

Саморазвитие личности ребенка в процессе музыкальных занятий

Self-development of the child's personality in the process of music lessons

УДК 374

Получено: 19.09.2020

Одобрено: 03.10.2020

Опубликовано: 25.10.2020

Доронина М.В.

Методист ГАОУ ДПО «Калужский государственный институт развития образования», аспирант ФГБОУВО «Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского», г. Калуга
e-mail: maridor30@mail.ru

Doronina M.V.

Methodologist, Kaluga State Institute for the Development of Education"; Postgraduate Student, Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky, Kaluga
e-mail: maridor30@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы саморазвития детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе музыкальных занятий в учреждении дополнительного образования посредством использования инновационных педагогических технологий, творческих заданий и новых форм работы. Дается общая характеристика музыкальных способностей и специфика выявления и проявления музыкальных способностей у детей.

Ключевые слова: саморазвитие, музыкальные способности, музыкальные занятия детей, дополнительное образование.

Abstract

The article discusses the issues of self-development of preschool and primary school children in the process of music lessons in an institution of additional education through the use of innovative pedagogical technologies, creative tasks and new forms of work. The general characteristics of musical abilities and the specificity of identifying and manifesting musical abilities in children are given.

Keywords: self-development; musical ability; musical lessons for children; additional education

Саморазвитие – понятие, которое в настоящее время все чаще используется в науках о человеке. Среди зарубежных ученых, рассматривающих вопросы саморазвития взрослых и детей, можно назвать А.Адлера, К. Роджерса, Э. Эриксона, К. Хорни, К.Г. Юнга, А. Маслоу.

Теоретические положения формирования личности в дошкольном и младшем школьном возрасте описаны в работах отечественных педагогов Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Е.А. Киреевой, А.А. Крылова.

Саморазвитие играет определяющую роль в жизнедеятельности ребенка и является неотъемлемым атрибутом формирования его личности.

Уже с дошкольного образования содержание ФГОС опирается на развитие познавательной мотивации ребенка и проявление его способностей в различных видах деятельности. Согласно новым стандартам, главная задача педагогов – построить индивидуальный маршрут развития детей в соответствии с их потребностями,

способностями и возможностями, что определяет готовность личности ребенка к саморазвитию [3].

Процесс саморазвития способствует проявлению индивидуальности ребенка, его возможностям, интересам к определенным видам творческой деятельности, способам самовыражения, проявляющихся в инициативности и самостоятельности.

Исходя из идеи индивидуализации образования, которая заложена в дополнительном образовании, в ребенке как личности формируется осознание самодостаточности, самооценности, которая и является движущей силой саморазвития ребенка.

Особенно ярко это проявляется в творчестве. Саморазвитие учащегося, как правило, сопровождается ожиданиями положительной оценки его работы. Справедливое оценивание успешности музыкальной деятельности значимым взрослым способствует формированию адекватной самооценки самоуважения и взаимоуважения.

Ничто так не способствует творческому саморазвитию ребенка, как общение, эмоциональная поддержка и живое взаимодействие с взрослым.

Личность развивается в процессе самореализации, а личность ребенка положительно изменяется в процессе творческого саморазвития, который способствует реализации потенциальных музыкальных способностей через музыкальную деятельность.

Одним из элементов творческого саморазвития ребенка можно назвать развитие музыкальных способностей, т.е. качественно-своеобразных элементов, способствующих успешному занятию музыкой.

Основной признак музыкальных способностей – музыкальность, которая подразумевает способность к переживанию музыки, как выражения определенного содержания. Также музыкальность предполагает тонкое, дифференцированное восприятие, слышание музыки [6].

Каждый вид творческих способностей предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности. Например, при проявлении музыкальных способностей на первый план могут выходить либо сенсомоторные (исполнительские) качества, либо эмоционально-экспрессивные (музыкальность).

Музыкальные способности могут проявиться в пяти видах музыкальной деятельности:

- практический (на уровне моторных навыков и исполнительской техники);
- познавательный (на уровне интерпретации музыкального произведения);
- коммуникативный (на уровне коммуникации с автором исполняемого произведения и слушателями);
- духовно-ценностный (на уровне придания смысла своей деятельности в качестве музыканта) [5].

Исследования показывают, что интенсивность обучения музыке сказывается не только на музыкальном, но и на общем уровне развития ребенка, в том числе и такого, который не обладает явными музыкальными способностями. Музыкальные дети способны быстро сосредотачиваться, они более внимательные, более выносливые, лучше координированы, более полно владеют речью. Можно наблюдать неразрывную связь развития способностей с развитием личности.

Очевидно, что интенсивность интеллектуальной, эмоциональной и двигательной деятельности в развитии музыкальных способностей детей выше, чем у их сверстников.

Способные дети часто опережают в своем развитии сверстников. Они требуют индивидуального подхода, самостоятельно развиваются, погружаясь в работу с полной отдачей, и делая для себя открытия. Такой ребенок должен повышать уровень мотивации, развивая свои творческие (музыкальные) способности.

Музыкально способные дети способны интенсивно концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Иногда создается впечатление, что они слышат и чувствуют в музыке нечто такое, чего не могут выразить словами и испытать каким-либо иным образом.

Музыкальные дети рано выделяются быстрым и прочным запоминанием музыки. У них рано проявляется способность подбирать мелодию и воспроизводить на инструменте всё слышимое.

Сравнительно легко способные дети овладевают техникой игры на фортепиано, способностью фантазировать за инструментом, сочинять и записывать свои сочинения. У таких детей наблюдается стремление делать то, что они считают нужным, не замечая общепринятых правил.

Музыкально способным детям необходима развивающая образовательная среда, в которой будут созданы благоприятные условия для саморазвития творческой личности ребенка и предоставлены условия для достижения успеха. Именно дополнительное образование способно стать новым пространством, в котором дети развиваются творчески, интеллектуально, реализовывают свои личностные качества, демонстрируют те способности, которые часто остаются незамеченными в школе [7]. Современный подход к обучению в учреждениях дополнительного образования формирует у способных детей беглость мышления, гибкость ума, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы, нестандартно решать поставленные задачи.

В работе с такими детьми очень важна роль учителя. Он может использовать на музыкальных занятиях различные задания творческого характера, логические нестандартные задания. Использование новых образовательных технологий придадут занятиям творческий, занимательный характер. К таким технологиям можно отнести игровые, коммуникативные, здоровьесберегающие технологии ТРИЗ [4].

Здоровьесберегающие технологии включали в себя артикуляционную, дыхательную, координационную, пальчиковую гимнастику, что позволило не только развивать эмоционально-экспрессивные качества, но и исполнительские музыкальные способности.

В последнее время музыкальные педагоги все чаще используют технологию ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая способствует развитию творческой личности ребенка, подготовленной к решению нестандартных задач в различных областях действительности.

Технология ТРИЗ на музыкальных занятиях развивает музыкально-художественную деятельность дошкольника, погружая детей в музыкальное творчество.

Игровая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Процесс подготовки к игровой деятельности включает этапы отбора и разработки игр, включение детей в игровую деятельность, проведение самой игры и подведение итогов игровой деятельности.

Применение игровых технологий в комплексе с личностно-ориентированными технологиями позволяет обеспечить эмоциональную включенность каждого ребенка в сюжетную линию и мотивирует его на участие в игровом действии.

Музыкальные занятия включали такие элементы игровой технологии, как:

- элементарное музицирование – использование такой формы работы, как создание шумового оркестра по методу К. Орфа. Данная форма работы включает в себя ритмическое сопровождение музыкального материала шумовыми простейшими инструментами. Это могут быть бубны, трещотки, коробочки, маракасы, треугольники;
- слушание музыки и размышления о музыке. Для организации игровой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, лото, картинки, таблицы. Использование наглядных пособий закрепляет полученные теоретические и практические знания о музыке;
- инсценировки песен, театрализованные музыкальные миниатюры, музыкальные сказки и мюзиклы.

Дополнительное музыкальное образование позволяет обучающимся включиться в различные виды творческой деятельности и способствовать развитию музыкально-творческого потенциала их личности.

Дополнительное музыкальное образование направлено на формирование музыкальной культуры как составной части общей культуры личности растущего человека.

Особую роль в этом процессе играет музыкальное творчество, сочетающее в себе коллективность опыта и индивидуальность исполнения, которое может стать продуктивным педагогическим средством творческого саморазвития личности растущего человека.

Творческое саморазвитие личности учащихся проходит при интеграции видов музыкальной деятельности и искусств (вокальное и инструментальное исполнительство, ритмопластические этюды, концертная деятельность) [1].

Следует учитывать, что саморазвитие личности ребенка возможно только при условии выстраивания индивидуального маршрута, корректируемого в соответствии с результатами обучения и диагностики, а также особенностями взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса (педагогами, сверстниками, специалистами, родителями).

Были выделены общие компоненты творческих способностей:

- наличие способностей в конкретных видах эстетической деятельности (вокальное исполнительство, музицирование, актерское мастерство, хореографическое исполнительство, художественное слово);

- направленность интересов и склонностей, соответствующая имеющимся эстетическим способностям;

- высокий уровень развития мотивации творческой деятельности, ее комплексный и устойчивый характер;

- высокая активность в творческой деятельности;

- высокий уровень развития творческого потенциала личности ребенка.

Обеспечение возможности взаимодействия детей через организацию групповых форм работы. Это не только обогатит социально коммуникативный и социальный опыт каждого ребенка, но и поможет сформировать навыки партнерского общения с учетом уникальных, своеобразных инициатив каждого участника групповой работы.

В групповых формах работы детям предоставляется так называемое «пространство свободы», в котором саморазвитие каждого ребенка происходит через возможность самостоятельно действовать, выбирать, оценивать, проявлять лидерские качества, действовать уверенно, находить способы самовыражения в условиях ситуации взаимопомощи, подчинения требованиям творческой группы.

Одной из самых ярких форм групповой работы в области музыкальной деятельности является музыкальная сказка. В ней духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием.

Сказка является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Приобщение детей к музыкально-театральному творчеству дает уникальную возможность раскрыть и развить творческие качества, освобождает от закомплексованности, дает ощущение своей особенности. А также умение экспериментировать, свободно общаться со сверстниками и старшими товарищами, управлять эмоциями, самостоятельно принимать решения [2].

Таким образом, позитивная самореализация личности ребенка дошкольного возраста в условиях разнообразия дошкольного детства обеспечивается: позицией принятия и поддержки всеми субъектами образовательного процесса права ребенка на выбор предпочитаемой, интересной для него деятельности и способов ее осуществления, создающего основу для проявления активности, инициативности, самостоятельности и творчества.

Литература

1. *Васильев, М.А.* Педагогические условия творческой самореализации личности в дополнительном образовании: автореф. дис.канд. пед. наук: 13.00.01. Общая педагогика, история педагогики и образования/ Васильев М.А. – Санкт-Петербург: 2010. – 15 с.
2. *Доронина, М.В.* Основы развития художественной одаренности у детей дошкольного возраста на занятиях в музыкально-эстетической студии/Доронина М.В.//Тот, кто самый,

самый, самый... Информационно-методический сборник из опыта работы с одаренными детьми. – Калуга. – 2017. – С.133–135.

3. *Доронина, М.В.* Самореализация личности дошкольника посредством творческих занятий в учреждении дополнительного образования / Доронина М.В.//Теоретический и научно-методический журнал «Дошкольник. Теория и практика воспитания и обучения». – 2020. – № 2. – С.15-20.

4. *Паикова, А.И.* Саморазвитие одаренных детей младшего школьного возраста в новых образовательных условиях / URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/103/5609/>

5. Рабочая концепция одаренности/ Богдавленская Д. Б., Шадриков В. Д., Бабаева Ю. Д., Брушлинский А. В., Дружинин В. Н., Ильясов И. И., Калиш И. В., Лейтес Н. С., Матюшкин А. М., МеликПашаев А. А., Панов В. И., Ушаков В. Д., Холодная М. А., Шумакова Н. Б., Юркевич В. С., 2-е изд., расш. и перераб. – Москва: 2003. – 34 с.

6. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов. – Москва: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.

7. *Шлат, Н.Ю.* Поддержка разнообразия детства как фактор самореализации личности ребенка дошкольного возраста/ Шлат Н.Ю.//Актуальные проблемы самореализации личности в современном обществе. –Псков. – 2017.– С. 223-226.