

Методический потенциал освоения смешанных (комбинированных) графических техник в системе дополнительного художественного образования

Methodological potential for mastering mixed (combined) graphic techniques in the system of additional art education

УДК 37.036

DOI: 10.12737/2500-3305-2026-11-3-123-131

Левен О.Л.

Канд. пед. наук, доцент кафедры рисунка и живописи, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», г. Москва
e-mail: leven.oleg@yandex.ru

Leven O.L.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Drawing and Painting, State University of Education, Moscow
e-mail: leven.oleg@yandex.ru

Хоменко Я.А.

Магистрант, ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения» г. Москва
e-mail: yanahom2001@yandex.ru

Khomenko Ya.A.

Master's Degree student, State University of Education, Moscow
e-mail: yanahom2001@yandex.ru

Аннотация

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью дополнения методики обучения рисунку в системе дополнительного художественного образования освоением различных графических техник. Смешанная техника графики даёт обучающимся возможность создавать творческие работы, сочетая не только различные материалы, но и приёмы. Авторы предлагают расширить линейку графических приемов, комбинируя техники, вводят в учебные планы задания, направленные на освоение смешанной графической техники. Такой подход к рисованию позволяет учащимся реализовать своё видение, развить творческий потенциал, закрепить базовые навыки рисовальной грамоты. Исследователи получили экспериментальное подтверждение гипотезы о положительном влиянии предложенных заданий на общий уровень умений по прикладным дисциплинам программы.

Ключевые слова: графическая техника, изобразительное искусство, дополнительная развивающая программа, смешанная графическая техника.

Abstract

The relevance of this study stems from the need to supplement drawing teaching methods in supplementary art education with the development of various graphic techniques. Mixed-media graphic arts offers students the opportunity to create creative works by combining not only various materials but also techniques. The authors propose expanding the range of graphic techniques by combining techniques and introducing assignments aimed at mastering mixed-media graphic arts into

the curriculum. This approach to drawing allows students to realize their vision, develop their creative potential, and reinforce basic drawing skills. The researchers obtained experimental confirmation of the hypothesis regarding the positive impact of the proposed assignments on the overall level of skills in the applied disciplines of the program.

Keywords: graphic technique, fine arts, additional development program, mixed graphic technique.

Введение

Система дополнительного образования позволяет учащимся приобрести индивидуальные навыки и умения в определенной сфере, таким образом основной целью многих программ дополнительного художественного образования является развитие личности и воспитание посредством обучения навыкам изобразительного искусства. Знакомство детей с окружающим миром подвигает их на постоянный поиск нового, неизведанного. Активная творческая изобразительная деятельность способствует формированию и развитию у детей творческих способностей, развития восприятия, мышления, памяти.

Одной из ключевых задач в общеразвивающей художественной программе считается знакомство с базовыми принципами работы с различными художественными материалами. Соответственно, изучение художественных техник, приемов, инструментов является важной составляющей содержания дополнительной развивающей программы по изобразительному искусству. Актуализация учебных программ предписывает ознакомление с расширенным диапазоном возможностей художественных техник, в том числе знакомство со смешанной техникой графики.

В процессе работы в системе дополнительного художественного образования авторами было отмечено, что ученики серьезно интересуются применением разных техник в рамках одного задания по композиции и рисунку. При этом следует отметить, что в группах детей дошкольного возраста (4-6 лет) различные материалы комбинируются довольно часто, но, как правило, в заданиях, связанных с аппликацией, лепкой из пластилина, то есть, в работах декоративно-прикладной специфики. Вполне закономерно, что рисунок и живопись в этих группах имеют не академическую, а развивающую направленность. Задания и темы по рисунку для учащихся младшего и среднего школьного возраста (7-12 лет) уже несут в себе образовательную нагрузку, и в процессе работы предлагается опробовать разные материалы – графитовый карандаш, уголь, сепию, сангину, пастель. Но, как правило, комбинированное применение разных техник и материалов не имеет системы, и ведётся в индивидуальном порядке по инициативе конкретных учеников или педагога.

Участие учеников в конкурсах изобразительного творчества в общеобразовательных школах и в системе дополнительного образования допускает применение смешанной техники в выполнении конкурсной работы. Соответственно, авторами было проведено исследование, разработка и внедрение в учебный процесс экспериментальной программы с элементами изучения и освоения смешанных/комбинированных графических техник.

Методологическая база исследования

Проводимое исследование опиралось на фундаментальные идеи отечественного художественного образования, в русле традиций классического академического подхода к обучению. Объектом исследования является процесс обучения учеников художественных школ рисунку с применением различных графических техник, в том числе смешанных (комбинированных) техник. В процессе исследования применялись методы теоретического анализа методической и научной педагогической литературы, анализа ученических рисунков на промежуточных и итоговых просмотрах, педагогический эксперимент.

Эксперимент проводился на базе организаций дополнительного художественного образования г. Королёв, Мытищи, Пушкино.

Педагогический эксперимент состоял из трех этапов – констатирующего, формирующего, контрольного. На первом этапе необходимо было определить организационные и методические особенности объекта исследования – процесса обучения

рисунку учеников младших классов художественных школ и изостудий. После обсуждения в педагогических коллективах и согласования с администрацией было решено выделить классы, в которых плановые программы дополнялись циклом заданий по освоению смешанных техник графики.

Так, например, на базе учреждения дополнительного образования ДЮЦ «Галактика», по программе «Художник», был проведен эксперимент в рамках двух учебных групп, состоящих из учащихся возрастом от 9 до 12 лет, в 2022-2024 гг.

Задачи исследования

1. Провести анализ методической и научной литературы по тематике исследования.
2. Разработать критерии оценивания уровня освоения графических техник.
3. Разработать комплекс заданий экспериментальной методики.
4. Провести педагогический эксперимент.

Основной *гипотезой* исследования является предположение, что освоение правильного сочетания материалов и применение навыков, полученных в процессе работы над учебными заданиями в смешанных техниках, позволяет ученикам повысить общий уровень умений по прикладным дисциплинам программы – рисунку, живописи, композиции.

Обзор литературы

Освоение разнообразных графических техник на профессиональном уровне является одной из приоритетных задач высшего и среднего специального художественного образования. Тема художественного образования достаточно глубоко разработана в современной педагогической науке. Базовым положением освоения академического рисунка как фундамента академической школы реалистического направления. Труды Ростовцева, Игнатьева, Кузина, Ломова, и других ученых, педагогов, художников, всесторонне рассматривают проблемы методологии обучения детей младшего и среднего подросткового возраста в общеобразовательной школе и в системе дополнительного художественного образования.

Современные методисты, педагоги-исследователи неоднократно ранее обращались к различным аспектам проблемы изучения различных техник графики и, в том числе, смешанных графических техник в общеобразовательной школе и в системе дополнительного художественного образования.

Диссертация И.Л. Головановой посвящено освоению детьми младшего школьного возраста различных художественных материалов. Автор выдвигает и успешно доказывает гипотезу, что развивающие возможности применения этих материалов и техник на уроках изобразительного искусства будут повышать активизацию творческих способностей младших школьников и дошкольников. Автор отмечает, что развитие у ребенка творческого воображения, наблюдательности, интереса к искусству будет «более эффективно, если ... дети будут знакомиться с более широким спектром художественных материалов и техник» [5 с. 2].

В своем методическом пособии, посвященном теории и методике детского творчества, С.В. Погодина, выделяя направления для развития творческой личности ребенка, отмечает, что необходимо поощрять стремление «малыша экспериментировать с материалами, формами, выразительными средствами, техниками, идеями. Если такого желания у него не возникает, это превращает творческий процесс в репродуктивную деятельность» [с. 161].

Исследование Д.В. Чиковой и Ю.А. Васильева [17] посвящено изучению широкого спектра графических материалов и техник их применения. В своем исследовании они предлагают ввести в предпрофессиональную учебную программу школы искусств задание по выполнению достаточно длительной (51 час) серии рисунков натюрморта в качестве знакомства с разными техниками графики. Для нас представляет интерес, что наряду с традиционными графическими материалам – сангиной, углем, соусом, пастель, сепия – авторы рассматривают также в качестве учебных задач выполнение рисунков гуашью, акварелью и тушью, причем итоговый натюрморт в последовательной линейке экспериментальных заданий выполнение рисунка натюрморта в смешанной технике.

Возможность экспериментировать с материалами и приемами акварели, применение смешанной техники в процессе выполнения краткосрочных этюдов рассматриваются исследователями как фактор развития индивидуального стиля будущего художника [15 с.250].

Чудненко М.А. в своем исследовании дает обоснованное подтверждение своей гипотезе, что изучение смешанных графических техник активизирует познавательный интерес учеников детской художественной школы, повышает уровень мотивации к активной творческой деятельности [17]. Также автор рассматривает использование графических материалов как актуальный метод обучения, способствующий реализации основных дидактических принципов, таких, как наглядность, связи теории с практикой, посильность и др.

Результаты и обсуждение исследования

В связи с тем, что проблема освоения смешанных графических техник в художественном образовании недостаточно изучена, и не нашла широкого освещения в научно-педагогической литературе, то перед автором исследования встал ряд вопросов, требующих более подробного изучения. Важно описать специфику применения смешанной техники в рамках реализации программы. Предполагается, что программа с включением занятий по освоению комбинированных техник графики позволит в большей мере накопить опыт у учащихся правильно использовать художественные материалы и изучить их свойства.

Одной из первоочередных являлась задача разработки критериев, направленных на адекватное оценивание применения различных графических техник в процессе выполнения учебного рисунка.

При непосредственной работе с детьми и проведении диагностического среза освоения графических техник, было установлено, что плановых критериев оценивания недостаточно для более точного сравнения результатов. К общепринятым критериям, таким как: передача формы, пропорции изображаемого предмета, аккуратность, качество выполненной работы, компоновка в листе, композиция, выбор выразительных средств и формата листа, было предложено ввести дополнительные показатели. Для оценки уровня освоения техник графики к таким показателям относятся:

1. Выбор основного и дополнительного материала графики.
2. Самостоятельность в выборе графической техники.
3. Грамотное использование художественных материалов.
4. Творческий подход к выбору техники, вариативность.

Зная особенности материалов, учащиеся могут правильно сочетать их между собой, таким образом, один из ключевых критериев – грамотное использование художественных материалов с учётом свойств и правильного сочетания их между собой, таких как:

1. Акварель – водорастворимая краска на основе пигментов и органического клея, прозрачность сильно изменяется от количества слоев, может служить подмалевком для других графических материалов.

2. Акрил – при высыхании темнеет, может дать глянцевый блеск поверхности, можно сочетать с кроющими красками (гуашь), фломастерами, линерами, цветными карандашами.

3. Гуашь – водорастворимая непрозрачная краска, после высыхания высветляется, матовая поверхность, сочетается с пастелью и другими мягкими материалами.

4. Линеры – инструмент для нанесения линий различной толщины, чаще черного цвета, в детском творчестве удобная замена рапидографа, используется для нанесения контуров или штрихов, сочетается с акварелью и акрилом.

5. Пастель – графический материал, масляная и сухая пастель может быть нанесена поверх гуашевых, акриловых, акварельных работ, масляная пастель имеет фиксацию на листе лучше сухой, но поверх неё проблемно наносить дополнительные материалы, сухая пастель имеет слабую фиксацию на листе [9].

6. Сангина – относится к группе мягких графических материалов, хорошо наносится, растушевывается, стирается. Требуется итоговая фиксация лаком.

7. Тушь – водорастворимая краска, более прочная клеевая составляющая, чем у акварели, что позволяет наносить намного больше слоев и набирать более глубокий тон или работать линией. Преимущественно черного цвета.

8. Уголь – графический материал, растушёвывается, но не до конца стирается, может быть использован на поверхностях с матовыми красками, тушью и акварелью. Выпускается в виде стержней и карандашей.

9. Фломастеры – данный инструмент графики может иметь разную основу, как спиртовую, водяную, так и акриловую, в зависимости от укрывистости используется по соответствующему назначению, как правило уже поверх красочного слоя [9].

10. Цветные карандаши – очень большое разнообразие производителей, отличаются материалом основы стержня (пастель, соус, уголь, мел и др.), требуют пробного рисунка, так как не со всеми материалами могут сочетаться.

Экспериментальная программа рассчитана на три года обучения, на первом учебном году в программы экспериментальных групп были введены занятия, нацеленные на диагностику уровня освоения техник графики, в том числе смешанной. В календарно-тематическое планирование данной дополнительной общеразвивающей программы были включены: беседа о графических техниках, в частности смешанной техники; рисование с натуры; тематические задания и упражнения. Основная задача – внедрить в содержание программы занятия на развитие и усовершенствование навыков работы с художественными материалами и их сочетания.

Тема 1. «Натюрморт из трёх предметов»

Данное занятие предлагалось учащимся младшего школьного возраста в качестве контроля для констатирующего эксперимента. Цель занятия - закрепить знания о композиции натюрморта, о его построении. Задачами выступает формирование навыков работы с художественными материалами, выявление слабых и сильных сторон во владении материалами обучающимися. По сути, урок несет в себе диагностический характер. Учебная группа должна быть разделена на две команды, первая команда в графической технике исполняет рисунок, вторая в живописи, при этом учащийся сам выбирает, в какой именно команде он хочет оказаться.

В таблице представлены результаты оценивания рисунков групп по итогам промежуточного контроля на констатирующем этапе педагогического эксперимента. Задача заключалась в изображении натюрморта с натуры при условии свободного выбора техники исполнения. Наиболее распространёнными техниками выступили: графическая (простые карандаши) и живописная (гуашь). Работы, достаточно выдержанные по композиции и целостности, однако данный этап показал, что умение работать с различными материалами учащиеся не реализуют в полной мере.

Результаты оценивания уровня владения материалами графики

Критерии оценивания	Уровни оценки					
	Высокий		Средний		Низкий	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Грамотное применение графических материалов	12%	13%	47%	46%	41%	42%
Выбор основного и дополнительного материала графики	12%	11%	52%	56%	36%	33%
Творческий подход к выбору техники графики	8%	8%	60%	59%	32%	33%

В ходе формирующего этапа эксперимента проведение занятий не ограничилось только одной экспериментальной группой возрастом 7-11 лет, представленные темы выполнялись также старшими школьниками 13-15 лет. Опыт работы позволил выявить недостатки и положительные моменты в поставленных уроках. Учебный план программы «Художник» имеет 7 разделов, где первых 2 раздела выделены на проведение занятий по технике безопасности и обеспечение безопасности дорожного движения, 3-ий раздел выделен на рисование с натуры, 4-ый посвящен тематическому рисованию, 5-ый рассчитан на декоративную работу, 6-ой и 7-ой на лепку и бумагопластику, 8-ой определяет беседы об искусстве, а 9-ый занимает аттестация обучающихся. Рисованию с натуры выделено больше всего часов. Если стартовой программе на учебный год выделяют 144 часа, то данному разделу выделено 50 часов, что составляет примерно 35% от всего времени. Это дает хорошую возможность занять раздел заданиями по освоению комбинированной техники графики. Основная цель программы развить умение сочетать и использовать дополнительные художественные материалы для повышения качества изображения.

В ходе исследования для дополнения и внесения в основной образовательный процесс были разработаны упражнения по освоению смешанной техники графики. Ниже представлен перечень тем, которые добавлены в дополнительную программу «Художник», в разделы «Рисование с натуры» и отражены в календарно-тематическом планировании в соответствии с проблематикой данного исследования.

Тема 2. «Контрастный натюрморт»

Раздел 3. Рисование с натуры. Данное занятие проведено в рамках итоговой работы при аттестации учебной группы, и продемонстрировало эффективность освоения детьми графических материалов, их мотивацию обучения изобразительному искусству. Цель занятия - познакомиться с комплементарными цветами в цветовом круге. Задачами являются формирование навыков работы в комбинированной графической технике, где на основе акварели учащиеся на выбор могут применить масляную пастель или цветные карандаши, развитие самостоятельности и осознанности в изобразительной деятельности.

Тема 3. «Натюрморт с золотой клеткой»

Раздел 3. Рисование с натуры. Цель занятия - сформировать навыки работы с краской и масляной пастелью. Здесь учащиеся также формируют навыки работы в комбинированной технике графики, но к акварели добавляется гуашь. Задачами выступают также развитие самостоятельности, интереса к изобразительной деятельности, закрепление основ работы с натуры – композиция, цветовое решение.

Тема 4. «Нюансный натюрморт»

Раздел 3. Рисование с натуры. Цель занятия – познакомиться с нюансными, сближенными цветами в цветовом круге. Задачи урока состоят в закреплении знаний о композиции, построения предметов, и решении плановости на листе, а также усовершенствование навыков работы в комбинированной технике графики, сочетая акварель и пастель.

Тема 5. «Монтажная композиция»

Раздел 4. Тематическое рисование. Занятие нацелено на знакомство с понятием «монтажная композиция». Задачами выходят изучение и закрепление знаний о смешанной технике, не только как о возможности сочетать художественные материалы, но и использовании в работе бумаги и прочих материалов. Задание направлено на общее развитие и более глубокое понимание специфики любого комбинирования в творческой деятельности.

Тема 6. «Цветы и фрукты»

Раздел 4. Тематическое рисование. Цель занятия – развить навыки работы в графике как твердыми, так и жидкими материалами. Задачи: усовершенствовать навыки комбинированной техники графики, сочетая в работе линеры, черную тушь, черный фломастер, закрепить навыки композиции и углубить знания о тональных решениях в художественной работе.

Тема 7. «Комбинированные графические техники»

Раздел 8. Беседы об искусстве. Цель занятия – знакомство с историческими и техническими аспектами смешанной техники, преимущественно в графике. Задачи: развить мотивацию к изобразительному виду деятельности и потребность к саморазвитию и активности, а также расширить знания об изобразительном искусстве.

Беседа о свойствах художественных материалов, также входит в содержание каждого из представленных занятий. Предложенные упражнения направлены, не только на продуктивное усвоение свойств графических материалов, но и развитие воображения, на умение самостоятельно выстраивать художественные образы.

Таким образом, на основе более точных критериев оценивания и характеристики уровней освоения, была проведена итоговая аттестация. На итоговом занятии, посвященном рисованию с натуры, перед учениками была поставлена задача сочетать акварель с дополнительными художественными материалами.

Обращаясь к результатам оценивания уровня освоения материала обучающимися в учреждении дополнительного образования ДЮЦ «Галактика», на начальном и итоговом этапе аттестации, становится наглядной разница в показателях. К концу года учащиеся более успешно выполняют творческие задания и проходят устные опросы, об этом можно смело утверждать, опираясь на качественный анализ их художественно-творческой деятельности, познавательной активности и пр. Учащиеся младшего школьного возраста приобрели достаточно уверенные навыки владения художественными материалами, в особенности акварели и масляной пастели. Также охотно дети пользуются цветными карандашами и линерами, учащиеся младшего школьного возраста развили интерес и мотивацию к изобразительной деятельности. Таблица ниже демонстрирует улучшение показателей обучающихся (в процентном соотношении).

Сравнительные данные результатов педагогического эксперимента

Этапы педагогического эксперимента	Уровни оценки (контрольная и экспериментальная группа)					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Констатирующий	12%	13%	47%	46%	41%	42%
Контрольный	20%	34%	48	48%	33	18%

Выводы

На итоговых просмотрах учениками экспериментальных групп было продемонстрировано уверенное использование дополнительного материала в качестве выразительного средства, например: цветные карандаши, масляная пастель или гуашь. При условии, что акварельная техника является базовой для комбинирования техник графики, использование дополнительных материалов на всех работах на высоком уровне, учащиеся используют их по назначению. Таким образом освоение смешанной графической техники прошло на нужном уровне. Учащиеся уверенно выбирают те выразительные средства, которые считают наиболее подходящими, приобретение данной самостоятельности в выборе материала и его грамотном использовании есть цель программы. Также на итоговых просмотрах учениками экспериментальных групп был продемонстрирован более высокий умений по прикладным дисциплинам программы – рисунку, живописи, композиции, что подтвердило выдвинутую гипотезу исследования. Смешанная техника графики даёт обучающимся возможность создавать творческие работы, сочетая не только различные материалы, но и приёмы. Такой подход к рисованию позволяет учащимся более эффективно реализовать свой творческий потенциал, соответствуя предпрофессиональному уровню подготовки в системе дополнительного художественного образования. Введение новых тем и задач в дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу диктует более продуманную разработку заданий и выбора методов обучения.

Литература

1. Акварель в учебе и творчестве: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Орёл, 15–16 ноября 2017 года. – Орёл: Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, 2017. – 380 с. – ISBN 978-5-9929-0446-8. – EDN ZAMAQX.
2. Акварельная живопись. Часть II. Книга вторая. Учебно-методическое пособие – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2022. – 96 с.: ил.
3. Буровкина Л.А. О мотивации художественно-творческой деятельности учащихся на занятиях изобразительным искусством в учреждениях дополнительного образования / Л.А. Буровкина, А.В. Мосина, Е.С. Шитова // Искусство и образование. – 2024. – № 5(151). – С. 194-203. – EDN QXSBUA.
4. Вагина Е.Д. Использование смешанной техники в искусстве графики / Е.Д. Вагина, И.П. Кузьмина // Художественное образование: история и современность : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции 27 апреля 2021 года, Нижний Тагил, 27 апреля 2021 года / Ответственные редакторы И.П. Кузьмина, А.Н. Садриева. – Екатеринбург: [б.и.], 2021. – С. 18-23. – EDN VSFFSS.
5. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными техниками: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 1995. 204 с.
6. Дадакаева Э.Д. Значение акварельной живописи в процессе художественного образования / Э.Д. Дадакаева // Искусство - диалог культур: Сборник материалов X международной научно-практической конференции, Грозный, 25 октября 2024 года. – Грозный: ООО "Издательство АЛЕФ", Чеченский государственный педагогический университет, 2024. – С. 121-126. – EDN ELIOPJ.
7. Захаров С.Н. Акварельная Живопись в первом классе художественной школы / С.Н. Захаров // Дополнительное образование - социокультурный институт самореализации детей и молодежи (к 100-летию системы дополнительного образования) : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 27 сентября 2018 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2019. – С. 128-129. – EDN YJSIHE.
8. Колодина А.А. Проблема использования графических техник (пастель, цветные карандаши) в Российской традиции преподавания академического рисунка / А.А. Колодина // Педагогические науки. – 2011. – № 1(46). – С. 60-62. – EDN NDIBJF.
9. Левен О.Л. Практические аспекты освоения комбинированных графических техник в дополнительном художественном образовании / О.Л. Левен, Я.А. Хоменко // Инновации в социокультурном пространстве: Материалы XVIII Международной научно-практической конференции, Благовещенск, 27 февраля 2025 года. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2025. – С. 73-77. – EDN PHYUPM.
10. Петрушевская С.Н. Диагностика развития творческой самостоятельности у обучающихся на занятиях по изобразительному искусству в детской художественной школе / С.Н. Петрушевская, О.Ю. Евсеева // Педагогический вестник. – 2024. – № 32. – С. 67-69. – EDN BONGKN.
11. Семенова М.А. Учебно-методическое пособие. Акварельная живопись в арт пространстве пленэра: учебно-методическое пособие / Семенова М.А.– М.: МГПУ, 2020. – 88 с.: с ил. С.4
12. Семенова М.А. Эстетика акварельной живописи в подготовке будущих педагогов-художников: дисс... докт.пед.наук. / М.А. Семенова. – Москва, 2015 г.
13. Спирина М.В. Активизация процесса освоения искусства рисунка пером и тушью как важного средства в системе подготовки художника – педагога: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2009. 181 с.
14. Филиппова О.А. Роль акварели в обучении пейзажной живописи младших школьников / О.А. Филиппова // Современные тенденции творческого образования в сфере искусства и

- культуры: Сборник статей. – Москва: ООО "Учебный центр Перспектива-Москва", 2023. – С. 791-794. – EDN BFOJNC.
15. Черная Л.В., Игнатьев С.Е. Акварельный этюд натюрморта в системе подготовки художника-педагога // Преподаватель XXI век. 2024. № 1. Часть 1. С. 245–252.
 16. Чикова Д.В. Актуализация знаний о графических материалах и способах их применения на примере рисунка натюрморта для учащихся по предпрофессиональной образовательной программе школы искусства / Д.В. Чикова // Искусство и диалог культур: Сборник научных трудов XIV Международной межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 02 апреля 2021 года. – Санкт-Петербург: Центр научно-производственных технологий "Астерион", 2021. – С. 103-107. – EDN GWETRG.
 17. Чудненко М.А. Актуальность использования смешанных графических техник в системе дополнительного художественного образования / М.А. Чудненко // Традиции и инновации в сфере художественного образования и культуры: материалы межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных (с международным участием), Москва, 15 апреля 2019 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020. – С. 141-146. – EDN PWUPUU.