

Разработка и практическая реализация в системе дополнительного образования педагогической модели нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства

Development and integration into practice of a pedagogical model of moral and patriotic education of older preschool children through the means of fine arts in the system of additional education

УДК 373.2

DOI: 10.12737/2500-3305-2026-11-3-95-102

Демкович В.И.

Аспирантка Кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста, Факультет дошкольной педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», г. Москва
e-mail: Victoria.demkovich@gmail.com

Demkovich V.I.

Postgraduate Student of the Department of Aesthetic Education of Preschool Children, Faculty of Preschool Pedagogy and Psychology, Moscow State Pedagogical University, Moscow
e-mail: Victoria.demkovich@gmail.com

Аннотация

В статье автор представляет педагогическую модель нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников средствами изобразительного искусства и результаты ее интеграции в практику работы организации дополнительного дошкольного образования. Актуальность исследования обусловлена необходимостью возврата современного отечественного социума к традиционным духовно-нравственным ценностям и возрождения нравственно-патриотического воспитания, традиции которого были утрачены в процессе общественно-политических трансформаций последних десятилетий.

Ключевые слова: дошкольное образование, дополнительное дошкольное образование, нравственно-патриотическое воспитание, старший дошкольный возраст, патриотическое воспитание дошкольников.

Abstract

In the article, the author presents a pedagogical model of moral and patriotic education of senior preschoolers through the means of fine arts and the key results of its integration into the practice of an additional preschool education organization. The relevance of the study is due to the need for modern Russian society to return to traditional spiritual and moral values and revive moral and patriotic education, which has been lost in the process of socio-political transformations over the past few decades.

Keywords: preschool education, additional preschool education, moral and patriotic education, senior preschool age, patriotic education of preschoolers.

Политические перемены последнего десятилетия XX в. привели к принятию отечественным социумом навязанных извне ориентиров общественного развития. В российском обществе возобладали негативные тенденции, связанные с девальвацией духовности и снижением патриотических настроений. Для изменения сложившейся ситуации на законодательном уровне были закреплены инициативы по возрождению системы нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения, начиная с дошкольного возраста с опорой на традиционные духовно-нравственные ценности («Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации», одобренная на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей, протокол № 2 (12)-П4 от 21.05.2003; Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года"). Одним из путей достижения поставленных целей видится использование воспитательного потенциала отечественной культуры.

В числе отечественных ученых, посвятивших свои работы научному поиску в этом направлении, следует отметить М.Б. Зацепину [6], Е.М. Бородину [1], Н.А. Долгую [3], Е.В. Коротаеву [7], А.Р. Нуриеву [11] и др. Роль системы дополнительного образования в деле нравственно-патриотического воспитания дошкольников рассматривали современные исследователи Л.А. Дорошук [4], О.И. Петрич [12], Э.И. Печерица [13] и др.

Целью исследования явилась разработка и интеграция в практику педагогической модели нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: теоретический (изучение научной литературы по проблеме исследования, систематизация, моделирование), эмпирический (педагогическое наблюдение, беседа, эксперимент), статистический (математическая обработка полученных результатов).

В рамках исследования была сформирована педагогическая модель нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования, которая методологически опирается на идеи системного, культурологического, аксиологического, деятельностного и личностно-ориентированного подходов [2]. В рамках теоретического блока мы определили педагогические принципы и содержательно-структурные компоненты нравственно-патриотического воспитания, а также соответствующие им педагогические условия, внутренние и внешние факторы.

Педагогические принципы были структурированы по двум группам. Первую группу составили общепедагогические принципы, к которым относятся принцип культуросообразности, природосообразности, учет возрастных и индивидуальных особенностей, а также принцип сотрудничества в детском коллективе и взаимодействие с семьями воспитанников. Вторая группа образована принципами, отражающими воспитательные возможности средств изобразительного искусства в системе дополнительного образования. В их числе – принципы добровольности, вариативности, со-бытийности взрослых и детей, формирования ценностных ориентиров [15], интеграции нескольких видов искусств вокруг ключевого вида искусства, стимулирования познавательного интереса и эмоциональной вовлеченности детей старшего дошкольного возраста.

Рассмотрим принцип со-бытийности взрослых и детей, поскольку он приобретает особую значимость в современных реалиях. Для успешной интериоризации ребенком нравственно-патриотических ценностей недостаточно просто его общения со взрослым. Основные движущие силы заключаются в наличии «...духовной общности, в совместном бытии, в разделенных переживаниях, ценностях и смыслах...» [14, С.143]. Это означает, что эффективность процесса нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста напрямую зависит от единого ценностно-смыслового пространства «организация

дошкольного образования – ребенок – семья», которое, ввиду особенностей современного социума, не формируется автоматически. Необходимо обеспечить заинтересованность родителей и создать условия, позволяющие на регулярной основе вовлекать родителей в образовательный процесс в качестве его полноправных участников. На наш взгляд, наиболее эффективно такие условия может обеспечить именно система дополнительного дошкольного образования в силу специфики своего функционирования.

Структуру и содержание процесса нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников составляют связанные между собой такие содержательно-структурные компоненты, как осведомленность, эмоциональное отношение к произведениям искусства и творческая деятельность детей [18]. Осведомленность объективирует себя в проявлении познавательного интереса как основного мотива познавательной активности старших дошкольников. Эмоциональные переживания по поводу произведений искусства стимулируют процесс интериоризации отраженных в произведениях искусства нравственно-патриотических ценностей. Творческая деятельность является актом экстериоризации усвоенных ценностей и задает направление проявлению инициативы практической деятельности ребенка.

Успешность процесса нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников определяется рядом внутренних и внешних факторов. К основным внутренним факторам мы относим познавательный интерес, эмоциональную отзывчивость, формирование системы ценностных ориентиров, высокую потребность в игре и творческой активности. Ключевыми внешними факторами мы считаем заинтересованность педагога, использование различных форм подачи материала и творческой активности детей, а также привлечение родителей как равноправных участников образовательного процесса.

Среди важных педагогических условий организации процесса нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников средствами изобразительного искусства отметим просвещение детей о сюжетах живописных произведений нравственно-патриотической направленности, педагогическое сопровождение процесса интериоризации отраженных в сюжетах произведений искусства нравственно-патриотических ценностей, вовлечение родителей в образовательный процесс и организация творческой деятельности старших дошкольников.

Успешной реализации педагогических условий способствуют подбор произведений искусства нравственно-патриотической направленности с понятным для старших дошкольников сюжетом. Процесс интериоризации отраженных в сюжете картины нравственно-патриотических ценностей будет тем эффективнее, чем более этот сюжет будет созвучен личному опыту ребенка, доступен для его восприятия [8].

Для оценки эффективности разработанной педагогической модели нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования нами была сформирована структурно-уровневая модель, определяющая критерии, показатели и уровни сформированности нравственно-патриотической воспитанности старших дошкольников. Опираясь на содержательно-структурные компоненты разработанной педагогической модели, в рамках структурно-уровневой модели мы определили три критерия (когнитивный, эмоциональный и деятельностный), по каждому из которых выделили три уровня нравственно-патриотической воспитанности ребенка старшего дошкольного возраста: низкий, средний и высокий и разработали к каждому из них соответствующие характеристики. На низком уровне нравственно-патриотической воспитанности ребенок не проявляет познавательного интереса к произведениям изобразительного искусства нравственно-патриотической направленности, эмоционально безразличен к их сюжетам и не проявляет активности в выполнении творческих заданий. Средний уровень характеризуется эпизодическим проявлением познавательного интереса, избирательным проявлением эмоциональной отзывчивости по отношению к сюжетам произведений искусства нравственно-патриотической тематики, а также ситуативным проявлением инициативы

в обсуждении произведений искусства и включением в творческую деятельность. Высокий уровень нравственно-патриотической воспитанности отличает стабильно высокий познавательный интерес к произведениям искусства заданной тематики, проявление эмоциональной отзывчивости, активное стремление к вербализации своих чувств и эмоций по отношению к сюжетам этих произведений, а также активность в обсуждении и стремление к выполнению творческих заданий на заданную тему.

Организация и методы эксперимента.

Эффективность разработанной педагогической модели нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования проверялась в течение 5 лет (с 2020 по 2024 г.) в г. Москве на базе международной франчайзинговой сети «Бэби-Клуб» (<https://baby-club.ru/>).

Бэби-Клуб является частной дошкольной организацией дополнительного образования, которая работает с детьми в возрасте от 3 мес. до 7 лет. Для каждой возрастной категории воспитанников у организации имеются собственные развивающие авторские программы. Старшим дошкольникам предлагаются занятия по развитию различных видов интеллекта, в рамках которых детей знакомят, в том числе с различными жанрами и видами произведений изобразительного искусства. Отличительной особенностью организации является формат занятий, предполагающих работу с детьми в малых группах численностью не более 15 чел. и возможность непосредственного привлечения родителей воспитанников к совместному с детьми участию в занятиях. Такой формат обеспечивает возможность эффективной реализации разработанных нами педагогических условий.

В опытно-экспериментальной работе приняли участие 46 педагогов (сотрудников Бэби-Клуба), а также 189 детей: 90 детей составили контрольную группу (КГ) и 99 детей составили экспериментальную группу (ЭГ). Занятия с детьми экспериментальной группы в рамках формирующего эксперимента строились по принципу от простого к сложному в рамках разработанных нами тематических блоков «мир семьи», «праздники», «край родной», «великие соотечественники». В процессе формирующего эксперимента решались задачи просвещения детей относительно сюжетов живописных произведений нравственно-патриотической направленности, стимулирования у них нравственных переживаний по поводу таких сюжетов, развития умения вербализации отношения к произведениям живописи нравственно-патриотической тематики и воплощения этого отношения в собственной творческой деятельности. Каждое занятие в рамках формирующего эксперимента состояло из теоретической и рефлексивной частей (каждая - по 20 мин.), разделенных пятиминутным перерывом.

Для целей опытно-экспериментальной работы проводилась диагностика детей обеих групп - как перед началом формирующего эксперимента (констатирующий срез), так и по его итогам (контрольный срез). Базируясь на характеристиках, сформулированных для каждого уровня нравственно-патриотической воспитанности в рамках структурно-уровневой модели, мы подобрали методы и методики психолого-педагогической диагностики.

Так, для диагностики уровня познавательного интереса старших дошкольников к произведениям изобразительного искусства нравственно-патриотической тематики мы использовали метод анкетирования педагогов и методику «Беседы по картинкам» Л.Б. Фесюковой [17].

Для диагностики эмоционального отношения воспитанников к произведениям изобразительного искусства – носителям нравственно-патриотических ценностей использовались методики: «Мое отношение к малой родине» Т.Н. Масловой [10], «Диагностика восприятия и понимания детьми и произведений живописи» Р.М. Чумичевой [19], а также адаптированный к целям исследования метод парного сравнения Л.Л. Терстоуна [16].

Для диагностики деятельностного компонента использовался метод педагогического наблюдения и анализ продуктов деятельности детей на основе проективной методики К.В. Лосевой [9].

Результаты диагностики по каждой из указанных методик подвергались статистической обработке и последующему сравнительному анализу – как в части показателей контрольной и экспериментальной группы друг с другом, так и в части показателей внутри каждой из групп на этапах констатирующего и контрольного срезов. Валидность полученных результатов в каждом случае оценивалась с помощью параметрического t-критерия Стьюдента [5].

Анализ результатов

Диагностика по описанным выше методикам на констатирующем этапе продемонстрировала отсутствие существенных расхождений результатов детей обеих групп по всем выделенным критериям разработанной нами структурно-уровневой модели. Сводные результаты сравнительной диагностики показателей обеих групп на этапе констатирующего среза представлены на рис. 1.

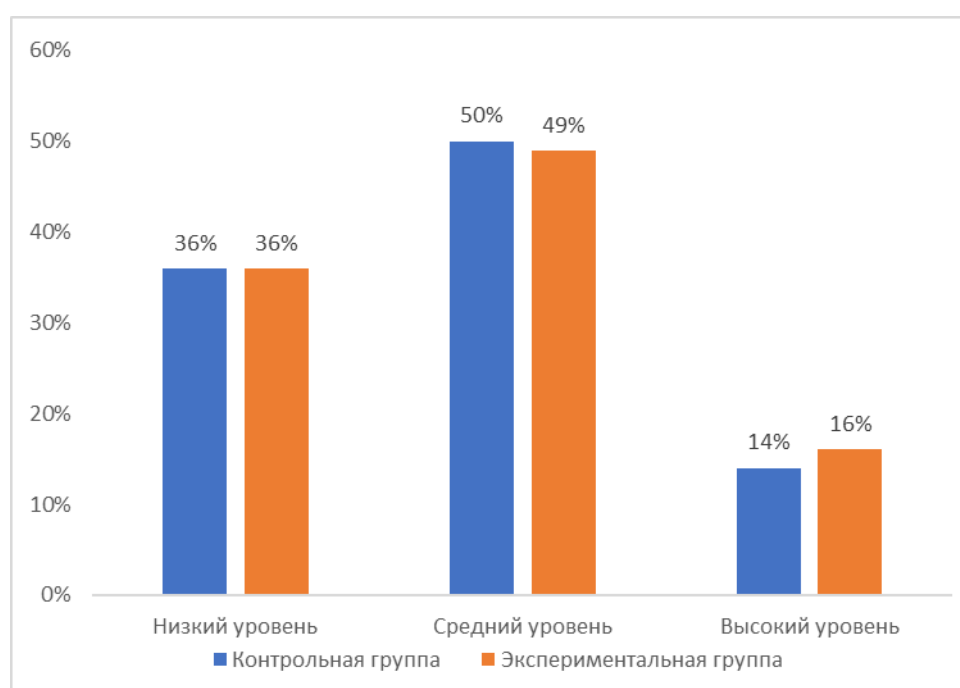


Рис. 1. Сводный результат диагностики контрольной и экспериментальной групп на этапе констатирующего среза

Источник: В.И. Демкович

Как видно из рис. 1, на начальном этапе опытно-экспериментальной работы дети обеих групп продемонстрировали преимущественно низкий и средний уровень нравственно-патриотической воспитанности с небольшим перевесом в сторону среднего уровня. При этом результаты детей обеих групп, полученные в ходе диагностики по каждой из примененных методик в отдельности, также принципиально не отличались и находились в зоне незначимости, что подтверждалось расчетом параметрического t-критерия Стьюдента.

После завершения формирующего эксперимента мы провели повторную диагностику с детьми обеих групп. На рис. 2 представлены результаты сравнения сводных показателей, полученных при диагностике детей контрольной группы перед началом формирующего эксперимента (на этапе констатирующего среза) и после него (на этапе контрольного среза).

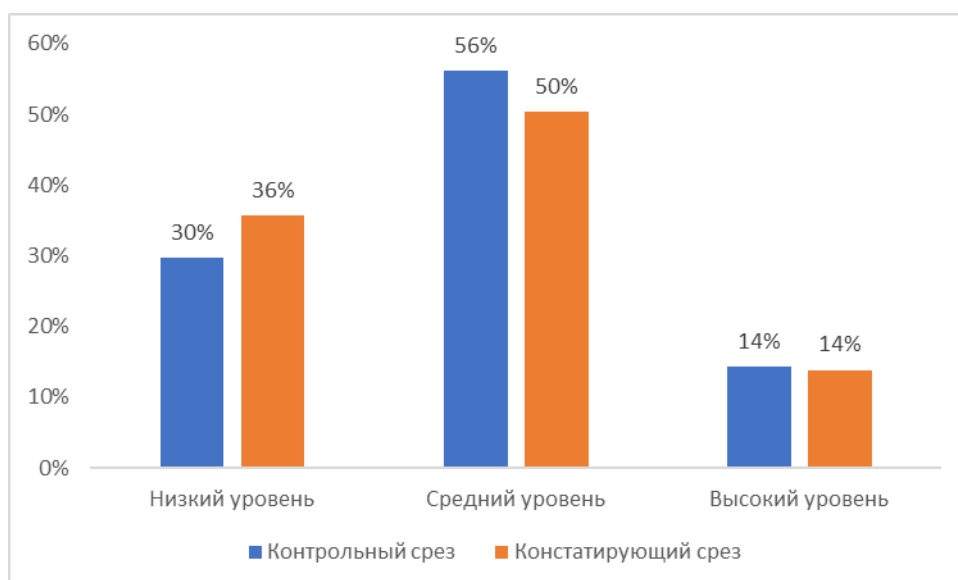


Рис. 2. Результаты диагностики детей контрольной группы на этапе констатирующего и контрольного срезов

Источник: В.И. Демкович

Как видно из рис. 2, дети контрольной группы показали некоторое увеличение доли среднего уровня нравственно-патриотической воспитанности за счет снижения доли низкого уровня. Это объясняется в том числе тем, что ряд авторских программ Бэби Клуба предполагают рассмотрение и обсуждения произведений живописи в контексте изучения различных живописных жанров. Тем не менее расчет параметрического t-критерия Стьюдента показал, что наблюдаемая положительная динамика детей контрольной группы находится в зоне незначимости.

Аналогичное сравнение показателей детей экспериментальной группы по итогам констатирующего и контрольного срезов выявило существенную положительную динамику (рис. 3).

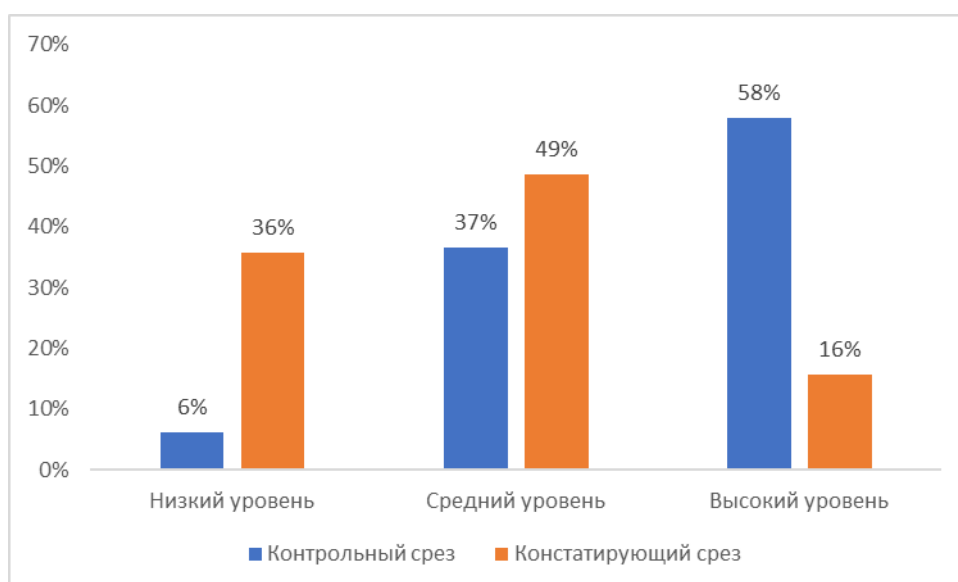


Рис. 3. Результаты диагностики детей экспериментальной группы на этапе констатирующего и контрольного срезов

Источник: В.И. Демкович

В результате работы в рамках формирующего эксперимента, доля детей экспериментальной группы, достигших высокого уровня нравственно-патриотической воспитанности, существенно выросла за счет некоторого снижения доли среднего уровня и заметного снижения доли низкого уровня. Проведя расчет параметрического t-критерия Стьюдента, мы убедились в значимости наблюдаемой положительной динамики.

Заключение

По итогам формирующего эксперимента мы выявили существенную положительную динамику уровня нравственно-патриотической воспитанности у детей экспериментальной группы. В подавляющем большинстве воспитанники продемонстрировали устойчивый познавательный интерес к произведениям живописи нравственно-патриотической тематики, эмоциональную отзывчивость к их сюжетам, сформированное умение вербализировать свои чувства и материализовать их в продуктах своей творческой деятельности на заданную тему. Таким образом, эффективность разработанной педагогической модели нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования подтверждена.

Результаты проведенной работы могут быть использованы педагогами системы дополнительного дошкольного образования при формировании программ и структурировании занятий по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников.

Литература

1. Бородина Е.М. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.02/ Е.М. Бородина – Екатеринбург, 2016. – 242 с.
2. Демкович В.И. Методологические аспекты формирования педагогической модели нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников в современных условиях /Демкович В.И.// Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 6 (109). – С. 127-128.
3. Долгая Н.А., Магомедова Л.И., Кравцова Л.А. Патриотическое воспитание детей младшего школьного возраста через различные виды деятельности в системе дополнительного образования // Интернет журнал «Мир науки» – 2018 – №1. [Электронный ресурс] / URL: <https://mir-nauki.com/PDF/28PDMN118.pdf> (дата обращения 26.05.2025).
4. Дорошук Л.А. Воспитание основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Л.А.Дорошук – Челябинск, 2011. – 202 с.
5. Ермолаев О.Ю. Математическая статистика для психологов/ О.Ю. Ермолаев. – М.: Флинта, 2014. – 337 с.
6. Зацепина М.Б., Халезова Н.А. Культурологический подход к патриотическому воспитанию детей дошкольного и школьного возраста/ М.Б. Зацепина, Н.А. Халезова // Педагогика и психология образования. – № 2. – 2016. – С.18-24.
7. Коротаева Е.В., Кусова М.Л. Формирование образа Родины в художественном восприятии детей старшего дошкольного возраста/ Е.В. Коротаева. М.Л. Кусова // Дошкольное образование. – №11. – 2018. – С. 48-53.
8. Космачева Н.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций у дошкольников: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Н.В. Космачева – Рязань, 2009. – 222 с.
9. Лосева В.К. Рисуем семью (диагностика семейных отношений) / В.К. Лосева. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1995 – 40 с.

10. Маслова Т.М. Патриотическое воспитание младших школьников в контексте национально-регионального компонента начального общего образования: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Т.М. Маслова – Хабаровск, 2007. – 164 с.
11. Нуриева А.Р., Миннулина Р.Ф. Педагогическое сопровождение патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста /А.Р. Нуриева, Р.Ф. Миннулина// Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №74-1. – с.175-178.
12. Петрич О.И. Воспитание гражданственности у подростков в современных детских общественных объединениях: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 / О.И. Петрич – Пятигорск, 2011. – 182 с.
13. Печерица Э.И. Формирование гражданских качеств подростков средствами поликультурного воспитания в учреждении дополнительного образования: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Э.И. Печерица – Томск, 2011. – 222 с.
14. Репринцева Г.А., Серых Л.В. Субъектно-событийная общность детей и взрослых как условие развития субъектности дошкольников в познавательной деятельности/ Г.А. Репринцева, Л.В. Серых //АНИ: Педагогика и психология. – 2016. – Т.5. – №3(16). – С.142-145.
15. Сероветникова С.А., Рачковская Н.А. Аксиологический подход к изучению феномена детства / С.А. Сероветникова, Н.А. Рачковская // Особенности исследований в психологической, педагогической практике и социальной работе: материалы Международной научно-практической конференции. X Левитовские чтения в Московском государственном областном университете, 23.04.2014. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. - С. 323-327.
16. Терстуон Л.Л. Психофизический анализ. Проблемы и методы психофизики/ под ред. А.Г. Асмолова, М.Б. Михалевской. – М.: Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. – 1974. – 395 с.
17. Фесюкова Л.Б. Встречи с художниками мира. Демонстрационный материал. – М.: Сфера, – 2015. – 20 с.
18. Цыбульская В.А., Рачковская Н.А. Педагогическая модель формирования положительного оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства у детей старшего дошкольного возраста / В.А. Цыбульская, Н.А. Рачковская // Современное педагогическое образование. –2021. – № 5. – С. 91-97.
19. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи / Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1992. –126 с.
20. Яковлев С.В. Аксиологические основы воспитания нравственной культуры личности в системе общего образования. 2-е издание, переработанное и дополненное. М.: ИНФРА-М, 2025. 170 с.