

УДК 372.4

DOI: 10.12737/2306-1731-2026-15-1-56-67

Мотивационно-ценностный критерий в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников средствами песочной анимации (результаты эксперимента)

The Motivational and Value Criterion in the Development of Musical-Creative Abilities of Primary School Students by Means of Sand Animation (Experimental Results)

Получено: 29.01.2026 / Одобрено: 07.02. 2026 / Опубликовано: 25.03.2026

Левченков В.В.

Аспирант института культуры, истории и права
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет
имени И. А. Бунина»
e-mail: vovvka12@yandex.ru

Levchenkov V.V.

Postgraduate student at the Institute of Culture, History and Law,
Yelets State University named after I.A. Bunin,
Yelets,
e-mail: natalneh@yandex.ru

Аннотация. Данное исследование рассматривает мотивационно-ценностный критерий в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством песочной анимации во внеурочное время. Выделены три показателя: потребность в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация), наличие стремления проявлять себя (конкурсы), ценностное отношение к искусству. Актуальность работы заключается в восполнении пробела в музыкально-художественном образовании, акцентируя внимание на мотивации и ценностных ориентирах как стимулах для творчества. Песочная анимация представляет собой мультимодальную, тактильную и визуально привлекательную среду, подходящую для младших школьников, чьи способности зависят от стимулирующей среды и социального участия. Исследование предлагает теоретическую базу для разработки мероприятий, направленных на долгосрочное вовлечение в музыку и искусство. Целью является изучение влияния мотивационно-ценностного критерия в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством песочной анимации. Акцентируется внимание на развитие внутренней мотивации, социального участия и ценностного отношения к искусству. Методы исследования. Исследование основано на тщательном анализе существующей научной литературы с использованием таких методов, как наблюдение, систематизация информации и обобщение результатов, используются педагогические теории и практические примеры для обоснования выводов. Результаты. Полученные результаты подтверждают, что песочная анимация позволяет развивать музыкально-творческие способности у младших школьников, для оценки уровней которых используются различные критерии, среди которых мотивационно-ценностный критерий включающий: потребность в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация), наличие стремления проявлять себя (конкурсы), ценностное отношение к искусству. Таким образом, грамотно организованные занятия по обучению песочной анимации позволяют повысить уровень потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация); стремления проявлять себя (конкурсы); ценностного отношения к искусству и в целом улучшить уровень развития музыкально-творческих способностей у младших школьников.

Ключевые слова: мотивационно-ценностный критерий, потребность в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация), наличие стремления проявлять себя (конкурсы), ценностное отношение к искусству, музыкально-творческие способности, младшие школьники, песочная анимация.

Abstract. This study examines the motivational-value criterion in the development of musical-creative abilities of younger schoolchildren through sand animation during extracurricular activities. Three indicators are highlighted: the need for development and training, self-development (motivation), the desire to express oneself (competitions), and a value attitude towards art. The relevance of the work is to fill the gap in music and art education, focusing on motivation and value orientations as incentives for creativity. Sand Animation is a multimodal, tactile, and visually appealing environment suitable for younger students whose abilities depend on a stimulating environment and social engagement. The study provides a theoretical basis for the development of activities aimed at long-term involvement in music and art. The aim is to study the influence of motivational-value criteria in the development of musical-creative abilities of younger schoolchildren through sand animation. Attention is focused on the development of internal motivation, social participation and value-based attitude towards art. Research methods. The research is based on a thorough analysis of the existing scientific literature using methods such as observation, systematization of information and generalization of results, pedagogical theories and practical examples are used to substantiate the conclusions. Results. The results obtained confirm that sand animation makes it possible to develop musical-creative abilities in younger schoolchildren, to assess the levels of which various criteria are used, including motivational-value criteria including: the need for development and learning, self-development (motivation), the desire to express oneself (competitions), value attitude towards art. Thus, well-organized sand animation classes can increase the level of the need for development and training, self-development (motivation); the desire to express oneself (competitions); value-based attitude to art and, in general, improve the level of musical-creative abilities development among younger schoolchildren.

Keywords: motivational-value criterion, the need for development and learning, self-development (motivation), the desire to express oneself (competitions), value attitude to art, musical-creative abilities, elementary school students, sand animation

Введение. Развитие музыкально-творческих способностей у младших школьников — важная задача современного художественного образования, и песочная анимация предоставляет для этого уникальную среду. Она важна, поскольку объединяет развитие музыкального восприятия и выражения, творческого мышления и решения задач, мелкой моторики и визуально-пространственных навыков, а также создает инклюзивный опыт в классе.

Песочная анимация соответствует потребностям развития детей младшего возраста. Дети начинают формировать музыкальное понимание, развивают художественный язык, внимание, память и моторику. Песочная анимация задействует все это одновременно. Дети слышат музыку и переводят ее в действия, формируя песок в соответствии с мелодией или настроением, что улучшает слуховую чувствительность и координацию, а тактильные ощущения снижают тревожность и позволяют свободно экспериментировать.

Созданная среда поддерживает развитие музыкально-творческого мышления и решения проблем. Творчество в музыке — это создание новых ассоциаций, выбор интерпретаций и адаптация идей. Песочная анимация предлагает переводить музыкальные идеи в видимые образы. Ученик может отреагировать на восходящую мелодию созданием холма, высота которого растет вместе с музыкой. Ученики могут быстро перебирать варианты, проверяя, как визуальные и слуховые сигналы соотносятся друг с другом.

Искусство в значительной степени формирует способности человека и его личностное развитие. Каждый вид искусства обладает уникальными преимуществами в плане воздействия на человека, использование только одного вида часто ограничивает полное развитие творческих способностей ребенка. Синтез искусств воспитывает всесторонне развитых личностей. Песочная анимация [3; 5; 8–10; 16; 17] включает в себя синтез различных искусств, в результате чего у младших школьников во внеурочной деятельности развиваются музыкально-творческие способности, которые им пригодятся в обучении различным школьным предметам и в жизни. В стандартах начального общего образования подчеркивается важность внеурочной деятельности в развитии различных навыков, в том числе музыкальных и художественных навыков, а песочная анимация все это объединяет и формирует в процессе развития музыкально-творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Цель. Исследовать значение мотивационно-ценностного критерия в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников средствами песочной анимации во внеурочной деятельности общеобразовательной школы.

Материалы и методы. Исследование основано на анализе существующей научной литературы с использованием общих методов исследования, таких как наблюдение, систематизация информации и составление общих выводов на основе собранных данных.

Результаты исследований и их обсуждение. После изучения ряда исследований, включая таких авторов как Л.П. Айкина [1], Н.Н. Баркова [2], А.О. Величко [16], А. Войнова [3], А.И. Гареева [4], Д.А. Жилин [19], Т.В. Згурская [5], Д.В. Крыжевич [6], Н.Г. Куприна [7], Е.С. Макушкина [11], А.Б. Манунова [12], Н.И. Никешина [13; 14], Э.Д. Оганесян [7], Е.А. Пацкова [16], А.С. Петелин [13], А.В. Полубоярова [17], О.Р. Пономарева [5], О.О. Попова [17], С.В. Прасолова [17], Н.Н. Коновалова [16], Ф. Шепард [18], Л.П. Щепотько [19], Л.В. Ясинских [20], J.L. Dyer [21], J.W. Flohr [22] и других [15], практический опыт можно отметить, что песочная анимация позволяет развивать музыкально-творческие способности у младших школьников, для оценки уровней которых используются различные критерии, среди которых мотивационно-ценностный критерий включающий: потребность в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация), наличие стремления проявлять себя (конкурсы), ценностное отношение к искусству.

Потребность в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация) в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством песочной анимации выражаются через интегративную динамику, объединяющую внутренние побуждения, осознаваемые компетенции, социальный контекст и свойства мультимодальной художественной среды.

Потребность в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация) заключается в понимании мотивации как пережитого опыта роста: внутреннего импульса к развитию, расширению потенциала и реализации лично значимых музыкальных и эстетических целей, переплетенного с внешними стимулами и взаимодействием, определяющими траектории обучения.

Теоретической отправной точкой является признание мотивации как континуума от внутренних до внешних источников, с промежуточной позицией смешанной мотивации. Внутренняя мотивация —

это стремление к выполнению задач песочной анимации ради самого процесса — удовольствие от придания формы песку, синхронизации движения и звука, чувства мастерства при создании мотивов. Внешняя мотивация возникает, когда дети реагируют на похвалу, признание или награды от учителей, сверстников или семьи. Смешанная мотивация возникает при сочетании интереса к познанию и влияния внешнего признания или соревновательности. Для младших школьников эти виды мотивации важны, поскольку ранние этапы развития характеризуются растущим чувством самостоятельности, любопытством и восприимчивостью к социальной среде. Развитие музыкально-творческих способностей через песочную анимацию активизирует внутренние стимулы ребенка и соответствует внешним установкам.

Виды мотивации можно разделить на взаимосвязанные категории. Внутренняя мотивация исходит из интереса ребенка к обучению, любопытства к тому, как песок может передать музыкальные идеи, и удовольствия от освоения новых приемов движения, визуализации темпа и создания историй посредством визуальных образов. Внешняя мотивация включает отзывы учителя, признание одноклассников, возможности для выступлений и социальное признание успешной творческой работы. Смешанная мотивация отражает тот факт, что дети участвуют, потому что им нравится сам процесс, и они хотят оправдать ожидания или получить поощрение. В песочной анимации, направленной на развитие музыкально-творческих способностей, внутренняя мотивация поддерживает практику, эксперименты, готовность идти на творческий риск, например, использовать разные последовательности кадров для изображения музыкальных фраз. Внешняя мотивация помогает поддерживать вовлеченность в сложных задачах, особенно при нестабильном прогрессе или возникновении трудностей. Смешанная мотивация отражает баланс, к которому стремятся учителя: защита автономии учащихся и любви к деятельности, конструктивная обратная связь и моменты признания, подкрепляющие усилия и достижения.

Формирование и развитие потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация) в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников средствами песочной анимации зависит от различных факторов. Индивидуальные особенности, такие как темперамент, интересы, музыкальный и художественный опыт и личные цели, играют важную роль. Ученик, стремящийся

понять музыкальную структуру или выразить эмоции с помощью визуальных форм, с большей вероятностью будет настойчив в сложных задачах песочной анимации, объединяя ритм, мелодию и движение. Сам процесс обучения, а именно, структура заданий, методы обучения, интерактивность и система обратной связи, оказывает существенное влияние на мотивацию. Активный, практический опыт, эксперименты и самостоятельные проекты укрепляют автономию и чувство компетентности. Социальная среда, в том числе взаимодействие между учителем, сверстниками и семьей, имеет большое значение: поддержка, совместное исследование и чувство принадлежности к сообществу могут усилить мотивацию, удовлетворяя потребность в общении и признании. Внешние стимулы, такие как конкурсы, выставки и награды, могут привлечь внимание, но ими следует осторожно управлять, чтобы не снизить внутреннюю мотивацию. Когда внешние стимулы становятся единственной целью, взгляд ребенка смещается с обучения на игру или выигрыш; поэтому наиболее эффективный подход сочетает в себе признание с поддержкой автономии, что способствует устойчивому участию.

Наличие стремления проявлять себя (конкурсы) в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством песочной анимации — сложный комплекс мотивирующих и развивающих процессов, объединяющих внутреннюю мотивацию, освоение навыков и социальное взаимодействие. Самовыражение через конкурсы — важный элемент развития музыкально-творческого потенциала младших школьников в контексте песочной анимации. Участие в конкурсах и выступлениях становится не просто внешней наградой, а мощным стимулом для творческих поисков, развития интерпретационных способностей и формирования музыкально-художественной идентичности.

Стремления проявлять себя (конкурсы) в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством песочной анимации можно рассмотреть через три взаимосвязанных аспекта: мотивационную структуру, побуждающую к участию и риску, когнитивно-эмоциональные механизмы, посредством которых выразительное намерение преобразуется в музыкально-творческие результаты в процессе создания песочной анимации, и социокультурные условия, определяющие форму и смысл публичной демонстрации. В совокупности эти аспекты показывают, как конкурсы становятся двигателем развития для детей, вовлеченных в музыкальные проекты с использованием песочной анимации.

Конкурсы активизируют экспрессию как внутренний и внешний мотив. Стремление к самовыражению в этом контексте проистекает из базовой потребности человека донести до окружающих свои внутренние переживания, ценности и творческие замыслы. У младших школьников этот импульс часто переплетается с любопытством, игровым настроем и чувством собственной значимости. Процесс подготовки песочной анимации, синхронизированной с музыкой, создает структурированное пространство, где субъективный опыт — эмоции, сюжеты и эстетические оценки — может быть воплощен вовне. Выбирая материалы, формируя сцены, согласовывая кадры с музыкальными акцентами и выстраивая видимую сюжетную линию, дети упражняют вербальное и невербальное самовыражение, понятное зрителю. Это коррелирует с теориями, такими как теория самодетерминации, утверждающей, что автономная мотивация (ощущение добровольности и личной значимости) и компетентность (осознание способности достигать желаемых результатов) поддерживают устойчивый интерес к творческим задачам. Конкурсы способствуют и тому, и другому: они предполагают самостоятельный выбор (что выразить и как) и подтверждают компетентность посредством публичной оценки, отзывов и чувства мастерства, возникающего при создании музыкального повествования с помощью песка.

Выразительный импульс реализуется через исполнительские и интерпретационные требования конкурсов. Экспрессивность песочной анимации неотделима от восприятия, интерпретации и воплощения музыки через покадровую визуальную историю. Цель ребенка — не только техническая точность в управлении песком, но и передача настроения, характера и тематического содержания. В процессе практики дети учатся сопоставлять музыкальные структуры — ритм, динамику, тембр, изменения темпа — с пространственно-временными решениями в анимации. Они могут интерпретировать мелодический контур или гармоническую прогрессию как последовательность визуальных метаморфоз в песке, преобразуя звуковые явления в осязаемое искусство. Подобный межмодальный перенос формирует сложную форму символической коммуникации, где звук и изображение совместно создают смысл. Участие в конкурсах подкрепляет этот процесс посредством обратной связи в режиме реального времени. Социокультурные факторы определяют то, как проявляется и развивается стремление к самовыражению через конкурсы. Благоприятная среда усиливает мотивацию к участию в конкурсах.

Опыт участия в конкурсах должен сочетать внешние стимулы с внутренними.

Наличие стремления проявлять себя (конкурсы) в процессе развития музыкально-творческих способностей младших школьников средствами песочной анимации выражается в желании и стремлении принимать участие в различных конкурсах, выступлениях и различных мероприятиях, что является движущей силой для совершенствования своих умений и компетенций у младших школьников при обучении.

Ценностное отношение к искусству в развитии музыкально-творческих способностей младших школьников посредством песочной анимации проявляется как многогранная, соответствующая возрасту ориентация, объединяющая познание, чувства, поведение и социокультурное понимание. Искусство здесь — не просто набор приемов или готовый продукт, а живой ориентир для смыслообразования, личностного роста и общего человеческого опыта. Ценностное отношение формируется по мере развития способности ребенка взаимодействовать с искусством, находя в нем внутренний смысл, культурное понимание и практику ответственного участия в сообществе учеников и исполнителей.

Ценностное отношение к искусству представляет собой внутреннюю позицию личности, отражающую пережитую связь человека с искусством, обусловленную личностным смыслом и общечеловеческой ценностью, выраженной в художественном произведении. Это определение выдвигает на первый план оценочную позицию, выходящую за рамки простого знания об искусстве; она включает в себя аффект, мотив и поведение по отношению к художественным явлениям. Проявления ценностного отношения обнаруживаются в нескольких сферах. В когнитивной — ребенок демонстрирует растущее знание об искусстве и его выразительных средствах, понимая, как музыкальная форма соотносится с визуальной в песочной анимации. В эмоциональной сфере проявляется эмпатия и отклик на чувства, выражаемые искусством. В поведенческой наблюдается целенаправленная деятельность, где форма и содержание гармонично отражают музыкальный замысел. Развивается также эстетическое и нравственное чувство, вкус, умение оценивать произведения с точки зрения культурной значимости и уважения к авторам. Социокультурное измерение выражается во взаимодействии с искусством в сообществе, диалоге и сотрудничестве, осознании культурных смыслов и традиций.

Ценностные установки в песочной анимации и музыкальном развитии формируются через интеграцию искусств и культуры, отражение опыта и его словесное выражение, участие в реальных ситуациях (конкурсы, выставки), а также через поддержку автономии и регулирование эмоциональных реакций. О развитии ценностного отношения можно судить по выразительности, тематической целостности и оригинальности работ, культурной чуткости, метакогнитивным навыкам и социальной вовлеченности.

В образовании важно создавать задания, стимулирующие личную интерпретацию, поддерживать баланс свободы и руководства, задействовать рефлексию, использовать целостные критерии оценки и формировать культуру поддержки и обратной связи. Важно также вовлекать семьи, укрепляя социальную и культурную значимость искусства.

Ценностное отношение к искусству в развитии музыкальных способностей младших школьников через песочную анимацию — это целостная ориентация, включающая понимание, чувства, ответственное поведение, социокультурное осознание и этическое уважение. Она проявляется в том, как дети интерпретируют и выражают смысл, переводят музыку в визуальные образы, сотрудничают, реагируют на критику, и позиционируют свое творчество в культурном контексте, что отражает цель воспитания не только технических навыков, но и эстетического чувства, поддерживающего творчество и человеческое отношение к искусству.

Для выявления уровней развития музыкально-творческих способностей младших школьников в результате обучения песочной анимации используются критерии, показатели и методики диагностирования. Одним из критериев музыкально-творческих способностей является мотивационно-ценностный, показателями которого будут: потребность в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация); наличие стремления проявлять себя (конкурсы); ценностное отношение к искусству. Для каждого пока-

зателя подобраны методики диагностирования, которые представлены в табл. 1.

Для определения уровней развития мотивационно-ценностного компонента (критерия) музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации на констатирующем этапе эксперимента использовались диагностики: М.Р. Гинзбург «Изучение мотивации обучения у младших школьников», методика «Шкала оценки потребности в достижении» (под ред. А.А. Карелина), адаптированный тест М.М. Геворкян «Эмоционально-эстетическое отношение к искусству».

Для определения уровня потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация) была использована диагностика М.Р. Гинзбург «Изучение мотивации обучения у младших школьников», содержащая в себе ряд вопросов с предложенными вариантами ответов. Дети выбирали один из предложенных ответов, которые соответствовали определенному количеству баллов в диапазоне от 0 до 5 и означали следующее: внешний мотив — 0 баллов, игровой мотив — 1 балл, получение отметки — 2 балла, позиционный мотив — 3 балла, социальный мотив — 4 балла, учебный мотив — 5 баллов.

Полученные данные тестирования показывают значительное преобладание низкого уровня потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация) — 66% (33 человека), средний и сниженный уровень — 22% (11 человек), высокий и очень высокий уровень мотивации учения был выявлен всего у 12% испытуемых (6 человек). Преобладание низкого уровня потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация) у детей объясняется неосознанностью значимости получения знаний самостоятельно, самосовершенствования и повышения своего практического и теоретического уровня, непонимания практической значимости получаемых знаний.

Для определения наличия стремления проявлять себя (конкурсы) была использована методика «Шкала

Таблица 1

Критерии, показатели и методики диагностирования

Критерии	Показатели	Методики диагностирования
Мотивационно-ценностный	– Потребность в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация);	М.Р. Гинзбург «Изучение мотивации обучения у младших школьников»
	– Наличие стремления проявлять себя (конкурсы);	методика «Шкала оценки потребности в достижении» (под ред. А.А. Карелина)
	– Ценностное отношение к искусству.	адаптированный тест М.М. Геворкян «Эмоционально-эстетическое отношение к искусству»

Таблица 2

Диагностика потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация) на констатирующем этапе эксперимента

№	Вопросы	Результат 0 – 5 баллов
		Средний балл
1	Я стараюсь учиться лучше, чтобы ...	1,1
2	Самое интересное на уроке ...	1,3
3	Я стараюсь учиться лучше, чтобы ...	2,4
4	Если я получаю хорошую отметку, то мне нравится, что ...	1,9

оценки потребности в достижении» (под ред. А.А. Карелина) (табл. 3). Оценка каждого ответа находится в диапазоне от 0 до 1 баллов в соответствии с интерпретацией ответов. Детям было предложено 22 вопроса (суждения), на которые необходимо было ответить «да» или «нет».

Представленные в табл. 3 данные показывают преобладание низкого уровня стремления проявлять себя (конкурсы) — 62% (31 человек), средний уровень был выявлен у 30% опрошенных (15 человек), высокий уровень — всего у 8% (4 человек). Преобладание низкого уровня стремления проявлять

себя (конкурсы) у детей объясняется отсутствием необходимых условий для самореализации и неосознанности её практической значимости.

Для определения уровня ценностного отношения к искусству был использован адаптированный тест М. М. Геворкян «Эмоционально-эстетическое отношение к искусству» (таблица 4). Оценка каждого ответа находится в диапазоне от 1 до 7 баллов. Соответствие баллов при ответах следующее: 1 — абсолютно неверно; 2 — неверно; 3 — скорее, неверно; 4 — не знаю; 5 — скорее, верно; 6 — верно; 7 — совершенно верно.

Таблица 3

Наличие стремления проявлять себя (конкурсы) на констатирующем этапе эксперимента

№	Вопросы	Результат 0 – 1 балл
		Средний балл
1	Думаю, что успех в жизни скорее всего зависит от случая, чем от расчета	1
2	Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл	1
3	Для меня в любом деле важнее не его исполнение, а конечный результат	0,5
4	Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими	0
5	По моему мнению, большинство людей живут далекими целями, а не близкими	0
6	В жизни у меня было больше успехов, чем неудач	1
7	Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные	1
8	Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы	0,8
9	Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности	1
10	Мои близкие считают меня ленивым	1
11	Думаю, что в моих неудачах повинны скорее всего обстоятельства, чем я сам	0,6
12	Терпения во мне больше, чем способностей	0,8
13	Мои родители слишком строго контролируют меня	0,4
14	Лень, а не сомнение в успехе вынуждает меня часто отказываться от своих намерений	0,5
15	Думаю, что я уверенный в себе человек	0,5
16	Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики	1
17	Я усердный человек	0,5
18	Когда все идет гладко, моя энергия усиливается	0,4
19	Если бы я был журналистом, я писал бы скорее всего об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях	0,5
20	Мои близкие обычно не разделяют моих планов	0,6
21	Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей	0,4
22	Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей	0,4

Сведения, отраженные в табл. 4, показывают преобладание низкого уровня ценностного отношения к искусству — 72% (36 человек), средний уровень был выявлен у 20% опрошенных (10 человек), высокий уровень отмечен всего у 8% информантов (4 человека). Преобладание низкого уровня ценностного отношения к искусству у детей объясняется отсутствием необходимых созданных условий для понимания и осмысления произведения искусства.

Результаты тестирования мотивационно-ценностного критерия на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах представлены в табл. 5.

Анализ проведенного тестирования мотивационно-ценностного компонента развития музыкально-творческих способностей детей выявил низкий уровень исследуемых параметров у большинства респондентов, что связано с отсутствием мотивации и понимания содержания искусства.

На формирующем этапе эксперимента занятия с детьми младшего школьного возраста проводились в контрольной группе в обычном режиме с использованием стандартных изобразительных и музыкальных средств, а в экспериментальной группе проводились с использованием специально разработанной авторской образовательной программой «ЭНЕРГИЯ ИСКУССТВА». Занятия были направлены на развитие потребности детей в развитии и обучении, саморазвитии (мотивации), стремлении к самовыражению (конкурсы) и ценностном отношении к искусству. Для развития необходимых показателей у учащихся использовались разработанные педагогические условия и модель развития музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации. В результате повышения уровня развития мотивационно-ценностного критерия, у учащихся развились музыкально-творческие способности с использованием песочной анимации.

Таблица 4

Диагностика эмоционально-эстетического отношения к искусству на констатирующем этапе эксперимента

№	Вопросы	Результат 0 – 7 баллов
		Средний балл
1	Побывав на выставке изобразительного искусства, я всегда долго думаю о ней, хочется с кем-нибудь обсудить выставочные работы	2
2	Я стараюсь не задумываться над тем, какие чувства и мысли вызывают в других людях произведения искусств	4
3	Главное для меня – это представить конечную цель своей художественно-творческой деятельности, иметь сопричастность к создаваемому образу	3
4	Я предпочитаю полагаться на свои чувства, собственный художественный опыт и художественный вкус при оценке произведения искусств	4
5	Как часто вы задумываетесь о замысле художника при изучении произведения искусства	3
6	Конечной целью выполненного учебного художественного задания является получение хорошей оценки (сдача зачета или экзамена). Насколько это верно для вас?	5
7	Когда я размышляю над художественными полотном или беседую о нем с другим человеком, мне бывает интересно вспомнить, что послужило началом цепочки мыслей	4

Таблица 5

Результаты диагностики мотивационно-ценностного критерия на констатирующем этапе эксперимента

Критерии	Показатели	Группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Мотивационно-ценностный	Потребность в развитии, обучении, саморазвитии (мотивация)	КГ	17 чел. 68%	5 чел. 20%	3 чел. 12%
		ЭГ	16 чел. 64%	6 чел. 24%	3 чел. 12%
	Наличие стремления проявлять себя (конкурсы)	КГ	15 чел. 60%	8 чел. 32%	2 чел. 8%
		ЭГ	16 чел. 64%	7 чел. 28%	2 чел. 8%
	Ценностное отношение к искусству	КГ	18 чел. 72%	5 чел. 20%	2 чел. 8%
		ЭГ	18 чел. 72%	5 чел. 20%	2 чел. 8%
Интегративный результат	КГ	66,67%	24%	9,33%	
	ЭГ	66,67%	24%	9,33%	

В процессе обучения использовались: занятия, экскурсии (заочные), посещения выставок, индивидуальные занятия, самостоятельная работа, репетиции, конкурсы, выступления, публичные выступления, беседы, теоретические занятия (лекции, дискуссии), интерактивные занятия, мастер-классы и другие формы, в сочетании с различными методами обучения и реализовывались со всей группой детей (оптимальное количество 10–12 человек).

В начальной стадии обучения дети познакомились с современным направлением искусства — песочной анимацией. Преподаватель использовал различные методы и формы обучения детей на занятиях. Так, преподаватель лично демонстрировал приемы технического исполнения кадров песочной анимации (рисование пальцем, ладонью, насыпью и т.д.). Детям предлагалось создавать кадры песочной анимации на свободную тему, в результате чего дети продемонстрировали свой художественный опыт. Накопленный опыт позволил выявить проблемные области в музыкально-творческом восприятии детьми реальности, а также потребность в формировании музыкально-художественных навыков, творческого воображения, фантазии, мышления и других важных критериев музыкально-творческих способностей учащихся.

Стоит отметить, что большинство детей выполняли песочную анимацию, используя технологию создания обычного рисунка, в результате получались контурные изображения, что недопустимо в песочной анимации. Подобные трудности были вызваны несовершенством технических навыков создания изображений в кадрах песочной анимации у детей из-за их недостаточной проработки. К концу ФЭ стало прослеживаться самостоятельное использование нескольких тонов, передающих пространство в создаваемых ими картинах, форму и объем предметов. Среди прочих, в обучении детей использовался объяснительно-демонстративный метод, который заключался в демонстрации преподавателем фильма песочной анимации, для чего заранее организовывалось рабочее место и подготавливались необходимые инструменты: специальный песок, емкость для него, палочки, кисти, световой стол, аудио- и видеооборудование (телевизор или экран с проектором), компьютер и другое. Метод рисования по образцу был более эффективен в начале обучения (начальный этап формирующего эксперимента). Его использование заключалось в показе учителем готовой раскадровки, последовательности рисунков, с учетом смены одного кадра другим, переходов кадров с рекомендацией использования

технических приемов исполнения. Для развития у детей образного представления, творческого воображения и мышления хорошо зарекомендовал себя метод рисования по воображению.

В течение формирующего эксперимента активно использовался метод творческой иллюстрации, работая с детьми параллельно с созданием фильмов песочной анимации под стихи, вокально-инструментальные и инструментальные произведения. Упор делался на взаимодействие искусств. Особенностью иллюстрирования стихов был выбор значимых аспектов, передающих содержание. Дети рисовали сначала карандашом на бумаге, затем песком на световом столе. Например, Катя Н. к стихотворению С. Есенина «Белая береза» изобразила заснеженную березу, небо, двор, забор, вид из окна, стену, снежинки, рассвет. Лиза к стихотворению Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» нарисовала поле, осенний лес, летящих птиц, паутину, траву.

Иллюстрация вокально-инструментальных произведений отличается от иллюстрирования стихотворений наличием повторяющихся припевов и музыкальной составляющей. Изображение отражает суть стиха и припева, развивается или дополняет сюжет, соответствует времени звучания. Например, Настя П., иллюстрируя песню Ю. Тарана «Звезда России», создала пять кадров: хохломский фон, небо с церковью и деревьями, реку, берег, березы, насекомых, цветы, летящих журавлей, караван с вышитым полотенцем, лучи вокруг. В финале эксперимента Настя П. довела фильм до совершенства, выступала на городском конкурсе. Важно, чтобы иллюстрация не только отображала музыкальный текст, но и дополняла его деталями, предвосхищала действия, логически заполняла паузы, была синхронна с музыкальным текстом и мелодией. Иллюстрирование инструментальной музыки требует передачи чувств и впечатлений автора, отражения темпа, динамики и характера произведения. В начале эксперимента предлагались простые инструментальные произведения (А. Жилинский «Веселый пастушок», В. Довженко «Кукушка», Я. Корневская «Дождь» и другие). Например, Алина С., прослушав «Концерт для скрипки с оркестром ля минор (соч. 3 № 6)» А. Вивальди, изобразила порывы ветра, летящие листья, реку, лебедей, облачное небо, смену погоды, бабочек, птиц.

Метод художественного обобщения (А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская) заключался в анализе художественных произведений, изучении средств выразительности и стилизации работ для песочной анимации. Это развивало творческое мышление,

воображение, художественные навыки, эмоциональное отношение к искусству, рефлексию. Например, Саша С., изучив картины «Золотая осень» разных художников, нарисовала стилизованные деревья, траву, реку, дома, поле, небо. Никита Б. стилизовал растительные элементы, насекомых и птиц. Вариацией этого метода было отражение развития сюжета в 4–6 кадрах песочной анимации после изучения картин. Например, Даша Н., изучив осенние пейзажи разных авторов, объединила их в один фильм, развивая сюжет и стилизуя изображение.

Метод моделирования творческого процесса применялся в группах, он состоял в тематическом задании с четкой последовательностью действий: выбор материала, создание раскадровок, активизация творческих процессов, объединение реальных и воображаемых образов, продумывание переходов, выбор музыкального сопровождения, выполнение кадров, завершение. Например, при создании фильма «Осенние цветы» дети отбирали фотографии, создавали раскадровки, отражая разные виды цветов, пространство, объекты изображения, выполняли 4–6 кадров на бумаге, затем повторяли их песком на световом столе.

Создание художественного произведения требовало понимания важности знаний, развития способностей, повышения осознанности мотивации, саморегуляции и эмпатии. Этот метод использовался на финальном этапе обучения для демонстрации достижений и отражения полученных знаний. Описанные методы способствовали улучшению образно-кадрового мышления, воображения, а также повышение уровня потребности детей в развитии и обучении, саморазвитии (мотивации), стремлении к самовыражению (конкурсы) и ценностном отношении к искусству.

Участие в публичных выступлениях требовало от детей подготовки уникальных песочных анимаций, которые сопровождались инструментальной музыкой, вокальными и инструментальными композициями или выразительным чтением стихов на музыкальном фоне. В результате позволило учащимся прочувствовать взаимосвязь искусств и продемонстрировать прогресс в развитии музыкально-творческих способностей. Например, Настя П. создала песочную анимацию «О России» с вокально-инструментальным сопровождением произведения П.И. Чайковского «В деревне», изображая пейзажи родной природы. Кира М. подготовила фильм «Времена года» под инструментальную музыку П. И. Чайковского, самостоятельно разработав

сюжет и кадры, а педагог лишь направлял и помогал ей выразить себя.

Особое внимание уделялось индивидуальным занятиям, где учитель мог уделить больше времени каждому ребенку, создавая условия для развития художественных навыков, воображения, мышления и рефлексии. Педагог контролировал процесс, корректировал действия, объясняя методы компоновки и стилизации. Например, Настя П. на индивидуальных занятиях исправила неровности в изображении церкви, практикуя тона и переходы между кадрами. Артем Б. создал иллюстрацию к песне об осени «Золотая метель», преодолев неуверенность и повысив уровень рефлексии, творческого мышления и эмпатии.

Самостоятельная работа способствовала развитию саморегуляции, инициативы и потребности в обучении. Ученики осознавали ценность знаний и развивали навыки применения техник песочной анимации. Учитель контролировал процесс, направляя детей к достижению результата.

Репетиции, проводимые после освоения базовых знаний и навыков, были необходимы для совершенствования музыкально-творческих способностей и подготовки к выступлениям. Дети приходили с готовыми эскизами, анализировали их совместно, создавая анимационный фильм кадр за кадром, с постепенным ускорением темпа.

Выступления на фестивалях и праздниках стимулировали саморазвитие творческой личности ребенка. Каждый ученик осознавал важность события, необходимость приобретения знаний и развития музыкально-творческих способностей, что повышало мотивацию и потребность в обучении, саморегуляции и эмпатии, стремлении к самовыражению (конкурсы) и ценностном отношении к искусству.

Проведенные занятия были направлены на формирование у детей: потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация); стремления проявлять себя (конкурсы); ценностного отношения к искусству.

После формирующего этапа эксперимента для определения уровней развития мотивационно-ценностного критерия развития музыкально-творческих способностей детей средствами песочной анимации на контрольном этапе эксперимента использовались следующие диагностики: М.Р. Гинзбург «Изучение мотивации обучения у младших школьников», методика «Шкала оценки потребности в достижении» (под ред. Карелина), адаптированный тест М.М. Геворкян «Эмоционально-эстетическое отношение

к искусству», которые были использованы и на констатирующем этапе эксперимента.

Проведенное тестирование детей на аналитическом этапе эксперимента показало следующие результаты (табл. 6).

Полученные в ходе тестирования данные свидетельствуют о том, что среди детей ЭГ уровень потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация) преимущественно средний (40%, 10 человек) и высокий (48%, 12 человек), у 12% респондентов (3 человек) зафиксирован низкий уровень. Преобладание среднего и высокого уровня потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация) у детей объясняется осознанностью значимости получения знаний самостоятельно, самосовершенствования и повышения своего практического и теоретического уровня, пониманием практической важности получаемых знаний. Напротив, среди респондентов КГ высокий уровень был отмечен всего у 20% детей (5 человек), средний уровень — у 24% (6 человек), низкий уровень — у 56% (14 человек).

Наличие стремления проявлять себя (конкурсы) находится преимущественно на среднем (52%, 13 человек) и высоком (48%, 12 человек) уровнях в ЭГ детей, низкий уровень отсутствует. Данное обстоятельство объясняется наличием необходимых условий для самореализации респондентов и осознанием ими практической значимости данного стремления. Присутствует устойчивая мотивация. В КГ детей ситуация несколько иная: высокий уровень стремления проявлять себя продемонстрировали 12% респондентов (3 человека), средний уро-

вень — 44% (11 человек), низкий уровень — также 44% (11 человек).

Ценностное отношение к искусству в ЭГ находится на высоком уровне у 60% испытуемых (15 человек), на среднем — у 36% (9 человек), на низком — всего у 4% опрошенных (1 человек). Уверенное преобладание высокого уровня ценностного отношения к искусству у детей объясняется созданием в ходе эксперимента необходимых условий для понимания и осмысления произведений искусства (художественной картины, фильма песочной анимации и т.д.). В КГ наиболее распространен средний уровень ценностного отношения к искусству: высокий уровень выявлен у 32% детей (8 человек), средний — у 44% (11 человек), низкий — у 24% (6 человек).

Как видно из приведенных нами данных, результаты тестирования мотивационно-ценностного критерия на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах позволяют отметить значительную разницу уровней развития.

Заключение. Таким образом, грамотно организованные занятия по обучению песочной анимации позволяют повысить уровень потребности в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация); стремления проявлять себя (конкурсы); ценностного отношения к искусству и в целом улучшить уровень развития музыкально-творческих способностей у младших школьников. Мотивация к развитию музыкально-творческих способностей через песочную анимацию проявляется через сочетание внутренних мотивов, осознанных компетенций, социального контекста и особенностей художественной среды.

Таблица 6

Результаты диагностики мотивационно-ценностного критерия на аналитическом этапе эксперимента в ЭГ и КГ

Критерии	Показатели	Группы	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Мотивационно-ценностный	Потребность в развитии и обучении, саморазвитии (мотивация)	КГ	14 чел. 56%	6 чел. 24%	5 чел. 20%
		ЭГ	3 чел. 12%	12 чел. 48%	10 чел. 40%
	Наличие стремления проявлять себя (конкурсы)	КГ	11 чел. 44%	11 чел. 44%	3 чел. 12%
		ЭГ	0 чел. 0%	13 чел. 52%	12 чел. 48%
	Ценностное отношение к искусству	КГ	6 чел. 24%	11 чел. 44%	8 чел. 32%
		ЭГ	1 чел. 4%	9 чел. 36%	15 чел. 60%
Интегративный результат	КГ	41,33%	37,33%	21,33%	
	ЭГ	5,33%	45,33%	≈49,34%	

Понимание мотивации как опыта роста, стремление к развитию, расширению потенциала и реализации значимых целей в искусстве. Стремление к самовыражению через конкурсы является важным элементом развития музыкально-творческого потенциала. Участие в конкурсах становится стимулом для развития интерпретаторских способностей и формирования музыкально-творческой идентичности. Ценностное отношение к искусству представляет собой ориентацию, сочетающую знания, чувства, поведение и социокультурное понимание. Искусство служит точкой отсчета для личностного роста и опыта.

Для определения уровней развития мотивационно-ценностного критерия использовались диагностики: изучение учебной мотивации, оценка потребности в достижениях и эмоционально-эстетического отношения к искусству. В ходе формиру-

ющего этапа в экспериментальной группе занятия проводились по авторской программе «ЭНЕРГИЯ ИСКУССТВА», направленной на развитие потребностей в развитии, самовыражении и ценностного отношения к искусству. Использовались различные методы обучения в группе детей.

По результатам тестирования, у детей в экспериментальной группе преобладали средний и высокий уровни потребности в развитии и самовыражении, а также высокий уровень ценностного отношения к искусству. Это объясняется осознанием важности получения знаний, самосовершенствования и понимания практической значимости этих знаний. В контрольной группе наблюдались другие результаты. Данные позволяют отметить существенные различия в уровнях развития мотивационно-ценностного критерия в экспериментальной и контрольной группах.

Литература

1. Айкина Л.П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников [Текст] / Л.П. Айкина // МНКО. — 2011. — № 5. — С. 6–9.
2. Баркова Н.Н. Формирование потребностей в обучении и саморазвитии у младших школьников [Текст] / Н.Н. Баркова // Начальная школа. — 2008. — № 3. — С. 24–26.
3. Войнова А. Песочное рисование [Текст] / А. Войнова. — Ростов н/Д: Феникс, 2014. — 109 с.
4. Гареева А.И. Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников средствами музыкально-игровой драматизации [Текст] / А.И. Гареева // Проблемы педагогики. — 2016. — № 1. — С. 31–34.
5. Згурская Т.В. Рисование песком на световых столах как средство развития творческих способностей младших школьников [Текст] / Т.В. Згурская, О.Р. Пономарева // Проблемы современного педагогического образования. — 2018. — № 59-3. — С. 303–306.
6. Крыжевич Д.В. Развитие музыкально-творческих способностей у обучающихся в общеобразовательной школе [Текст] / Д.В. Крыжевич // Музыкальная культура, педагогика и образование. Материалы восьмого всероссийского научного студенческого форума факультета искусств и арт-педагогики КГУ. — Курск, 2022. — С. 237–244.
7. Куприна Н.Г. Развитие у младших школьников эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства как педагогическая проблема [Текст] / Н.Г. Куприна, Э.Д. Оганесян // Педагогическое образование в России. — 2017. — № 3. — С. 45–51.
8. Левченко В.В. Методы выполнения песочной анимации [Текст] / В.В. Левченко // Наука и школа. — 2016. — № 3. — С. 135–137.
9. Левченко В.В. Песочная анимация как средство развития творческих способностей детей [Текст] / В.В. Левченко // Ярославский педагогический вестник. — 2018. — № 3. — С. 71–77.
10. Левченко В.В. Содержание этапов музыкально-анимационной деятельности младших школьников [Текст] / В.В. Левченко // Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2025. — № 1. — С. 173–180. — URL: <https://doi.org/10.37493/2307-907X.2025.1.19>
11. Макушкина Е.С. Формирование учебной мотивации у младших школьников [Текст] / Е.С. Макушкина // XVII Королёвские чтения. Материалы Всероссийской молодежной научной конференции с международным участием, посвящённой 35-летию со дня первого полёта МТКС «Энергия — Буран»: В 2 т. — Самара, 2023. — С. 220–221.
12. Манунова А.Б. Восприятие искусства младшими школьниками [Текст] / А.Б. Манунова // Педагог-профессионал в школе будущего. Материалы IV Всероссийской молодежной конференции. — Элиста, 2021. — С. 261–263.
13. Никешина Н.И. Взаимодействие видов искусств на уроке как педагогическое условие развития креативности [Текст] / Н.И. Никешина, А.С. Петелин // Вестник тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 2012. — Вып. 5. — С. 221–224.
14. Никешина Н.И. Развитие креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 [Текст] / Н.И. Никешина. — Воронеж, 2016. — 212 с.
15. Орф К. «Шульверк». Итоги и задачи [Текст] / К. Орф // Система детского музыкального воспитания К. Орфа / под ред. Л.М. Баренбойм. — Л.: Музыка, 1970. — С. 40–51.
16. Пацкова Е.А. Мультистудия песочная страна: методическое пособие [Текст] / Е.А. Пацкова, Н.Н. Коновалова, А.О. Величко. — Гулькевичский район, с. Новоукраинское, 2022. — 57 с.
17. Полубоярова А.В. Комплект методических материалов к дополнительной общеобразовательной программе «Песочная анимация» [Текст] / А.В. Полубоярова, О.О. Попова, С.В. Прасолова. — СПб.: Измайловский, 2020. — 77 с.
18. Шепард Ф. Развивающая музыка [Текст] / Ф. Шепард; перевод с английского Л.А. Бабук. — Мн.: Попурри, 2009. — 416 с.
19. Щепотько Л.П. Возможности драматизации в развитии способностей младших школьников к творческой самореализации [Текст] / Л.П. Щепотько, Д.А. Жилин // Наука, образование и культура. — 2019. — № 3. — С. 56–60.
20. Ясинских Л.В. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе педагогической интеграции искусства [Текст] / Л.В. Ясинских // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 12. — С. 232–236.
21. Dyer J.L. (2011). Musical thought: Using music to enhance literacy instruction. *Illinois Reading Council Journal*, 39(4), pp. 3–9.
22. Flohr J.W. (2006). Enriching music and language arts experiences. *General Music Today*, 19(2), pp. 12–16.

References

1. Aikina L. P. The essence and specificity of creative abilities of younger schoolchildren. MNKO. 2011. 5, pp. 6–9. (In Russ.)
2. Barkova N.N. Formation of the need for education and self-development in younger schoolchildren. Elementary school. 2008. No. 3, pp. 24–26.
3. Voynova A. Sand drawing. Rostov n/D: Phoenix, 2014. 109 p.
4. Gareeva A.I. Development of musical-creative abilities of younger schoolchildren by means of musical and game dramatization. Problems of pedagogy. 2016. No. 1, pp. 31–34.
5. Zgurskaya T.V., Ponomareva O.R. Sand painting on light tables as a means of developing the creative abilities of younger schoolchildren. Problems of modern pedagogical education. 2018. No. 59-3, pp. 303–306.
6. Kryzhevich D.V. The development of musical-creative abilities among students in secondary schools. Musical culture, pedagogy and education. Materials of the eighth All-Russian Scientific student forum of the Faculty of Arts and Art Pedagogy of KSU. Kursk, 2022, pp. 237–244.
7. Kuprina N.G., Oganesyan E.D. The development of emotional and value perception of works of art in younger schoolchildren as a pedagogical problem. Teacher education in Russia. 2017. No. 3, pp. 45–51.
8. Levchenkov V.V. Methods of performing sand animation. Science and school. 2016. No. 3, pp. 135–137.
9. Levchenkov V.V. Sand animation as a means of developing children's creative abilities. Yaroslavl Pedagogical Bulletin. 2018. No. 3, pp. 71–77.
10. Levchenkov V.V. The content of the stages of musical-animation activities of younger schoolchildren. Bulletin of the North Caucasus Federal University. 2025. No. 1, pp. 173–180. URL: <https://doi.org/10.37493/2307-907X.2025.1.19>
11. Makushkina E.S. Formation of educational motivation in younger schoolchildren. XVII Royal Readings. Materials of the All-Russian Youth Scientific Conference with international participation dedicated to the 35th anniversary of the first flight of the MTKS Energia-Buran. In 2 volumes. Samara. 2023, pp. 220–221.
12. Manunova A.B. The perception of art by younger schoolchildren. Professional teacher in the school of the future. Materials of the IV All-Russian Youth Conference. Elista. 2021, pp. 261–263.
13. Nikeshina N.I., Petelin A.S. Interaction of art forms in the classroom as a pedagogical condition for the development of creativity. Bulletin of the Tambov University. Series: Humanities. Issue 5. 2012, pp. 221–224
14. Nikeshina N.I. Development of creativity of younger schoolchildren in music lessons through art pedagogy: dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.01. Voronezh, 2016. 212 p.
15. Orf K. «Shulverk». Results and tasks. The system of children's musical education by K. Orf / edited by L.M. Barenboim. L.: Music, 1970, pp. 40–51.
16. Patskova E.A., Konovalova N.N., Velichko A.O. Sand Country Multistudio: a methodological guide. Gulkevichy district, Novoukrainskoe village, 2022. 57 s.
17. Poluboyarova A.V., Popova O.O., Prasolova S.V. A set of methodological materials for the additional general education program "Sand animation", St. Petersburg: GBU DO DT «Izmailovsky», 2020. 77 p.
18. Shepard F. Educational music; translated from English by L.A. Babuk. Mn.: Potpourri, 2009. 416 s.
19. Shchepotko L.P., Zhilin D.A. The possibilities of dramatization in the development of the abilities of younger schoolchildren to creative self-realization. Science, education and culture. 2019. No. 3, pp. 56–60.
20. Yasinskikh L.V. The development of creative abilities of younger schoolchildren in the process of pedagogical integration of the arts. Pedagogical education in Russia. 2014. No. 12, pp. 232–236.
21. Dyer J.L. (2011). Musical thought: Using music to enhance literacy instruction. Illinois Reading Council Journal, 39(4), pp. 3–9.
22. Flohr J.W. (2006). Enriching music and language arts experiences. General Music Today, 19(2), pp. 12–16.