

DOI: 10.12737/24489

*Браковенко М.В., ст. преп.
Белгородский государственный институт искусств и культуры*

ДИЗАЙН СРЕДЫ БОКСОВ ДЛЯ СОДЕРЖАНИЯ ЖИВОТНЫХ В ЭКЗОТАРИУМЕ БЕЛГОРОДСКОГО ЗООПАРКА НА ПРИМЕРЕ ВЫПОЛНЕНИЯ РОСПИСЕЙ И ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

mariya204@mail.ru

В статье рассматривается проблема профессиональной подготовки специалистов в области дизайна среды способных рассматривать все виды среды, окружающей человека и животных, в их взаимосвязи - как единый смысловой и художественный комплекс, а также роль и смысл дизайнерской деятельности в формировании архитектурной среды городских объектов. В статье описано, как хоздоговорные работы дают возможность студентам следовать современным тенденциям в области дизайна, а преподавателям применять новые образовательные технологии в художественно-проектной деятельности.

Ключевые слова: *дизайнер, среда, теория, практика, архитектура, специфика, студент, проект, работник, система, роспись стен, концепция, оформление, цветовое решение.*

Решением основной задачи профессионального образования, является внедрение образовательных программ с учетом целевой подготовки по индивидуальным учебным планам, реализации сетевых форм обучения предполагающих обучение на рабочем месте предприятия. Сложившийся в нашей стране рынок труда диктует необходимость пересмотра традиционных подходов в системе профессионального образования. При приеме на работу работодателей интересует не столько формат теоретических знаний выпускников учебных заведений, сколько их готовность к осуществлению профессиональной деятельности.

Дуальное обучение представляет собой такую форму профессиональной подготовки специалистов, которая совмещает теоретическое обучение в образовательном учреждении и практическое - на площадках компаний и предприятий. Дуальная система профессионального образования, получила мировое признание, это наиболее распространенная и признанная форма подготовки кадров. Практико-ориентированное (дуальное) обучение представляет собой сетевую форму реализации, основанную на взаимодействии вуза и предприятий, обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практик по профилю специальности.

Белгородский государственный институт искусств и культуры является ведущим творческо-образовательным центром Белгородской области, внедряющим инновационные образовательные программы в области искусства и культуры. БГИИК единственный на сегодняшний день вуз социокультурной сферы, где образовательный процесс перестраивается по принципу дуального обучения. Пересмотр учебных планов

касается всех ступеней профессионального образования. С этой целью вузом был разработан и утверждён на заседании правительства области проект «Модернизация подготовки специалистов для сферы культуры и искусств на основе принципа дуального обучения». Его реализация позволит повысить качество профессиональной подготовки специалистов, выпускаемых вузом, и улучшить их практико-ориентированные компетенции.

БГИИК организует участие студентов в госбюджетных и хоздоговорных проектах, заключает с предприятием-заказчиком хозяйственные договора на разработку и реализацию дизайн проектов. Для выполнения хоздоговорных работ факультет дизайна и технологий формирует временные творческие коллективы. В состав таких коллективов включаются преподаватели вуза, студенты, а также работники сторонних организаций (в том числе предприятия-заказчика). Руководитель группы, назначенный руководством факультета, распределяет обязанности между членами коллектива. Он же организует всю работу, несет персональную ответственность за своевременное и качественное выполнение условий договора. Подобная модель предполагает организацию обучения по индивидуальному учебному плану и индивидуальному графику учебного процесса. Такой индивидуальный практико-ориентированный подход рассчитан на 20 % студентов от общего числа обучающихся.

Для хоздоговорной работы по оформлению интерьеров экзотариума эскизы были разработаны Управлением архитектуры и градостроительства Белгородской области, а воплотила их в реальность команда преподавателей и студентов БГИИК. Выполнение работы осуществля-

лось в течение двух месяцев в тесном сотрудничестве с архитекторами и строительной бригадой. Роспись стен шла одновременно со строительными-отделочными работами внутри помещений.

Изначально заказчиком была поставлена задача: комплексно оформить помещение экзотариума, при этом покрытие стен должно легко чиститься и выдерживать высокую влажность, а также предметы интерьера должны вписываться в декорации боксов, имитирующие среду обитания животных. Нужно было создать концепцию, в которой все существующие элементы интерьера были бы объединены общей идеей.

Разработанный проект для оформления интерьеров экзотариума Белгородского зоопарка включал в себя не только роспись стен, но и несколько декоративных панно из бамбука как элементов дизайна интерьеров. Основой для идеи дизайн-проекта стала тема тропического ландшафта. Визуально эту тему раскрывают образы джунглей, африканской саванны, болота Амазонки. Яркое цветовое решение должно отвечать колориту тропического леса южных широт.

Основные элементы оформления экзотариума: роспись по стенам, обрамленная бамбуковыми брусками; декоративные плоскости, покрытые рельефной штукатуркой; декорации из

деревя; обрамление бассейнов, выложенное природным камнем. Были расписаны и оформлены интерьеры экзотариума Белгородского зоопарка, включающих десять боксов: «Попугаи 1», «Попугаи 2», «Игрунки», «Питоны 1», «Питоны 2», «Игуаны», «Кайманы», «Приматы 1», «Приматы 2», «Ткачики».

Новый Белгородский зоопарк – это первый объект крупного мультипарка. В Сосновке зоокомплекс расположен на территории 25 га, что позволило улучшить условия проживания животных. Общее количество вольеров – 43 штуки. Вся территория комплекса делится на несколько географических зон – согласно естественным ареалам обитания животных: Дальний Восток, русский Север, Европу, Азию, Америку и Австралию. Отдельную территорию занимают вольеры для животных, проживающих в Белгородской области. Для водоплавающих птиц обустроено искусственное озеро объемом 15 тыс. куб. метров и экзотариум для приматов и земноводных. В день зоопарк посещают в среднем 2,5 тыс. человек. Для гостей территория зоопарка обустроена автомобильной и велосипедной парковкой, также есть сувенирный магазин и контактная площадка, кафе и пикниковая зона, детские площадки, аттракционы и зона отдыха (рис. 1).



Рис. 1. Карта-схема Белгородского зоопарка

Архитектурный комплекс нового Белгородского зоопарка органично вписан в природный ландшафт, в единый архитектурный ансамбль

гармонично включены скульптуры и декоративные объекты. Траектория пространственной среды экзотариума отражается в характере самой

формы сооружения, усиливая интерес к ее пластическим качествам. Объемно-планировочная композиция экзотариума представляет собой крупное асимметричное в плане сооружение с развитой пространственной структурой. Для восприятия общей формы экзотариума необходим обзор со всех сторон, так как привычный принцип восприятия фасадов с прямыми углами здесь не уместен.

Экзотариум Белгородского зоопарка – уникальный музей живой природы для теплолюбивых приматов, земноводных и декоративных птиц, он занимает площадь в 900 квадратных метров. Здесь располагаются десять экспозиций, для каждой разработана своя тематика и индивидуальное цветовое решение. Каждая из них получила свой индивидуальный облик и микроклимат. Ещё десять дополнительных террариумов разместились вдоль стен и на специальном подиуме в центре зала. В общей сложности коллекция экзотариума в настоящее время составляет 123 экземпляра, 72 из которых – птицы, в перспективе коллекция будет пополняться.

Экзотариум это просветительное, природоохранное учреждение, дающее возможность любому желающему познакомиться с биологическим разнообразием всей планеты, не покидая пределов города, расширить свой кругозор в области биологии, зоологии, экологии и, конечно, интересно и с пользой провести время.

К дизайну среды боксов для содержания животных выдвигался ряд важнейших ветеринарно-санитарных требований. В помещениях сохраняется особый микроклимат благодаря теплозащитным свойствам ограждающих конструкций, кубатуре помещения, системе вентиляции воздуха. Многие животные обитатели тропиков, поэтому в боксах поддерживается высокая температура и влажность воздуха. На росписи стен также оказывает влияние содержания примесей углекислого газа, аммиака, сероводорода, пылевых частиц, микроорганизмов и др.

Согласование эскизов с возможной корректировкой росписи, обсуждалась коллективно. Если эскиз всем нравится полностью, то он утверждался к исполнению.

Росписи интерьеров экзотариума выполнены в стилизованной манере. Варианты стилизации, прежде всего, были вызваны желанием художников усилить эмоционально-образные моменты в рационализированном предметном окружении. Студенты-дизайнеры стремились сделать образную сторону росписи доминирующей, обращая внимание на то, что способствовало формированию эмоциональной атмосферы окружающего пространства. Эстетическая содержательность этих росписей определялась не

художественно-совершенным решением утилитарной задачи, а их способностью вызвать свой круг настроений и образных ассоциаций. Новый тип оформления строился на едином принципе стилизации изображений, тематически очень различных. В основе росписей лежало с одной стороны, линейное упрощение изображения, его схематизация, введение «абстрактных» мотивов – линии, пятна, и с другой асимметричное расположение изображения на плоскости.

Большое значение имеет цветовое решение боксов экзотариума. Цвет здесь является объективной основой композиции данных росписей, и в тоже время средством создания архитектурно-пространственного фактора организации среды. Цвет активно преобразует плоскостную форму, придавая ей свойства неординарности, расчленяя, изменяя ее характер. При воздействии на объемную форму цвет создает впечатление асимметричности объема, выделяя определенный ритмический строй (рис. 2, 3, 4, 5).

Роспись стен в боксах выполнена с использованием цветовой гаммы, приближенной к среде обитания животных. Эти сочетания по своему обобщенному колориту и «эмоциональному» настроению напоминают отдельные моменты светоцветового состояния природы. Сопоставление зеленого, голубого и желтого, вызывает ощущение световоздушной атмосферы летнего дня, свежего воздуха. Рисунок также подчиняется этим общим колористическим задачам и теряет самостоятельное значение. И так, свет и цвет в экзотариуме создают видимые и умозрительные связи внутреннего пространства с внешним миром. Цвет заявляет о себе яркой чистой звучностью больших плоскостей, весомой массой и остротой красочных гармоний.

Африканские боксы («Попугаи 1», «Попугаи 2», «Ткачики») имитируют местную природу, её фактуру и краски, поэтому в декоре не обошлось без коричневого, желтого, песочного, терракотового, кирпичного, травяного, болотного и оранжевого. Глядя на такую палитру, невольно начинаешь думать о песках пустыни, выжженной траве, невероятном зное и буйстве красок экваториальных джунглей. В приоритете и такие теплые, даже горячие, словно африканский воздух, оттенки, как янтарный, топленое молоко, шафран, корица, обугленное дерево, медовые.

Зона рептилий или пресмыкающихся («Питоны 1», «Питоны 2», «Кайманы», «Игуаны») требовала включения в устройство боксов бассейнов, так как многие рептилии могут не только хорошо плавать в воде, но и надолго в нее погружаться. Пресмыкающиеся распространены во всех тропических странах; они обитают в ре-

ках, озёрах и многоводных болотах. Поэтому изображение природы имитировали болотную среду, водные растения, сломанные деревья со свисающими корнями, плавающие островки суши, лесную глушь. Сдержанная сложная цветовая гамма, интереснейший ряд нейтральных оттенков в композиции с теплыми тонами. В па-



Рис 2. Роспись бокса «Приматы 1».



Рис 3. Роспись бокса «Ткачики».



Рис 4. Роспись бокса «Приматы 2»



Рис 5. Роспись бокса «Игрунки»

Боксы обезьян («Приматы 1», «Приматы 2», «Игрунки»), самые большие помещения экзотариума, требующие сложного композиционного решения. Палитра этих помещений требовала более насыщенных оттенков. Она дышит естественной гармонией и основательностью. В цветовой гамме представлены яркие оттенки салатного, свежей зелени, синий, изумрудный, оливковый. Зеленый – самый жизнеутверждающий цвет, его спектр самый гармоничный и уравновешенный. Поэтому именно он был выбран для создания интерьеров «обезьянников».

Работа над росписью состояла из несколько этапов:

1. Подготовка стены под роспись: покрытие основным колером, выполнение тоновой растяжки с помощью аэрографа.

2. Разработка эскизов и выбор окончательного варианта росписи, который отвечал бы требованиям заказчика. Перенесение рисунка на стену и линейная обрисовка всей композиции.

3. Исполнение росписи красками, работа над локальными пятнами композиции, объемами

литре представлен белый, фиолетовый, светлый розовый цвета, глубокий оттенок изумрудного, глауконита, уравнивающиеся металлическим серым и бронзовыми оттенками. Дополнительные оттенки палитры - цвет шампанского, бежевый серебристый.

и деталями. Ведется от общего к частному, что позволяет сохранить цельность всей росписи. Каждый исполнитель должен соблюдать правила техники безопасности, так как большинство работы происходило на лесах.

Выполнение хоздоговорных проектов обеспечивает плавное вхождение студентов в трудовую деятельность. Для многих студентов эта была первая серьезная практика. Чтобы детально передать атмосферу, изучались условия, в которых живут те или иные представители фауны. На объекте было задействовано 10 студентов факультета дизайна и технологий БГИИК, обучающихся по специальности «Дизайн среды». Все они успешно усвоили практические навыки. Работой студентов руководили 5 преподавателей кафедры дизайна и технологий, члены Союза художников России.

Хоздоговорная практико-ориентированная работа в вузе – это самый ответственный этап обучения, когда студент должен показать свои знания и умение самостоятельно трудиться и творить. Это важный

этап обучения, на котором студент выступает, как будущий специалист. В результате автор должен продемонстрировать умение выполнять эскизы в цвете на высоком уровне, методично выстроив всю работу - от сбора материала до готового проекта, выполненного в материале. Студент должен глубоко изучить всю информацию по теме.

Подводя итоги необходимо ещё раз отметить, что практико-ориентированная система, как производственный компонент базового профессионального обучения, очень привлекательна для российского образовательного сообщества. Дуальная система образования – необходимый компонент обучения студентов для их будущего творчества.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аникеев А.А., Артуров Е.А. Современная структура образования в Германии // *Alma mater*. 2012. №3. С. 67–68.
2. Краснова Т.И. Инновации в системе оценивания учебной деятельности студентов // *Образование для устойчивого развития*. Минск: Издательский центр БГУ, 2005. С. 438–440.
3. Мисиков Б. Современный вуз: дуализм целей // *Высшее образование в России*. 2006. №11. С. 167–168.
4. Павлова Л.В. Практико-ориентированное обучение (из опыта стажировки в Швеции) // <http://sociosphera.com/publication>
5. Пискунов А.И. Теория и практика трудовой школы в Германии (до Веймарской республики). М., 1963. С. 359.
6. Полянин В.А. Образовательная система дуального формата и профессиональное самоопределение педагога // *Образовательные технологии*. 2010. № 2. С. 68–96.
7. Скамницкий А.А., Модульно-компетентный подход и его реализация в среднем профессиональном образовании, М., 2006. – С. 247.
8. Горожанкин В.К. Сценарий тектонических метаморфоз в проектах Оскара Нимейера // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. 2015. № 5. С. 63-67.
9. Ярмош Т.С. Комплексная оценка готовности к социокультурному проектированию жилой среды // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. 2015. № 5. С. 87–90.
10. Колесникова Л.И. Свято-Троицкий собор: открытия и находки // *Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова*. 2014. № 1. С. 35–39.

Brakovenko M.V.

ENVIRONMENTAL DESIGN THE BOXES FOR THE ANIMALS ON THE EXAMPLE OF THE PAINTINGS OF THE TERRARIUM BELGOROD ZOO

In the article the problem of professional training of specialists in the field of environmental design is able to consider all types of the human environment and animals, and their interactions as a single semantic and artistic complex, and the role and meaning of designerly activity in the formation of architectural environment of city objects. The article shows how the contract works allow students to follow the modern trends in design, and teachers to use new educational technology in art and design activities.

Key words: *designer, environment, theory, practice, architecture, specific, student, project, employee, system, wall painting, concept, design.*

Браковенко Мария Владимировна, старший преподаватель.
Белгородский государственный институт искусств и культуры.
Адрес: 308033, Белгород, ул. Королева, № 7.
E-mail: mariya204@mail.ru