проект призван продемонстрировать целостность культуры, которая включает исторически значимый пласт — летопись дворянства. Значительный дар Лобанова-Ростовского городу Ростов Великий обеспечил создание музея. За последнее столетие история старинных дворянских родов, «тысячу лет строивших Россию», в значительной мере была забыта. Восполнить историческую несправедливость взял на себя крупный бизнесмен Олег Жаров, руководитель проекта «Ростов Великий — духовный центр России». Концепция музея: сочетание диахронии и синхронии, а также междисциплинарный подход к музефикации. Это музей дворянского быта, художественный музей, исторический. Диахроническая часть экспозиции — значительные исторические фигуры из рода Лобановых-Ростовских. Синхроническая часть — артефакты и исторические документы из коллекции Никиты Лобанова-Ростовского, которые представляют Лобанова как личность и коллекционера, показывают его художественные приоритеты. Экспонаты музея получены из первых рук, Лобанов в данном случае выступает как исторический свидетель. Проект имеет культурологическую ценность для России и является единственным в своем роде. Музей, несомненно, окажется привлекательным объектом для российских и зарубежных туристов и будет содействовать материальному благополучию города.

Ключевые слова: дар коллекционера Никиты Лобанова-Ростовского, Музей Лобановых-Ростовских

Abstract

Prince Nikita Dmitrievich Lobanov-Rostovsky is a world-renowned collector and initiator of large-scale Russian projects: the Monument to soldiers who died in the First World War, in Moscow, the Monument of Reconciliation and Concord, in Sevastopol (projects implemented). Lobanov is the author of a project for a National Portrait Gallery in Moscow. The projects seek to recreate the integrity of the multi-layered Russian culture. The idea of the Lobanov-Rostovsky Museum is to fill the gap associated with the visual history of the aristocrats. The project aims to demonstrate the integrity of culture, which includes a historically significant layer — the chronicle of the nobility. Lobanov-Rostovsky's significant gift to the city of Rostov the Great ensured the creation of the museum. Over the last century, the history of the ancient noble families who "built Russia for a thousand years" has largely been forgotten. Oleg Zharov, a major businessman, the head of the Rostov the Great — the Spiritual Center of Russia project, took it upon himself to make up for the historical injustice. The concept of the museum: a combination of diachrony and synchrony, as well as an interdisciplinary approach to museification. This is a museum of the life of noble men, an art museum, a historical one. The diachronic part of the exposition consists of significant historical figures from the Lobanov-Rostovsky family. The synchronic part is artifacts and historical documents from the collection of Nikita Lobanov-Rostovsky, which represent Lobanov as a person and collector, show his artistic priorities. The exhibits of the museum were obtained first-hand, Lobanov in this case acts as a historical witness. The project has cultural value for Russia and is the only one of its kind. The museum will undoubtedly prove to be an attractive object for Russian and foreign tourists and will contribute to the material well-being of the city.

Keywords: a gift from the collector Prince Nikita Lobanov-Rostovsky, the Lobanov-Rostovsky Museum.

Идеи Н.Д. Лобанова-Ростовского о восстановлении целостности русской культуры — в историческом аспекте

Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский, известный коллекционер с мировым именем, — инициатор эпохальных масштабных российских проектов недавнего времени — памятника воинам, погибшим в Первой мировой — в Москве, памятника

«Примирению и согласию» — в Севастополе (эти два проекта реализованы), а также автор проекта Национальной портретной галереи, где будут представлены портреты значительных исторических фигур разных эпох. Что общего в этих проектах? Они стремятся воссоздать и восполнять целостность многослойной российской культуры.

Такова же идея музея Лобановых-Ростовских. Благодаря дару Лобанова-Ростовского в г. Ростов



Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский

Великий создание там такого музея было бы уникальной возможностью представить деяния древнейшего и славнейшего рода — от истоков и до наших дней. Восполнить музейную лакуну, связанную с визуальной историей аристократов, продемонстрировать ту целостность культуры, которая невозможна при изъятии исторически значимых её пластов. За столетие, прошедшее со времени российской катастрофы 1917–1918 гг., деятельность старинных дворянских родов, «тысячу лет строивших Россию», как говорит Никита Дмитриевич, в значительной мере была предана забвению. Особенно это касалось музеефикации их генеалогии, судеб и роли в развитии страны. Множество материальных и художественных предметов было уничтожено, затерялось, погребено, вывезено за границу. И идеологически развитие этой отрасли было невозможно.

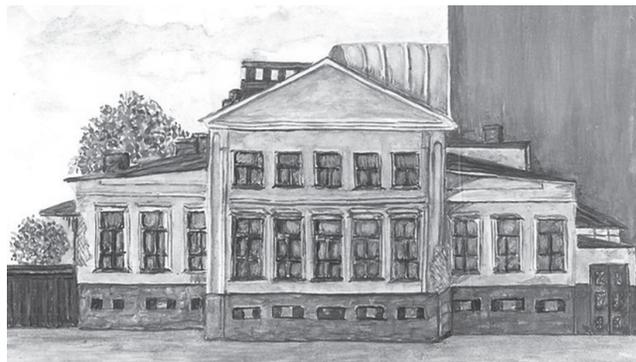


Родовой дом князя Алексея Борисовича Лобанова-Ростовского в Москве

Столетие назад — Музей дворянства в родовом доме Лобановых-Ростовских в Москве

Так, например, в 1920–1929-е гг. существовал в Москве «Дом дворянского быта 1840-х гг.», его посещали тысячи людей, и пожилых, и молодых, и школьников. И как было сказано в путеводителе, предметы его «обличают вкусы и потребности... темперамент, ритм жизни, поскольку вещи похожи на хозяев» [14, с. 6]. Но нагрянувшая в 1929 г. ревизионная комиссия отметила, что впечатление от высо-

кокультурной жизни этих людей «подавляет» отрицательное отношение к дворянству. Музей закрыли, директора Шапошникову арестовали. По стечению судеб этот музей находился в том самом доме, где прошло детство князя-дипломата, министра иностранных дел *Алексея Борисовича Лобанова-Ростовского* — предка *Никиты Дмитриевича*. Поистине ничего случайного не бывает! Это дом 7 на Собачьей площадке, «дом славянофила Хомякова», который купил отец дипломата и которого, к глубокому огорчению москвичей, уже не существует. Как не существует и Собачьей площадки...



Дом А.Б. Лобанова, Музей дворянского быта, позже — Музыкальное училище имени Гнесиных. Гуашь княжны Елены Маврикиевны Ванькович (сценический псевдоним Одаровская). Музей-квартира Гнесиных

Столетие спустя — проект музея Лобановых-Ростовских в Ростове Великом



Князь Иван Иванович Лобанов-Ростовский (1731–1791) и княгиня Екатерина Александровна Лобанова-Ростовская, ур. Куракина. (1735–1892). Неизвестный худ. XVIII в. Куплено на аукционе в Париже Н.Д. Лобановым-Ростовским и предназначено как дар будущему музею в Ростове Великом

Теперь восполнить историческую несправедливость взял на себя крупный бизнесмен г. Ростова Великого Олег Жаров, директор ООО «Вояж», руководитель проекта «Ростов Великий — духовный центр России».

Концепция музея. Диахрония и синхрония

Как многогранен дар Н.Д. Лобанова-Ростовского, так и сложна концепция предполагаемой музейной экспозиции.

Это будет музей дворянского быта, художественный музей, исторический? И то, и другое, и третье. Никиту Дмитриевича Лобанова-Ростовского можно назвать заметной фигурой в истории культуры России. Таким образом, он оказывается одновременно и субъектом, и объектом музея.

Нам ценно знать, чем жили и дышали его предки. И так выстраивается и визуализируется временная вертикаль экспозиции.

Не менее любопытна та часть музея, которая повествует об удивительной судьбе и личности Никиты Дмитриевича, демонстрирует, какие предметы художественного мира составляют область интересов самого князя, каков его «образ коллекционера». Так формируется синхронный срез в истории Лобановых. Идея его — показать, как воспитала Лобанова традиционная среда старой русской культуры, сохранявшаяся в эмиграции, как расширили его горизонты жизненные препятствия, как сформировал он себя сам. Итак, музей быта и музей истории, музей художественный и музей рода, наконец, музей индивидуальности. Тут место и семейному серебру Вырубовых, к которому принадлежала мать Никиты Дмитриевича, и фаянсовой ночной вазе из дома лордов Сидней, и место как театральной афише, так и фотографиям с автографом нашему герою.

Эта многофункциональность обеспечит возрастающую со временем ценность музейного объекта.

Нам думается, проект имеет особую культурологическую ценность для России. Он останется единственным в своем роде. Здесь счастливо сошлись несколько важных факторов, которые намеренно едва ли удалось кому-то сочетать:

- экспонаты получены из первых рук отпрыска стариннейшего русского рода, который в данном случае выступает как исторический свидетель. Если обыкновенно расходуются средства на приобретение музейных предметов, то тут они оказываются даром России от коллекционера. Мало того, благодаря Н.Д. Лобанову-Ростовскому многие из даров некогда принадлежали нашей стране и были проданы в 1920-е гг., а теперь возвращаются в свое отечество;
- вопреки своей нелегкой судьбе, о которой столь много говорилось в прессе, Никита Дмитриевич при первой же возможности стал собирать предметы русской художественной культуры, оказавшиеся за рубежом. Началось это в 50-х гг. прошлого столетия. Вот уже около 70 лет он отыскивает

работы российских художников, собрав и научно описав свою значительную художественную коллекцию, которая названа *лучшей в мире частной коллекцией театрально-декорационной живописи Серебряного века*. А полвека назад, как только у него появилась возможность, он стал возвращать произведения зарубежных соотечественников нашей стране [7; 15].

Из выступления Н.Д. Лобанова-Ростовского на вернисаже выставки даров в Ростове Великом в 2016 г.

«Всего за 5 лет существования РСФСР комиссия, возглавляемая Горьким, успела вывезти из России 60 тысяч тонн произведений искусств на продажу за рубежом. Эта цифра известна из информационных бюллетеней Российских железных дорог. Существует два письма Ленина, адресованных Горькому, в которых он просит его ускорить вывоз и продажу художественных ценностей, чтобы скорее выручить валюту. Эти огромные резервы, ранее бывшие достоянием российской культуры, оказались за границей. Несомненно, стоит стараться для того, чтобы постепенно возвращать это достояние на родину, что я и делаю» [11, с. 521].



Князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский. Фотограф Надар. Париж. Декабрь 1879 г. Дар Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского МИД РФ

Решающую роль играет и профессиональная компетентность дарителя. Никита Дмитриевич на высоком уровне разбирается в предметах искусства, освоил профессию искусствоведа, у него огромный опыт коллекционера [1; 8, с. 93–264, 276–296; 15]. Не только возможность очевидца, но профессиональный навык музейщика — создателя выставок — позволяют ему выстроить концепцию дворянского музея, показав во всей полноте все ее стороны.

Среди эмигрантов первой волны трудно назвать человека, который бы столь упорно, последовательно, сознательно, систематически, длительное время отдавал время, силы и жизнь на возвращение культурных ценностей России. Это гуманитарная и нравственная потребность Лобанова-Ростовского, подкрепленная высокой дисциплинированностью и ответственностью руководителя, каковым он был большую часть своей жизни.

Согласитесь, что этот случай уникален, и невозможно даже представить себе, как не использовать его для создания нового арт-объекта.

Междисциплинарный подход к музеефикации дара Лобанова-Ростовского

Культурологическая ценность проекта «Музей Н.Д. Лобанова-Ростовского» в том, что ему не может быть аналогов. В музее будут представлены архивные документы, посвященные роду Лобановых-Ростовских, семейные фотографии и портреты, листы театрально-декорационной живописи Серебряного века, живопись наших современников, отечественных и зарубежных, редкие дореволюционные репродукции, сделанные русскими художниками для детей, книги, характеризующие интересы дарителя (история дома Романовых), журналы, говорящие о его научных предпочтениях в области минералогии, альбомы современной живописи, фарфор, фаянс, серебро, металл, автографы.

Сейчас принято говорить о продуктивности междисциплинарного подхода. Вот именно этот подход и будет работать в экспозиции. При таком подходе многогранность фондов дает возможность регулярному проведению самых разнообразных выставок внутри музея.

И музей персоналий...

Если говорить о диахронической части экспозиции, то она будет опираться на исторически значимых представителях семьи. Коснемся некоторых.

Род владетельных¹ князей Лобановых-Ростовских, Рюриковичей, насчитывает немало выдающихся деятелей. И первый среди них — внук великого князя владимирского Всеволода Большое гнездо — *Василько Константинович Лобанов-Ростовский*, удельный² князь *Ростовский* (1208–1238). Умный воевода, политик и правитель, однажды он попал в плен к монголо-татарам и отказался дать присягу в верности хану. Ему обещали милости и мучения в случае отказа, но он остался тверд, за что



Князь Дмитрий Иванович Лобанов-Ростовский. Неизвестный худ. Дар Никиты Дмитриевича Лобанова-Ростовского посольству РФ в Париже



Святой благоверный князь Василько Лобанов-Ростовский

¹ Владетельный князь — обладающий правом наследственной монархической власти в данном ареале.

² Удел — княжеское владение на Руси в XII–XVI вв., являвшееся частью великого княжества.

был предан мучительной смерти. А затем канонизирован русской православной церковью. И, как сказано в его Житии, народ «проливал слезы жалости, встречая тело убиенного князя». Мощи его погребены под спудом Успенского собора в Ростове и донныне. Сегодня население Ростова Великого знает и почитает это имя.

Князь Дмитрий Иванович Лобанов-Ростовский (1758–1838) прославился храбростью в сражениях, с 14 лет находясь на военной службе и стремительно продвигаясь ввысь по карьерной лестнице, стал генералом от инфантерии (первый чин перед фельдмаршалом), членом Госсовета. Однажды по личному распоряжению государя императора Александра I он проявил и дипломатическое дарование. Местом действия был Тильзит. Успеху в заключении мира с Наполеоном российская история обязана уму и силе характера полководца.



Князь Алексей Борисович Лобанов-Ростовский (1824–1896) — один из лучших министров иностранных дел Российской империи, статс-секретарь императора (т.е. имеющий право лично докладывать государю), выдающийся дипломат, добившийся заключения выгодного России мирного русско-турецкого договора 1879 г., по которому было образовано и новое самостоятельное государство — автономное княжество Болгарское.



Княгиня Вера Дмитриевна Лобанова-Ростовская, ур. *Калиновская* (1870–1943) — писатель, автор фундаментального документального романа о судьбе Лобановых-Ростовских в первой половине XX в. [9].

Нельзя не сказать о некоторых предках Никиты Дмитриевича по материнской линии.

Григорий Николаевич Вырубов (1843–1913) видный философ-позитивист, профессор и глава кафедры истории науки в Коллеж де Франс, друг И.С. Тургенева, редактор и издатель первого собрания сочинений А.И. Герцена [2, с. 230–251].

Николай Васильевич Вырубов (1915–2009), кавалер многих орденов Франции, участник французского движения Сопротивления, друг генерала де Голля. Отсылаем к книге, ему посвященной [2].

Мы коснулись лишь некоторых персоналий, оставив для посетителей музея возможность познакомиться с портретами и деятельностью губернатора князя Якова Ивановича Лобанова-Ростовского, председателя кабинета министров светлейшего князя Петра Васильевича Лопухина, главы российского флота графа Григория Григорьевича Кушелева, а также морского министра маркиза Ивана Ивановича де Траверсе. Все это предки Никиты Дмитриевича.

Хотелось бы отметить только одну особенность грядущего музея — большую литературно-историческую базу. Помимо собирательства, Н.Д. Лобанов-Ростовский на протяжении многих лет готовит и публикует монографии, посвященные истории рода. И вокруг легендарной личности князя ныне — целый корпус литературы: искусствоведческие исследования, включающие и жизнеописания [1; 15], хроники событий, деятельности и взглядов князя [10–12], несколько документальных романов [4; 5; 13], повесть-диалог [6], даже приключенческий триллер [3]. Следовательно, есть простор для научных работников музея, для экскурсоводов и для периодических тематических выставок.

Литература

1. Банников А.П. Судьба на фоне коллекции. Собрание театральной живописи князя Н.Д. Лобанова-Ростовского [Текст] / А.П. Банников // Банников А.П. О собирателях и собирательстве. — Краснодар, 2015.
2. Вырубов Николай Васильевич. Герой Французского Освобождения, русский дворянин. Источники и исследования [Текст]: коллективная монография / сост. Н.Д. Лобанов-Ростовский, М.А. Трубникова-Муре, Е.С. Федорова. — М.: ЯСК, 2021.
3. Галани С. Удавшийся побег [Текст] / С. Галани. — София, 2021.
4. Гарбовский А.А. Рюрикович. Детство Никиты [Текст] / А.А. Гарбовский. — М., 2004.
5. Гурвич Э. Дерзкие параллели. Жизнь и судьба эмигранта [Текст] / Э. Гурвич. — М., ЛитагентСпорт, 2012.
6. Маруденко А. Диалоги о Ротшильдах, американских президентах, Усаме бен Ладене, алмазах, Лондоне, Париже и о многом другом с князем Никитой Дмитриевичем Лобановым-Ростовским [Текст] / А. Маруденко. — М.: Aurora nobilis, 2021.
7. Лобанов-Ростовский Н.Д., Родионов Д.В. Прорыв. Русское театральное-декорационное искусство 1870–1930 [Текст]: каталог выставки / Н.Д. Лобанов-Ростовский, Д.В. Родионов. — М.: ГЦТМ имени А.А. Бахрушина, 2015. — Ч. 1–2.
8. Лобанов-Ростовский Н.Д. Эпоха. Судьба. Коллекция [Текст] / Н.Д. Лобанов-Ростовский. — М.: Русский путь, 2010.
9. Лобанова-Ростовская В.Д. О российской трагедии XX века: до и после 1917 года. Воспоминания матери [Текст]: В 2 т. / В.Д. Лобанова-Ростовская. — М.: Минувшее, 2020.
10. Рюрикович в эмиграции. Н.Д. Лобанов-Ростовский [Текст]. — М.: Полиграф-плюс, 2015.
11. Рюрикович в XXI веке. Н.Д. Лобанов-Ростовский [Текст]. — М.: Полиграф-плюс, 2017.
12. Рюрикович на переломе эпох. Н.Д. Лобанов-Ростовский [Текст]. — М.: Минувшее, 2021.
13. Филипов Н. Разведчик ли вы, князь Никита Лобанов-Ростовский? [Текст] / Н. Филипов; пер. Е.С. Федорова. —



Граф Григорий Григорьевич Кушелев. Неизв. худ.



Маркиз Иван Иванович де Траверсе. Неизв. худ.

Если Музей Лобановых-Ростовских начнет свою жизнь в Ростове Великом, то помимо художественных и идейных соображений, он, несомненно, окажется привлекательным объектом для российских и зарубежных туристов и неизбежно будет содействовать материальному благополучию города.

София: Университетское изд-во Св. Климента Охридского, 2020.

14. Шапошников Б.В. Бытовой музей 1840-х гг. [Текст]: путеводитель / Б.В. Шапошников. — М., 1925.
15. Bowlt John E., Lobanov-Rostovsky Nikita D. Encyclopedia of Russian Stage Design. 1880–1930. New York, Antique Collectors Club, 2013, V. 1–2.

References

1. Bannikov A.P. Sud'ba na fone kollekcii. Sbranie teatral'noj zhivopisi knyazyza N.D. Lobanova-Rostovskogo [The fate on the background of the collection. Collection of theatrical paintings by Prince N.D. Lobanov-Rostovsky]. *O sobiratel'nykh i sobiratel'stve* [About collectors and collecting.] Krasnodar, 2015.
2. Vyrubov Nikolaj Vasil'evich. Geroj Francuzskogo Osvobozhdeniya, russkij dvoryanin. Istochniki i issledovaniya [Vyrubov Nikolay Vasilyevich. Hero of the French Liberation, Russian nobleman. Sources and research]. Moscow, YASK Publ., 2021.
3. Galani Sergej. Udavshijsya pobeg [A successful escape]. Sofiya, 2021.
4. Garbovskij A.A. Ryurikovich. Detstvo Nikity [Rurikovich. Nikita's childhood]. Moscow, 2004.
5. Gurchik E. Derzkie paralleli. Zhizn' i sud'ba emigrant [The bold parallels. The life and fate of an emigrant]. Moscow, LitagentSport Publ., 2012.
6. Marudenko A. Dialogi o Rotshildah, amerikanskikh prezidentah, Usame ben Ladene, almazah, Londone, Parizhe i o mnogom drugom s knyazem Nikitoj Dmitrievichem Lobanovym-Rostovskim [The dialogues about the Rothschilds, American presidents, Osama bin Laden, diamonds, London, Paris and much more with Prince Nikita Dmitrievich Lobanov-Rostovsky]. Moscow, Aurora nobilis Publ., 2021.
7. Lobanov-Rostovskij N.D., Rodionov D.V. Proryv. Russkoe teatral'no-dekoracionnoe iskusstvo 1870–1930. Katalog vystavki [The breakthrough. Russian theatrical and decorative art 1870–1930. Exhibition catalog]. Moscow, GCTM imeni A.A. Bahrushina Publ., 2015.

8. Lobanov-Rostovskij N.D. *Epoha. Sud'ba. Kolleksiya* [Epoch. Fate. Collection]. Moscow, Russkij put' Publ., 2010.
9. Lobanova-Rostovskaya V.D. *O rossijskoj tragedii XX veka: do i posle 1917 goda* [About the Russian tragedy of the XX century: before and after 1917. Mother's memories]. Moscow, Minushee Publ., 2020.
10. *Ryurikovich v emigracii. N.D. Lobanov-Rostovskij* [Rurikovich in exile. N.D. Lobanov-Rostovsky]. Moscow, Poligraf-plyus Publ., 2015.
11. *Ryurikovich v XXI veke. N.D. Lobanov-Rostovskij* [Rurikovich in the XXI century. N.D. Lobanov-Rostovsky]. Moscow, Poligraf-plyus Publ., 2017.
12. *Ryurikovich na perelome epoh. N.D. Lobanov-Rostovskij* [Rurikovich at the turn of the epochs. N.D. Lobanov-Rostovsky]. Moscow, Minushee Publ., 2021.
13. Filipov N. *Razvedchik li vy, knyaz' Nikita Lobanov-Rostovskij?* [Are you a spy, Prince Nikita Lobanov-Rostovsky?]. Sofiya, Universitetskoe izd-vo Sv. Klimenta Ohridskogo Publ., 2020.
14. Shaposhnikov B.V. *Bytovoje muzej 1840-h gg.: putevoditel'* [Household Museum of the 1840s: a guide]. Moscow, 1925.
15. Bowlt John E., Lobanov-Rostovsky Nikita D. *Encyclopedia of Russian Stage Design. 1880-1930*. New York, Antique Collectors Club, 2013, V. 1–2.