

Формирование образного мышления у младших школьников средствами технологии создания комиксов

Forming imaginative thinking in youth school students through comic book technology

УДК 378.147.34

DOI: 10.12737/2500-3305-2026-11-1-109-113

Овчинникова А.Ж.

Д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк
e-mail: dok54@mail.ru

Ovchinnikova A.Zh.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor of the Department of Preschool and Primary Education, Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky, Lipetsk
e-mail: dok54@mail.ru

Коборженкова М.С.

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк
e-mail: rnam19@mail.ru

Koborzhenkova M.S.

Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky, Lipetsk
e-mail: rnam19@mail.ru

Аннотация

В статье на основе двух сторон отражения показаны особенности формирования образного мышления у младших школьников, описаны этапы познавательной деятельности учащихся, раскрыты особенности использования технологии создания комиксов при формировании образного мышления младших школьников на уроках математики.

Ключевые слова: образное мышление, младший школьник, комикс, технология, формирование.

Abstract

The article uses two sides of reflection to show the features of the formation of figurative thinking in primary school students, describes the stages of students' cognitive activity, reveals the features of using comic book technology in the formation of figurative thinking in primary school students in mathematics lessons.

Keywords: imaginative thinking, elementary school student, comic book, technology, formation.

Одной из важнейших задач современного образования является формирование образного мышления у младших школьников, обусловленное сложностью, многогранностью и противоречивостью познания окружающего мира. Оно опирается на общие закономерности, позволяющие управлять чувственными образами детей на основе соотношения чувственного и рационального, конкретного и абстрактного, единичного, особенного и общего. От умения управлять чувственным познанием зависит умственное развитие ребёнка, умение предвидеть движение мысли, представлять реальные объекты на разных этапах познания, творчески преобразовывать действительность.

Проблема формирования образного мышления в философской литературе получила освещение в работах Н.А. Бердяева, Г.Ф. Гегеля, Э.В. Ильенкова и др. Психолого-педагогическое обоснование данной проблемы с позиций познания мира в чувственных образах рассматривалось Б.Г. Ананьевым, С.П. Барановым, Л.И. Буровой, Л.С. Выготским, В.В. Давыдовым, Д. Гибсоном, И.Я. Лернером, С.Л. Рубинштейном, Т.А. Соловьёвой и др. В исследованиях этих авторов прослеживаются различные аспекты, раскрывающие данное понятие в целом или отдельные его стороны.

Новые возможности для формирования образного мышления у младших школьников на современном этапе открывают современные технологии создания комиксов, которые позволяют управлять чувственным познанием ребёнка, включая его в разнообразные ситуации и используя активные методы и формы обучения. Эта проблема нашла отражение в работах Г.С. Купалова, И.А. Нидермана, А.С. Петровой, Н.А. Симбирцевой, И.В. Страховой и др.

Таким образом, философская и психолого-педагогическая литература располагает существенным материалом по исследованию данной проблемы. Однако технология использования комиксов в формировании образного мышления у младших школьников мало изучена, она вызывает определённые трудности и недооценивается. Возникает *противоречие* между необходимостью формирования образного мышления у младших школьников и неразработанностью технологии использования комиксов, позволяющих эффективно осуществлять описываемый процесс. Разрешение данного противоречия позволило определить *тему статьи* «Формирование образного мышления у младших школьников средствами технологии создания комиксов».

Целью нашей статьи является раскрытие возможностей технологии создания комиксов в формировании образного мышления младших школьников.

В психолого-педагогической литературе содержание и сущность понятие «образное мышление» рассматривается неоднозначно. Г. Гегель считает, что основным его свойством является способность к образному формированию чувственного материала, основанного на отражении мира.

Отражение в работах С.П. Баранова, Л.И. Буровой, Э.В. Ильенкова, А.М. Коршунова, М.К. Мамардашвили рассматривается как двусторонний процесс взаимодействия модели (образа) и оригинала (реального объекта) и включает две стороны:

Первая сторона отражения проявляется как основа мировоззренческого принципа, благодаря которому обосновывается многозначность восприятия объектов (С.П. Баранов, Л.И. Бурова, А. Валлон и др.). «Есть огромная разница между тем, как видишь предмет без карандаша в руке и тем, как видишь его рисуя... Однако рисунок с натуры сообщает взгляду чувственную власть, которая питается нашей волей. Следовательно, нужно желать, чтобы видеть, и этому волевому зрению рисунок служит целью и средством одновременно» [4, с.126]. Чувственный образ здесь выступает во всем богатстве интересов личности младшего школьника. Это богатейшая гамма человеческих отношений, которая находит своё проявление в реальных и фантастических образах, где главным оказывается то, что хотел сказать ребенок в продуктах своего творчества. В этой связи Ж. Пиаже, не называя образного мышления, рассуждает о происхождении и значении образа и воображения на стадии «рождающегося мышления» [7]. С.Л. Рубинштейн также полагает, что в основе образного мышления лежит образ, а процесс формирования данного феномена осуществляется через соотношение частного, особенного, единичного [8].

Наиболее глубокое определение образного мышления представлено в «Большом психологическом словаре» под редакцией Мещерякова Б.Г. и Зинченко В.П. В нём оно рассматривается как «процесс познавательной деятельности, направленный на отражение существенных свойств объектов (их частей, процессов, явлений) и сущности их структурной взаимосвязи» [2]. Конкретизируя это определение через призму гносеологического подхода, С.П. Баранов, Л.И. Бурова, А.Ж. Овчинникова определяют его как самостоятельный аспект познания мира детьми младшего школьного возраста [1]. В нём неразделимы чувственный и смысловой аспекты познания. Образное мышление младших школьников связано с созданием и переработкой определённого запаса знаний и впечатлений, способствующих возникновению интереса к объектам и явлениям действительности.

Другая сторона отражения это отношение субъекта к объекту с культурологических позиций (М.С. Каган, А.Ф. Лосев). Оно заключается в активной деятельности младшего школьника. Предметом проявления чувственного является вся «очеловеченная действительность», процесс переживания реальных отношений и духовный мир личности. Весь поток информации в чувственном образе связан с конвергентным, дивергентным и оценочным характерами мышления, в зависимости от которых проявляются антропологические, чувственно-эмоциональные, естественно-природные, социально-ценностные взгляды на мир. Такой подход раскрывает значение чувственности субъекта с точки зрения культурологических функций по отношению к объекту. А.Ф. Лосев правомерно отмечает, что восприятие природы всегда осуществляется в рамках той или иной культуры определённой эпохи, облекаясь в те или иные символические, знаковые выражения. «Одним способом воспринимаем мы звёздное небо теперь, другим способом понимали его сто или двести лет назад, ещё иначе две или три тысячи лет назад. Отчего зависят все эти картины мироздания? Все они суть разные символы человеческой культуры» [5, с. 193].

Существенным является взаимодействие этих сторон в образном мышлении младших школьников, которое осуществляется в индивидуальном опыте слуховых, зрительных ассоциациях, определённых знаковых моделях учебной литературы и творчестве.

Формирование образного мышления С.П. Баранов рассматривает на основе систематизации чувственных образов (ощущений, восприятий и представлений), обеспечивающих «переход мысли ребёнка от чувственного к рациональному и наоборот, причём, на каждой ступени познания возникает своеобразное соотношение конкретного и абстрактного» [1, с.7]. Учёный выделяет следующие ступени познавательной деятельности младших школьников, на которых осуществляется формирование образного мышления:

- 1) формирование чувственных образов до систематического изучения закономерностей;
- 2) движение мысли от конкретного, чувственного, образного к абстрактному;
- 3) развитие абстрактной мысли, т.е. изучение закономерностей в процессе овладения содержанием учебных предметов;
- 4) движение мысли от абстрактного к конкретному;
- 5) обобщение представлений различных сторон мира на основе изученных закономерностей [1].

Исходя из этих этапов, формирование образного мышления младших школьников осуществляется в процессе использования технологии комиксов.

Понятие «комикс» появилось и закрепилось в начале XX в. Изначально так называли серии комедийных рисунков в газетах (англ. Comic strip – комедийная полоса). Постепенно структура комиксов усложнялась, появлялись новые направления и новые названия: манга, графический роман, графическая новелла, вебтун и др. Это бытовые обозначения, свидетельствующие о «размытой семантике, затрудняющей оперирование понятиями».

Впоследствии У. Айснер и С. Макклауд, размышляя над сущностью комикса, определяют его как «иллюстративные и другие изображения, сопоставленные рядом в продуманной последовательности для передачи информации и/или получения эстетического отклика от зрителя» [6, с.9].

Ряд авторов (Г.С. Купалов, И.А. Нидерман), опираясь на работу Н.С. Валгиной, относят

комикс к текстам с полной креолизацией, т.е. к таким, в которых «между вербальным и иконическим компонентами устанавливаются синсемантические отношения» [3]. Они предлагают использовать термин «изотекст», который выступает как средство «занимательной наглядности», дидактической игры и отвечает требованиям важнейших дидактических принципов: наглядности, доступности при достаточном уровне трудности, сознательности и активности.

Такое понимание комикса позволяет выделить его следующие ключевые признаки:

- 1) наличие изображений, иллюстративных и «других», т.е. текст и результаты символической записи информации, находящиеся с иллюстрацией в синсемантических отношениях;
- 2) смысловые единицы – иллюстративные, текстовые, представляющие собой систему, считываемую последовательно, линейную или нелинейную;
- 3) целью комикса является передача информации и её эстетическое воздействие на реципиента.

Эффективность формирования образного мышления у младших школьников с использованием комиксов, по мнению А. С. Тихановой, зависит от следующих факторов: связь с жизнью, обращение к актуальным темам (если рассматривать комикс как феномен популярной культуры), апеллирование к логике, критическому мышлению (комикс как сложная, выверенная структура). Учёный отмечает две стороны потенциала данного феномена: как *инструмента наглядности* и как *дидактической игры*, когда учащимся предлагается создать изотекст на основе изученного материала [9].

Покажем, как проходил процесс формирования образного мышления в процессе использования технологии комикса на уроках математики в третьем классе МБОУ Гимназии №12 г. Липецка на основе УМК «Школа России», по теме раздела «Проектные задания. Математические сказки». Конкретизация образов на основе технологии создания комиксов способствовала обобщению материала по темам «Площадь. Единицы площади», «Квадратный сантиметр» и «Площадь прямоугольника».

На формирование образного мышления у третьеклассников в процессе использования технологии создания комиксов отводилось три академических часа: на первом часу на уроке математики осуществлялся подробный разбор творческого задания и построение плана действий. На втором часу на интегрированном уроке изобразительного искусства (или технологии) и математики осуществлялась самостоятельная работа третьеклассников по алгоритму действий создания комикса. На третьем уроке математики осуществлялась эмоциональная и интеллектуальная рефлексия.

Формирование образного мышления младших школьников на *первом уроке* осуществлялось на этапах познавательной деятельности, разработанных С.П. Барановым, и включало следующий план педагогических действий учителя и деятельности учащихся. Перед уроком математики третьеклассникам предлагалось ознакомиться с разделом учебника «Проектные задания. Математические сказки». Определялись существенные признаки математических сказок, конкретизировались представления детей о площади, её единицах, квадратном сантиметре. Затем по алгоритму предлагалось сочинить сказку, содержащую эти признаки, наметить её концепцию, разработать основной сюжет действия героев сказки. Объём сказки не превышал 20-30 предложений. На этом этапе происходила конкретизация чувственных образов, осуществлялся переход от чувственного к рациональному. При сочинении сказки использовать ТРИЗ-технологии, «Мозговой штурм».

На *втором, интегрированном уроке изобразительного искусства (или технологии) и математики* учитель зачитывал ученикам итоговый вариант сказки, в процессе восприятия которой конкретизировались существенные признаки создания комикса к данной сказке. На экране электронной доски показывался слайд презентации со структурой комикса в качестве опоры, обсуждались варианты построения технологии комикса. На этом этапе осуществлялось дальнейшее развитие абстрактной мысли учащихся. Третьеклассники приступали к самостоятельной работе по созданию комикса индивидуально или в паре. Конкретизируя образы героев на основе существенных признаков, они составляли набросок

в соответствии с текстом сказки, распределяли рисунки, раскрашивали их. Каждая группа выполняла несколько последовательно идущих функций по созданию комикса, объединяющего текст и рисунок. На этом этапе осуществлялось движение мысли от абстрактного к конкретному.

На третьем уроке презентовались готовые комиксы, на основе математической сказки осуществлялась эмоциональная и интеллектуальная рефлексия. С этой целью детям предлагались вопросы: удалось ли в сказке передать существенные признаки математических понятий? Что вызвало затруднения?

Таким образом, формирование образного мышления у младших школьников зависит от двух сторон отражения действительности: первая – основана на мировоззренческом принципе, благодаря которому обосновывается многозначность восприятия объектов; вторая – рассматривает данную категорию с культурологических позиций.

Этапы познавательной деятельности позволяют глубоко реализовать с гносеологических позиций процесс формирования образного мышления в начальной школе, что способствует развитию эмоционально-образного, абстрактно-логического, и творческого видов познания.

Использование комиксов открывает огромные возможности для формирования образного мышления у младших школьников, обеспечивая переход от конкретного к абстрактному и от абстрактного к конкретному познанию мира, что позволяет создавать и перерабатывать определённый запас знаний и впечатлений учащихся, управлять их чувственным познанием на основе технологии создания комиксов.

Литература

1. Баранов С.П. Методика обучения и воспитания младших школьников: учебник для студентов высших учебных заведений (бакалавриат) / С.П. Баранов, Л.И. Бурова, А.Ж. Овчинникова; под ред. С.П. Баранова. – М: Академия, 2015. – 464 с.
2. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – М.: АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с.
3. Валгина Н.С. Понимание текста: учебное пособие / Н. С. Валгина. – М: Высшая школа, 2006. – 128 с.
4. Валлон А. От действия к мысли (Очерк сравнительной психологии / А. Валлон. – М.: Иностранная литература, 1956. – 238.
5. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / А.Ф. Лосев. – М. Искусство, 1976. – 367 с.
6. Макклауд С. Понимание комикса / С. Макклауд. – М.: Белое яблоко, 2016. – 216 с.
7. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Ж. Пиаже. – Санкт-Петербург: Питер, 2003. – 192 с.
8. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб-: Питер, 2002. – 720 с.
9. Тиханова А.С. Создание комикса как способ работы с текстом на уроке литературы / А.С. Тиханова // Современные технологии в образовании: сборник научных трудов по материалам II Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск, 2023. – С. 84–89. – URL: <https://uronsk.ru/articles2/429/36/sozdanie-komiksa-kak-sposob-raboty-s-tekstom-na-uroke-literatur> (дата обращения: 03.12.2025).