

Содержание и сущность понятия музыкально-творческие способности младших школьников при обучении песочной анимации

The content and essence of the concept of musical-creative abilities of younger schoolchildren in teaching sand animation

УДК 372.4

DOI: 10.12737/2500-3305-2026-11-3-70-79

Левченков В.В.

Аспирант института культуры, истории и права, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», г. Елец
e-mail: vovvka12@yandex.ru

Levchenkov V.V.

Postgraduate student at the Institute of Culture, History and Law, Yelets State University named after I.A. Bunin, Yelets
e-mail: vovvka12@yandex.ru

Аннотация

Введение. Требования современного общества требуют, чтобы люди обладали такими качествами, как творческая готовность, независимость, ответственность и умение решать нестандартные задачи. Следовательно, в образовательных стратегиях все большее внимание уделяется развитию автономии, познавательной активности и креативности, а не простой передаче информации. *Материалы и методы исследований.* В этом исследовании в основном использовались общенаучные методы исследования, с особым упором на обзор литературы, наблюдение, систематизацию и обобщение данных. В рамках качественного исследования проводилось наблюдение за деятельностью учащихся и тщательный анализ имеющейся литературы. Основная цель состояла в том, чтобы разяснить содержание и сущность «музыкально-творческих способностей младших школьников» в контексте обучения песочной анимации. *Результаты исследования.* Полученные результаты подчеркивают взаимосвязь врожденных предрасположенностей, развитых навыков и творческой вовлеченности в развитие музыкально-творческого потенциала, особенно в контексте таких видов музыкально-художественно-творческой деятельности, как песочная анимация. Музыкально-творческие способности представляют собой комплекс и синтез, музыкальных и творческих компонентов, являющихся основой для развития сознательной и мотивированной деятельности. *Выводы.* Сущность и содержание понятия музыкально-творческие способности младших школьников при обучении песочной анимации предполагает развитие врожденных музыкально-творческих наклонностей, активное участие в творчестве и умение передавать концепции, чувства и истории с помощью сочетания звука и визуальных эффектов. Развитие подпитывается взаимодействием слухового восприятия, эмоционального влечения, воображения и целенаправленного обучения. Музыкально-творческие способности младших школьников, развивающиеся с помощью песочной анимации, включают музыкальные способности, творческие способности и их взаимодействие, специфические музыкально-творческие способности.

Ключевые слова: обучение, музыкально-творческие способности, способности, младшие школьники, песочная анимация, музыка, изобразительное искусство, искусство, деятельность, креативность.

Abstract

Introduction. The demands of modern society require that people possess qualities such as creativity, independence, responsibility, and the ability to solve non-standard tasks. Consequently, educational strategies are increasingly focusing on developing autonomy, cognitive activity, and creativity rather than simply communicating information. *Materials and methods of research.* This study mainly used general scientific research methods, with a particular focus on literature review, observation, systematization, and data synthesis. As part of the qualitative research, students' activities were monitored and a thorough analysis of the available literature was carried out. The main goal was to clarify the content and essence of the «musical-creative abilities of younger schoolchildren» in the context of teaching sand animation. *The results of the study.* The results obtained emphasize the relationship between innate predispositions, developed skills and creative involvement in the development of musical-creative potential, especially in the context of such types of musical, artistic and creative activities as sand animation. Musical-creative abilities are a complex and synthesis of musical-creative components that are the basis for the development of conscious and motivated activity. *Conclusions.* The essence and content of the concept of musical-creative abilities of younger schoolchildren in teaching sand animation involves the development of innate musical-creative inclinations, active participation in creativity and the ability to convey concepts, feelings and stories through a combination of sound and visual effects. Development is fueled by the interaction of auditory perception, emotional attraction, imagination, and purposeful learning. The musical-creative abilities of younger schoolchildren, developed through sand animation, include musical abilities, creative abilities and their interaction, and specific musical-creative abilities.

Keywords: learning, musical-creative abilities, abilities, elementary school students, sand animation, music, visual arts, art, activity, creativity.

Введение

Современные образовательные реформы в России направлены на формирование общества, ценящего взаимоотношения творческой личности с коллективом. Для этого необходима система образования, которая воспитывает ответственных, активно вовлеченных и творческих личностей, способных к сложным социальным взаимодействиям и разумному управлению деятельностью. Акцент на развитии творческих способностей с раннего детства подчеркивает постоянную потребность в педагогических исследованиях в этих областях. Требования современного общества требуют, чтобы люди обладали такими качествами, как готовность к творческой работе, самостоятельность, ответственность и способность решать нестандартные задачи. Следовательно, образовательные стратегии все чаще переходят от простого распространения информации к развитию независимости, познавательной активности и творческого потенциала.

Ранние школьные годы, характеризующиеся повышенной эмоциональной чувствительностью и когнитивной восприимчивостью, являются подходящим периодом для развития музыкально-творческих способностей. Музыкально-творческие способности младших школьников понимаются как сочетание врожденных музыкальных способностей, творческой вовлеченности и синергетических результатов их взаимодействия. В современной педагогике музыкальные способности признаются отличительными качествами учащихся, которые лежат в основе исключительных достижений в различных музыкальных начинаниях. Растущий интерес общества к творческим занятиям обусловлен культурным сдвигом, в котором ценятся независимость, инициатива и инновации. Поэтому забота о творческом развитии учащихся, особенно в системе среднего общего образования, где заложены основы творческого самовыражения, приобрела решающее значение.

Материалы и методы исследований

Исследовательская работа основывалась, в первую очередь, на общенаучных методах познания. Ключевое значение среди них имели такие приемы, как изучение научной литературы, наблюдение, систематизация и обобщение полученных данных. В рамках качественного подхода к исследованию применялись наблюдения за деятельностью учащихся, а также анализ имеющихся публикаций. Цель данного исследования заключалась в изучении содержания и сущности понятия «музыкально-творческие способности младших школьников» при обучении песочной анимации.

Анализ результатов

Обобщив исследования таких авторов как Л.П. Айкина [1], В.П. Анисимов [2], М.В. Архипова [3], А.А. Бедрисова [4], А.Д. Биба [5], Е.В. Быструшкина [6], А. Войнова [7], И.Г. Гранкина [11], Р.А. Григорьева [8], Ю.С. Гугина [8], Ю.В. Ерошенко [9], М.Л. Зайцева [9], Т.В. Згурская [10], И.П. Какуева [11], А.А. Калугина [12], С.В. Кожокар [23], А.О. Коренцова [13], О.А. Косова [11], Д.В. Крыжевич [14], О.А. Лыткина [21], Н.Е. Малахова [11], А.А. Мелик-Пашаев [22], Т.Е. Пахомова [23], А.В. Полубоярова [24], И.А. Польников [9], О.Р. Пономарева [10], О.О. Попова [24], С.В. Прасолова [24], Е.Е. Ступчик [26], Е.А. Тупичкина [27], Е.П. Чеченина [28], Э.А.Г. Юнусова [29], К. Robinson [30], можно отметить следующее. Современные педагогические системы должны развиваться, чтобы лучше развивать музыкально-творческие способности у младших школьников. Музыка, по своей природе творческая и эмоциональная, является идеальным средством для развития творческих способностей учащихся. Благодаря активному занятию музыкой дети могут развить свое воображение и заложить основу для творческого самовыражения. Такие ученые, как С.А. Рубинштейн, Б.М. Теплов и Л.Л. Бочкарев, исследовали развитие музыкальных способностей. С.А. Рубинштейн устанавливает тесную связь между способностями и развитием, утверждая, что развитие человека выходит за рамки простого накопления опыта и знаний и предполагает подлинное творчество. Б.М. Теплов утверждает, что способности существуют исключительно в контексте развития, считая концепцию «неразвитых способностей» нелогичной. Развитие способностей происходит через разнообразную деятельность: нельзя судить о наличии тех или иных умений, пока нет возможности их проявить. Лишь комплексное применение обучающих принципов позволяет эффективно развивать любые способности у младших школьников. Новизна в работе ребенка выявляет такие качества, как настойчивость, энтузиазм, творческое воображение, критическое мышление, саморегуляция и способность к самооценке. Важно, что ценность детского творчества заключается не только в конечном продукте, но и в самом процессе его создания. Л.Л. Бочкарев в своей работе, посвященной психологии музыкальной деятельности, отмечает, что некоторые исследователи отождествляют музыкальные способности с совокупностью личностных черт, эмоциональных характеристик и темперамента, способствующих успешному исполнению музыки.

Способности — это отличительные черты личности, которые способствуют успеху в конкретной деятельности. Они не статичны, а развиваются в процессе жизненного опыта, активного обучения и творческого применения знаний и навыков. Б.М. Теплов подчеркивает, что способности требуют постоянного развития; скрытые или неиспользуемые способности со временем ослабевают. Последовательная практика в различных видах человеческой деятельности — музыке, технике, искусстве, математике, спорте — не только сохраняет, но и развивает способности. А.Н. Леонтьев продемонстрировал, что даже люди с далеко не идеальным слухом могут достичь определенного уровня музыкального мастерства, бросив вызов представлению о том, что идеальный слух является необходимым условием музыкального развития.

Музыкальные способности часто объединяются понятием «музыкальность», обозначающим набор врожденных задатков, необходимых для успешной музыкальной деятельности. Музыкальность определяется как совокупность способностей, развившихся на

основе врожденных предрасположенностей, которые обеспечивают успешную музыкальную деятельность. В зарубежной литературе представлены различные точки зрения; некоторые, как Г. Ревеш, рассматривают музыкальность как единое целое, в то время как другие, как К. Шишор, разделяют ее на множество отдельных «музыкальных талантов».

Музыка глубоко воздействует на эмоции и духовность человека, стимулируя мысли и ассоциации, которые отражают мировоззрение и установки человека [19]. Таким образом, музыку можно рассматривать как способ когнитивного понимания. Б.М. Теплов предполагает, что художественное восприятие начинается с эмоций, которые переходят в мысли, и эти процессы неразрывно связаны. Художественное восприятие — это путь от эмоционального отклика к глубокому размышлению, формирующему нашу ментальную интерпретацию мира.

В музыкальной деятельности индивидуализация музыкально-слухового восприятия приводит к формированию музыкального образа, который С.Л. Рубинштейн определяет как ключевой для музыкально-творческого развития. С.Л. Рубинштейн отмечает, что восприимчивая слуховая система активно взаимодействует с миром и звуковыми впечатлениями, реагируя на них посредством музыкального выражения и интерпретации. В песочной анимации как раз так происходит интерпретация музыкальных образов посредством музыкально-слухового восприятия, музыкально-образной памяти, зрительно-музыкальной памяти, образно-покадрового мышления, музыкально-творческого воображения [15] [18] [27].

Развитие музыкально-слухового восприятия детей имеет основополагающее значение для развития их музыкально-творческого потенциала. Опираясь на идеи Б.В. Асафьева, общепринятый педагогический подход предполагает поощрение импровизации с использованием слухового опыта после того, как будет сформирован достаточный репертуар. Многие методики развития музыкального творчества у детей основаны на развитии их слуховых представлений. Посредством подражания, адаптации и расширения представленных музыкальных моделей дети получают возможность раскрыть свои творческие способности, тем самым развивая свои музыкально-творческие наклонности.

Творческие усилия, в отличие от репродуктивных действий, направленных на запоминание и повторение шаблонов, предполагают создание новых результатов, будь то осязаемые творения, концептуальные схемы или эмоциональные реакции. Креативность, неразрывно связанная с развитыми когнитивными функциями, включает в себя такие способности, как фантазия, ассоциации, воображение и мечтательность.

Дальнейшее изучение концепций, связанных с музыкально-творческими способностями, выявляет взаимосвязанные понятия, такие как общие способности, креативность, творческие способности, специфические музыкально-творческие способности, навыки изобразительного искусства и песочная анимация. Способности определяются как индивидуальные характеристики, которые предрасполагают человека к успешному выполнению определенных видов деятельности, влияя на темпы и качество приобретения навыков. Они позволяют детям справляться с заданиями и достигать положительных результатов, способствуя развитию как физического, так и умственного развития. В более широком смысле способности — это психологические качества, которые управляют поведением и жизнедеятельностью индивида, зависят от функций мозга, генетической предрасположенности и стадии развития и проявляются внешне в социальной деятельности.

Общие способности — это врожденные физиологические и психологические особенности, которые способствуют приобретению как широких, так и специализированных знаний. Они присутствуют повсеместно, обеспечивая развитие таких фундаментальных навыков, как разговорная речь и чтение. Специализированные способности, напротив, — это общие способности, которые совершенствуются в соответствии с требованиями конкретной деятельности и проявляются в таких навыках, как рисование, танцы, пение или игра на музыкальных инструментах. Хотя не все обладают врожденными специализированными способностями, их можно развить, прилагая целенаправленные усилия, что позволяет развивать творческое самовыражение в определенных областях.

Креативность сама по себе — это способность задумывать и воплощать в жизнь новые идеи, находить нестандартные решения проблем или изобретать новые способы самовыражения. Деятельность, которая создает ценные материальные или культурные продукты и требует сочетания навыков, знаний, умений, мотивации и настойчивости. Творчество стимулирует развитие способностей детей, что приводит к созданию художественных произведений. Музыкально-творческий процесс, включающий умственную и практическую деятельность, постепенно приобщает детей к культуре и может проявляться в изобразительном искусстве, кино, музыке и других формах. Песочная анимация, например, является примером креативности, проявляющейся в преобразовании реальности для передачи красоты, усиления и гармонизации элементов изображаемого предмета. Музыкально-творческий процесс включает в себя абстрактное представление художественных образов и перенос их на различные поверхности. В песочной анимации решающее значение имеют стилизация изображений, фиксация существенных характеристик и разработка сюжетов, возможно, вдохновленных музыкой. Такие исследователи, как Л.С. Выготский, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Н. Николаенко и другие изучали творческий процесс. Развитие музыкально-творческих способностей в песочной анимации часто начинается с воспроизведения и незначительного изменения существующих примеров. Например, дети могут объединить несколько выученных изображений в один кадр песочной анимации, постепенно переходя к рисованию на основе наблюдений. Последующее творческое рисование, основанное на наблюдаемых стимулах и трансформированное с помощью новых комбинаций, позволяет создавать совершенно новые сцены, такие как фантастические пейзажи, обогащая пространственное представление и практические навыки.

Песочная анимация способствует развитию музыкально-творческих способностей, создавая сюжеты визуальных композиций. Учащиеся анализируют взаимосвязанные изображения, чтобы создать свои собственные сюжетные линии.

Опираясь на работы таких исследователей, как А.Н. Лук, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и Б.М. Неменский, творческий процесс в песочной анимации можно разделить на четкие этапы.

Начальный этап - подготовительный, задействующий такие умственные способности, как абстрактная логика и творческое предвидение. Включает в себя концептуализацию повествовательных и визуальных элементов песочной анимации, понимание тематического ядра, сюжета, а также предполагаемого художественного стиля и трансформации изображения.

Далее следует predisполнительский этап, на котором продумывается практическое применение песочной анимации. Включает в себя планирование логических переходов между кадрами песочной анимации, разработку убедительных методов изменения изображения и его метаморфоз. Данный этап включает в себя выполнение раскадровок, оттачивание практических навыков, развитие творческой адаптивности и создание возможности для преобразования и интеграции визуальных элементов в единую композицию, что в конечном итоге приводит к созданию нового произведения песочной анимации.

Третий этап — это исполнительская или практическая фаза, направленная на воплощение задуманного художественного видения, повествования и содержания кадра в жизнь. Включает в себя практическое применение техник песочной анимации, таких как рисование пальцами, различными инструментами или ладонями, непосредственно на светящемся столе для создания фильма песочной анимации или его фрагментов.

Креативность, проявляющаяся в творческой деятельности, определяется созданием оригинальных материальных или духовных конструкций. Творческие способности — это индивидуальные склонности, которые способствуют созданию новизны и оригинальности в творческих занятиях. Творческие дети часто отличаются нестандартным мышлением и уникальными подходами к решению проблем.

Способность к изобразительному искусству, охватывающему перспективу, цветовые и тональные соотношения, межобъектные отношения, целостное восприятие изображений,

тактильную чувствительность и пространственную ориентацию, также имеет значение. С помощью изобразительной деятельности дети могут реализовать свое воображение и творческие мысли, используя песочную анимацию, объединяющую различные виды искусства. Искусство способствует творческому, музыкально-творческому, эстетическому и нравственному развитию.

И.Б. Астахов, М.С. Каган, Б.М. Неменский подчеркивают, что визуальное искусство формирует восприятие через повседневный опыт и реальность, черпая вдохновение в мире природы. Наблюдая за произведениями искусства, дети превращаются из пассивных зрителей в активных участников, проникаясь настроением и атмосферой изображенных сцен. Виды искусства взаимно обогащают друг друга. В песочной анимации линии, тональные контрасты, формы и силуэты трансформируются в различные изображения, позволяя детям переходить от простых элементов к сложным изображениям предметов и явлений, постепенно осваивая форму, объем, образность, пространство и эмоции.

Песочная анимация, создает оптимальную среду для развития музыкально-творческих способностей, воспитывая чувство выполненного долга и радости [7] [10] [23]. Интеграция различных видов искусства в песочную анимацию способствует целостному развитию ребенка и способствует творческому росту [15] [20] [26]. Песочная анимация представляет собой динамичное искусство, происходит выполнение серии кадров, создающих иллюзию движения с помощью песка на подсвеченной снизу поверхности с музыкальным сопровождением и проецированием на экран для зрителя.

Исследователи, такие как Ю.Б. Алиев, Б.М. Теплов, А.Н. Лук и др., проводили работу по изучению становления музыкальных и творческих задатков у детей. Они отмечают, что юные дарования, ступая на путь созидания, стремятся воплотить в жизнь собственные оригинальные замыслы, постепенно приближаясь к высокому искусству. Для того чтобы дети накапливали яркие впечатления, формировали эстетический вкус, развивали креативность, запоминали художественные образы и постигали ценность искусства, требуется представлять искусство в живой, увлекательной и понятной форме. Развитие музыкально-творческого потенциала ребенка требует создания атмосферы, способствующей творчеству, и предоставления возможности достичь положительных результатов, что достигается средствами песочной анимации [10] [13] [16] [19]. В процессе музыкально-изобразительной деятельности у ребенка формируются наблюдательность, художественный вкус, произвольное внимание, память, настойчивость и мотивация.

Пространственное воображение, по мнению А.А. Мелик-Пашаева [157], играет значимую роль в становлении музыкально-творческих способностей. Творческое воображение позволяет генерировать новые образы и идеи, трансформировать реальность на основе анализа и синтеза накопленного сенсорного опыта, что является характерным при выполнении песочной анимации. Процесс формирования такого воображения включает активное преобразование разнообразных художественных образов и объектов.

Песочная анимация как форма искусства обладает такими характеристиками, как образность, стилизация, разнообразие линий, светотеневая игра, декоративность, динамика, движение и повествовательность.

Исследования О.С. Булатовой, Л.Л. Бочкарева, А.Л. Гоцинеднера, В.А. Загвязинского, А.В. Запорожца, Д.К. Кирнарской, Л.С. Майковской, А.А. Мелик-Пашаева, В.Н. Мясничева, В.И. Петрушина, К.В. Тарасовой, Б.М. Теплова посвящены формированию музыкально-творческих способностей у младших школьников. Многие исследователи рассматривают эти способности как два компонента – музыкальные и творческие, упуская из виду их взаимодействие. При этом, при формировании этих способностей, в частности, посредством песочной анимации, важно учитывать их взаимосвязь.

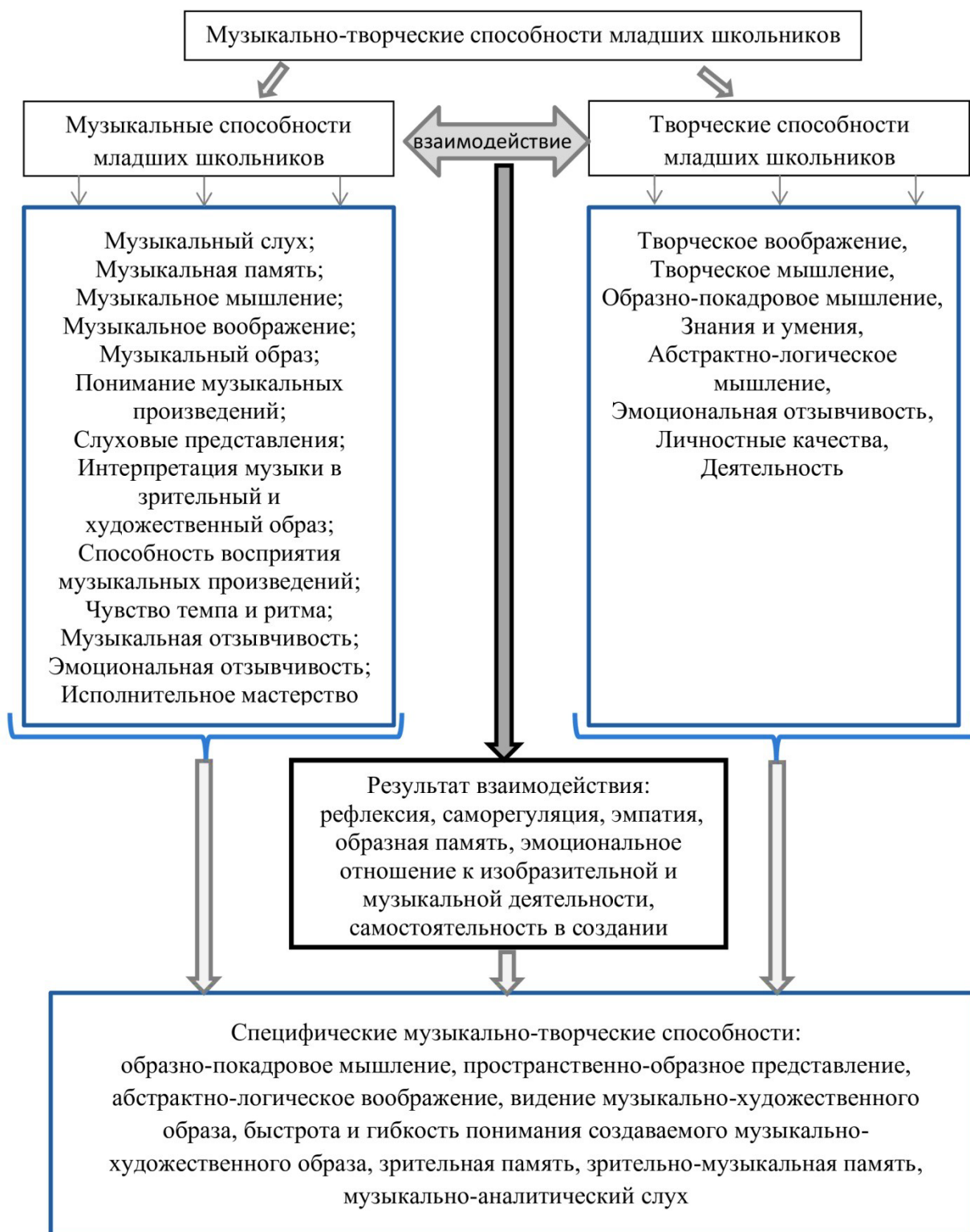


Схема 1. Структура музыкально-творческих способностей младших школьников

Музыкально-творческие способности младших школьников в контексте обучения песочной анимации можно представить в виде схемы, включающей музыкальные способности, творческие способности и их взаимодействие, специфические музыкально-творческие способности, которые отражены в схеме 1. Отдельно рассмотрены «музыкальные способности как составляющая в развитии музыкально-творческих способностях младших школьников при обучении песочной анимации [19]» в одноименной статье. Специфические музыкально-творческие способности, это те способности, которые развиваются при обучении песочной анимации, - подробно будут рассмотрены в отдельной статье.

Песочная анимация интегрирует ряд стратегий: она формирует целостное восприятие, умение видеть части и целое в нарративе, обобщать элементы, активно и образно взаимодействовать с материалом и другое. Также развиваются навыки решения проблем, память, креативное мышление, трансформация личного опыта в творчество. Процесс включает использование знаний, создание сюжета и образа, отработку практических навыков. Музыкально-художественно-творческая деятельность проходит поэтапно, отражая стадии развития.

«Музыкальные способности являются составляющей в развитии музыкально-творческих способностях младших школьников при обучении песочной анимации, так как при подготовке и выполнении кадров и всего сюжета песочной анимации происходит интерпретация музыкального или вокально-инструментального произведения в визуальный ряд, в зрительные образы, и для этого необходимо задействовать музыкальные способности (внутренний музыкальный слух, умение анализировать музыкальные произведения, слуховые представления и т.д.)» [19, с.80] (см. схему 1). Анализ исследования Г.Е. Жуковой позволяет заключить, что музыкально-творческие способности определяются как универсальные личностные качества, проявляющиеся в различных видах деятельности, наиболее эффективно развивающиеся при интеграции музыкальной и театральной деятельности. С.Ю. Крылова сводит понятие музыкально-творческих способностей к компонентам музыкальности и творческой активности.

Внеурочная музыкально-художественно-творческая деятельность имеет особое значение для развития музыкально-творческих способностей в контексте обучения песочной анимации. Она предоставляет дополнительное время и служит мотиватором. В начальной общеобразовательной школе эти занятия дополняют уроки в области искусства, расширяя кругозор и укрепляя навыки исполнения, творчества и музыкально-творческого самовыражения. Организация внеурочной деятельности направлена на обогащение общего музыкального и художественного образования, а также смежных компетенций, выходя за рамки стандартных уроков.

Заключение

Обобщив содержание различных исследований, - музыкально-творческие способности представляют собой комплекс и синтез, музыкальных и творческих компонентов, являющихся основой для развития сознательной и мотивированной деятельности.

Суть развития музыкально-творческих способностей младших школьников заключается в создании условий для комплексного развития их личности, креативности и академических успехов, прививая им любовь к искусству на всю жизнь. Песочная анимация развивает музыкально-творческие способности младших школьников, объединяя врожденную музыкальность, художественность, эмоциональную вовлеченность, образное мышление и совместную практику. Она действует как канал, органично соединяющий звук, движение и визуальное повествование.

Музыкально-творческие способности младших школьников, развивающиеся с помощью песочной анимации, включают музыкальные способности, творческие способности и их взаимодействие, специфические музыкально-творческие способности

Внеурочная музыкально-художественно-творческая деятельность, выходящая за рамки стандартных уроков, важна для развития музыкально-творческих способностей, так как предоставляет необходимое время и мотивацию. Такие занятия призваны дополнять уроки музыки, рисования, искусства, расширяя кругозор учащихся и развивая их исполнительские, творческие и музыкально-творческие способности. Организация внеклассной работы ориентирована на повышение общего музыкального и художественного образования и сопутствующих навыков у младших школьников.

Литература

1. Айкина Л.П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников // МНКО. 2011. №5. С.6-9.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. 128 с.
3. Архипова М.В. Структурная организация слушания музыки в работе с младшими школьниками: дис. канд. пед. наук. М., 2011. 184 с.
4. Бедристова А.А. Особенности образовательной среды в студии песочной анимации как способ творческого развития старших дошкольников// Актуальные вопросы модернизации российского образования. материалы XXII международной научно-практической конференции. Центр научной мысли; научный редактор И. А. Рудакова. 2015. С. 112-115.
5. Биба А.Д. Произведения классической музыки и песочная анимация// Россия и мир в исторической ретроспективе. материалы XXIX международной научной конференции, к 320-летию основания Санкт-Петербурга. В 3 т. Санкт-Петербург, 2023. С. 246-249.
6. Быструшкина Е.В. Формирование художественно-эстетических ценностей у детей средствами песочной анимации// Проблемы формирования ценностных ориентаций у детей и молодежи в процессе непрерывного образования. Сборник материалов Всероссийских (с международным участием) педагогических чтений, посвященных памяти доктора педагогических наук, профессора А.Л. Михашенко. Курган, 2024. С. 36-41.
7. Войнова А. Песочное рисование. Ростов н/Д: Феникс, 2014. 109 с.
8. Гугина Ю.С. Развитие интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством песочной анимации// Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация: материалы Международной научно-практической конференции. 2020. № 8. С. 189-192.
9. Зайцева М.Л. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в зарубежном кинематографе и отечественной песочной анимации// М. П. Мусоргский. Истоки. Истина. Искусство. Тезисы и рефераты докладов Международной научно-практической конференции, посвященной 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского. Санкт-Петербург, 2024. С. 116-122.
10. Згурская Т.В., Пономарева О.Р. Рисование песком на световых столах как средство развития творческих способностей младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №59-3. С.303-306.
11. Какуева И.П., Малахова Н.Е., Косова О.А., Гранкина И.Г. Развитие творческих способностей дошкольников посредством метода рисования песком // Вестник научных конференций. 2020. № 4-2 (56). С.51-52.
12. Калугина А.А. Методические аспекты проведения занятий по рисованию песком/ Академия педагогических идей Новация. 2021. № 9. С. 6-10.
13. Коренцова А.О. Формирование познавательного интереса младших школьников к изобразительному искусству во внеурочной деятельности средствами песочной анимации// Инновационные подходы в современной науке. Сборник статей по материалам CLXVII международной научно-практической конференции. Москва, 2024. С. 73-81.
14. Крыжевич Д.В. Развитие музыкально-творческих способностей у обучающихся в общеобразовательной школе // музыкальная культура, педагогика и образование. Материалы восьмого всероссийского научного студенческого форума факультета искусств и арт-педагогике КГУ. Курск. 2022. С. 237-244.
15. Левченков В.В. Герменевтический подход в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников средствами песочной анимации// Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2025. Т. 19. № 4. С. 170-181.
16. Левченков В.В. Компетенции при обучении младших школьников песочной анимации и развитии музыкально- творческих способностей во внеурочной деятельности // Проблемы современного образования. 2025. № 6. С. 278–287. DOI: 10.31862/2218-8711-2025-6-278-287.

17. Левченков В.В. Составляющие музыкально-творческих способностей к песочной анимации// Художественное произведение в современной культуре: творчество - исполнительство - гуманитарное знание. Сборник статей и материалов. Челябинск, 2025. С. 253-259.
18. Левченков В.В. Методы выполнения песочной анимации// Наука и школа. 2016. № 3. С. 135-137.
19. Левченков В.В. Музыкальные способности как составляющая в развитии музыкально-творческих способностях младших школьников при обучении песочной анимации// Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2025. Т. 14. № 3. С. 74-82.
20. Левченков В.В. Педагогические возможности использования музыкально-анимационной деятельности в работе с младшими школьниками// Актуальные проблемы защиты прав ребенка: социальные, педагогические и правовые аспекты. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Липецк, 2023. С. 178-181.
21. Лыткина О.А., Григорьева Р.А. Сказки в технике песочной анимации как средство формирования и развития у детей интереса к родной культуре// Молодой исследователь: вопросы науки и образования - 2023. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной памяти Д.А. Данилова. Киров, 2023. С. 196-199.
22. Мелик–Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание. 1981. 96 с.
23. Пахомова Т.Е., Кожокарь С.В. Песочная анимация// Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. 2023. № 1. С. 432-440.
24. Полубоярова А.В., Попова О.О., Прасолова С.В. Комплект методических материалов к дополнительной общеобразовательной программе «Песочная анимация». – СПб: ГБУ ДО ДТ «Измайловский», 2020. 77 с.
25. Польшников И.А., Ерошенко Ю.В. Рисование песком как вид художественного творчества в студии изобразительного искусства// Педагогика и искусство. Сборник научных трудов межрегиональной научно-практической конференции. Под научной редакцией Л.Г. Лобовой, Н.П. Харьковского, Ю.В. Ерошенко. 2019. С. 105-107.
26. Ступчик Е.Е. Коррекционные аспекты песочной анимации// Информационные и коммуникативные технологии в психологии и педагогике. сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции. 2019. С. 99-101.
27. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: АРКТИ, 2016. 112 с.
28. Чеченина Е.П. Созидание через творчество, или внеурочная деятельность как средство формирования эстетической культуры школьника (из опыта работы) // Образование и воспитание. 2020. № 3(29). С. 55-57
29. Юнусова Э.А.Г. Внеурочная деятельность как одно из условий успешного развития творческих способностей младших школьников // Глобальный научный потенциал. 2022. № 12(141). С. 156-158.
30. Robinson K. Out of our minds: learning to be creative. Chichester: Capstone, 2001. 226 p.