

КОММУНИКАТИВНЫЕ СМЫСЛЫ ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРЫ

Культурная дипломатия и коммуникативистика: «Образ советского героя в The Man from U.N.C.L.E.»

Cultural Diplomacy and Communication: The Image of a Secular Hero in the Film «The Man From U.N.C.L.E.»

DOI: 10.12737/2587-9103-2025-14-6-70-5

Получено: 06 октября 2025 г. / Одобрено: 25 октября 2025 г. / Опубликовано: 26 декабря 2025 г.

**М.А. Назаров**

Аспирант кафедры рекламы и связей с общественностью Российского нового университета (РосНОУ), Москва, Российская Федерация, ORCID:0000-0001-9879-9778, e-mail: maksim0914@gmail.com

M.A. Nazarov

Postgraduate student of the Department of Advertising and Public Relations of the Russian New University (RosNOU), Moscow, Russian Federation, ORCID:0000-0001-9879-9778, e-mail: maksim0914@gmail.com

Аннотация

Введение. В период холодной войны массовая культура выполняла функцию средства культурной дипломатии между СССР и США. Телесериал *The Man from U.N.C.L.E.* (1964) представляет пример формирования положительного советского персонажа в американском медиапространстве, что противоречило традиционным стереотипам «красной угрозы». Анализ образа советского агента Илья Курякина позволяет выявить механизмы межкультурного диалога в условиях идеологической конфронтации.

Цель. Исследовать репрезентацию Илья Курякина как вымышленного положительного персонажа американского кинематографа и определить его роль в формировании коммуникативных связей между СССР и США через массовую культуру 1960-х гг.

Методология, методы, методики. Использован контент-анализ эпизодов с участием советского агента, историко-системный подход к рассмотрению сериала как элемента культурно-исторического ландшафта, также историко-генетический метод для выявления причин появления положительного героя из СССР.

Результаты. Образ Илья Курякина выходит за пределы пропагандистских клише, характеризуется человечностью и профессионализмом, что способствует формированию у американской аудитории более сложного восприятия советского иного. Это создаёт условия для культурного обмена и уменьшения идеологической напряженности.

Научная новизна. *The Man from U.N.C.L.E.* практически не рассмотрен в современной российской историографии, как и образ агента Курякина. Таким образом, сериал можно рассматривать как ценный источник по культурной истории холодной войны.

Практическая значимость. Результаты могут быть использованы в образовательных курсах по медиакоммуникациям, культурной дипломатии и истории телевидения, а также в культурных и образовательных проектах, посвященных анализу транснациональных медийных образов.

Ключевые слова: холодная война, сериалы, стереотипы, советско-американские отношения, телевидение, *The Man from U.N.C.L.E.*, медиакommunikации.

Abstract

Introduction. During the Cold War, popular culture served as a means of cultural diplomacy between the USSR and the USA. The TV series *The Man from U.N.C.L.E.* (1964) is an example of the formation of a positive Soviet character in the American media space, which contradicted traditional stereotypes of the "red threat". Analysis of the image of the Soviet agent Ilya Kuryakin allows us to identify the mechanisms of intercultural dialogue in the context of ideological confrontation.

Objective. To study the representation of the character Ilya Kuryakin and determine his role in the formation of communicative relations between the USSR and the USA through the popular culture of the 1960s.

Methodology, methods, techniques. The content analysis of episodes involving the Soviet agent, the historical-systemic approach to considering the series as an element of the cultural and historical landscape, as well as the historical-genetic method to identify the reasons for the emergence of a positive hero from the USSR were used.

Results. The image of Ilya Kuryakin goes beyond propaganda clichés, is characterized by humanity and professionalism, which contributes to the formation of a more complex perception of the Soviet other in the American audience. This creates conditions for cultural exchange and a decrease in ideological tension.

Scientific novelty. *The Man from U.N.C.L.E.* has been practically not considered in modern Russian historiography, as well as the image of agent Kuryakin. Thus, the series can be considered a valuable source on the cultural history of the Cold War.

Practical significance. The results can be used in educational courses on media communications, cultural diplomacy and the history of television, as well as in cultural and educational projects devoted to the analysis of transnational media images.

Keywords: Cold War, TV series, stereotypes, Soviet-American relations, television, *The Man from U.N.C.L.E.*, media communications.

Введение. *The Man from U.N.C.L.E.* — уникальный пример сериала холодной войны, который стал интересным прецедентом «культурной дипломатии» и способствовал появлению интереса к СССР и его гуманизации в лице простых американцев. В центре сюжета сериала — международная антитеррористическая организация *U.N.C.L.E.*, где работают агенты разных стран, в том числе и из СССР. Советский агент Илья Курякин стал уникальным героем для американского телевидения 1960-х гг., который де-

монстрировал такие черты, как человечность, острый ум и чувство долга, что контрастировало с привычными антагонистическими стереотипами о советских гражданах.

Исследование этого персонажа позволяет глубже понять, как массовая культура влияла на восприятие СССР и способствовала формированию культурной коммуникации в период идеологической конфронтации.

Актуальность. В условиях современной политической напряженности важно изучить примеры,

когда культура становилась площадкой для взаимопонимания между сверхдержавами. *The Man from U.N.C.L.E.* демонстрирует, как массовая культура может способствовать смягчению идеологических барьеров. Сериал представляет большой интерес в плане репрезентации советского героя Ильи Курякина в сюжете. Несмотря на известность и культовый статус в США, в России этот сериал практически неизвестен и малоизучен.

Цель исследования — проанализировать образ советского агента *U.N.C.L.E.* Ильи Курякина и его влияние на коммуникативную связь между СССР и США. Задачи исследования состоят в анализе историко-культурного контекста создания сериала *The Man from U.N.C.L.E.* в условиях холодной войны и выявлении приемов репрезентации «советского иного» в западной массовой культуре.

Для реализации цели в исследовании использован контент-анализ, позволяющий выявить особенности репрезентации советского агента Ильи Курякина в сюжете и его взаимодействие с другими персонажами в сериале. Историко-системный метод позволяет рассмотреть сериал как часть культурно-идеологического состояния США времен холодной войны, связанный с идеологией и внешней политикой. Также использован историко-генетический метод для выявления причин появления положительного советского персонажа в сериале 1960-х гг.

Основная часть. Из-за геополитического противостояния в современных медийных практиках США образ русского Иного часто формируется в негативных чертах [1]. Но в годы холодной войны массовая культура могла создать положительного светского героя. Период разрядки международной напряженности привел к радикальным изменениям в культурной сфере. Карибский кризис наглядно показал, к чему может привести политика конфронтации и эскалации. Страх перед третьей мировой войной заставил американских кинематографистов радикально пересмотреть концепцию внешнего врага. Если в конце 40–50-х гг. XX в. основным противником был СССР и его агенты, то в 1960-е гг. ситуация частично изменилась. Американское кино после эпохи маккартизма начало использовать другие сюжеты, в которых часто критиковалась внутренняя политика страны и правые настроения общества США. Подобные сюжеты можно обнаружить в кинолентах «Семь дней в мае» (1964), «Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу» (1964). Особенно сильный страх перед атомной войной отражен в картине «Система безопасности» (1964), где наглядно показывается, к чему может привести гонка вооружений и взаимное недоверие между сверхдержавами.

Этот сдвиг отражал общую усталость американского общества от агрессивной идеологической риторики. Кинематограф США представлял не только внешние угрозы, но и внутренние кризисы как милитаризм, коррупцию и уязвимость демократических институтов. Все чаще герои фильмов сталкивались с моральными дилеммами, а правительство изображалось не как безусловное благо, а как источник сомнительных решений. В этом контексте кинематограф стал площадкой для осмысления политических и социальных страхов, которые не могли обсуждаться ранее в период маккартизма. Такие фильмы способствовали формированию более критического и рефлексивного взгляда на роль США в глобальной политике. Они подготовили почву для появления образов «иного» не как врага, а как партнёра. Так стало происходить изменение в репрезентации советского человека в западном кинематографе.

Интересным примером можно считать культовый шпионский сериал *The Man from U.N.C.L.E.* (1964–1967), который произвел настоящую культурную революцию на американском телевидении и радикально изменил визуальный образ советского персонажа [4]. Появление сериала было связано с популярностью шпионской тематики. Один из первых триллеров на эту тему «К северу через северо-запад» от режиссера А. Хичкока оказал большое влияние на развитие этого жанра. Но настоящим хитом шпионского кино стали экранизации романов Яна Флеминга о Джеймсе Бонде, которые появились в начале 1960-х гг. Резкий антисоветский тон романов Флеминга был смягчен, и вместо советских спецслужб главным врагом стала террористическая организация СПЕКТР.

Во многом разработка сериала *The Man from U.N.C.L.E.* обязана успехам фильмов о Бонде, которые наглядно показали популярность шпионской тематики. Продюсер Норман Фелтон взялся за разработку проекта. Первоначально в создании сериала участвовал сам Флеминг. Руководство канала предложило ему создать концепцию нового шоу, напоминающего чем-то картины о Джеймсе Бонде [11].

Флеминг успел написать короткий концепт, в котором появился главный герой сериала Наполеон Соло. Проект получил название *Ian Fleming's Solo*, но вскоре Флеминг покинул проект из-за обязательств, связанных с производством картин о Джеймсе Бонде [6]. В дальнейшем над шоу работал сценарист Сэм Рольф, который радикально переделал первоначальный концепт и сюжет.

В центре истории появилась антитеррористическая организация *U.N.C.L.E. (United Network Command for Law and Enforcement)*, которая стремилась поддерживать мир, и ее основные герои — уже упоминавшийся американский агент Наполеон Соло, его советский

напарник Илья Курякин и куратор агентов британец Александр Уэйверли (хотя в пилоте сериала присутствовал другой персонаж — мистер Эллисон). В качестве злодеев выступала безликая группа террористов из организации *THRUSH* (в пилотной версии носившая название *WASP*).

Наиболее необычным и смелым решением Сэма Рольфа стала идея ввести в качестве второго героя советского персонажа Илью Курякина. Это было вызвано тем, чтобы сделать организацию *U.N.C.L.E.* по-настоящему международной. Роль Курякина исполнил шотландский актер Дэвид Маккаллум, однако задумка Рольфа, связанная с Курякиным, показалась каналу *NBC* достаточно рискованной, и его первоначально хотели убрать из сюжета, но лишь по счастливой случайности Курякин остался в сериале, однако в первых сериях он выступал как эпизодический персонаж [14].

В некоторых сериях первого сезона Курякин и вовсе отсутствовал. Советский герой вызывал опасения у руководства, которые боялись, что он может навредить сериалу. Однако неожиданно популярность сериала во многом была связана с образом Илья Курякина, который получил множество поклонников, хотя в первую очередь успех он приобрел у женской аудитории сериала [10].

Первоначально *The Man from U.N.C.L.E.* был ничем не примечательным сериалом с не самым высоким рейтингом. Лишь постепенно популярность стала расти благодаря студенческой аудитории и сарафанному радио. Свой культовый статус проект получил за счет Илья Курякина, который фактически стал секс-символом сериала [16].

Популярность Илья Курякина была неожиданной, и во многом этому способствовал таинственный и неоднозначный образ, который формировался на протяжении всего сериала. Актер Дэвид Маккаллум охарактеризовал своего героя как «ходячую загадку, которая время от времени ускользает» [14]. Создатели принципиально решили не раскрывать полностью персонажа Курякина, чтобы для фанатов он навсегда оставался загадкой [15].

Отметим, что образ советских персонажей в американском и британском кинематографе 1960-х значительно смягчился и сильно отличался от фильмов конца 1940—1950-х гг. Если в них советские персонажи были крайне несимпатичными злодеями, которые вызывали отторжение, то теперь многое изменилось. Это коснулось и Илья Курякина. Советский агент обладал привлекательной внешностью, что уже отличало его от привычных стереотипов про русских. Курякин своей прической чем-то походил на участника группы *The Beatles*, что не могло не сказаться на его дополнительной популярности [3]. Остается

загадкой отношение Курякина с его советской родиной, является ли он резидентом советских спецслужб, который по заданию своего начальства работает с американцами, или просто перебежчиком? Четкого ответа не дается [7]. Биография советского агента практически неизвестна, по отрывочным сведениям, он связан с ВМФ СССР, а также получил степень магистра Сорбонны и докторскую степень по квантовой механике Кембриджского университета.

Характер Илья Курякина стал его визитной карточкой. Он был скромн и застенчив, всегда учтив с женщинами, но при этом практически не показывал эмоций, оставаясь спокойным и уверенным. Еще одной сильной чертой Илья был его интеллект, который не раз помогал ему и его напарнику Соло избежать безвыходной ситуации. Курякин был ходячей энциклопедией и эрудитом, что отличало его от ранних советских персонажей в кино США и Великобритании. Советский герой за счет своей молодости был близок к подросткам, что обусловило его дополнительную популярность.

Курякин в сериале не раз показывал свою храбрость и находчивость. Исполнявший его роль Маккаллум сам выполнял все трюки, что делало эти сцены довольно впечатляющими. Актер почти не пользовался услугами каскадеров, в отличие от Вона. На этом фоне Курякин выглядел более героическим. Часто Илья выполнял более тяжелую и опасную работу, чем Соло, который практически ничем не рисковал. Курякин же получал порой тяжелые ранения и находился в более уязвимой позиции. Если его товарищ быстро восстанавливался, то Илье приходилось долго излечиваться после драк и пыток, что в глазах поклонниц выглядело привлекательно. На фоне Соло Курякин казался живым и реалистичным персонажем, выполняющим свою непростую работу и никогда не жалующимся на обстоятельства.

Главный секрет успеха Курякина был в том, что он являлся советским человеком, что, по меркам телевидения тех лет, выглядело очень необычно. Несмотря на разрядку, холодная война продолжалась, отрицательные советские персонажи продолжали появляться в кино, хотя и в более смягченном виде. В этом плане Илья был очень необычным, потому что он фактически являлся чужим среди своих. Неожиданно герой стал примером народной дипломатии и ярким представителем русской культуры и языка.

После того как сериал стал популярен, а американский зритель ближе познакомился с Курякиным, в США возник интерес к изучению русского языка и всего, что связано с Россией. Таким образом, репрезентация советского агента значительно измени-

ла восприятие рядовых американцев советских граждан.

Известность Курякина была такова, что в 1965 г., на пике популярности шоу, Маккаллум был атакован 2000 студентами Университета штата Луизиана, и его пришлось срочно эвакуировать при помощи полицейских [5].

Похожая история случилась в 1966 г., когда актеры сериала отправились в рекламный тур в Нью-Йорк, где они должны были встретиться с фанатами. Однако встреча фактически сорвалась из-за поведения фанатов, которые состояли преимущественно из девочек-подростков. Ситуация настолько накалилась, что встречу пришлось отменить. Фанатки, узнав об этом, устроили настоящий погром. Актерам Вону и Маккаллуму пришлось немедленно покинуть мероприятие. Позже они отказывались от всех встреч с фанатами, опасаясь тяжелых последствий [9]. Сериал, получив культовый статус и верных поклонников, неожиданно в середине своего существования изменил концепцию шоу, что частично сказалось и на репрезентации советского героя. На американском телевидении получили популярность комедийные боевики «Зеленый шершень» (1966–1967) и «Бэтмен» (1966–1968), которые носили откровенно пародийный характер. Продюсеры *The Man from U.N.C.L.E.* решили пойти по тому же пути и изменили первоначальную концепцию сериала. Герои больше стали шутить и превратились в самопародию на самих себя, что сильно ударило по рейтингам сериала [8]. Попытка продюсеров спасти сериал и вернуть его на прежние рельсы не удалась. Шоу снова стало серьезным, но рейтинги продолжали падать. Актеры устали от своих образов и хотели заниматься другим. Так, Вон занялся написанием диссертации по массовым коммуникациям в Университете Южной Калифорнии и все больше интересовался политикой, а Маккаллум искал новые роли.

Курякин продолжал оставаться весьма популярным персонажем и после закрытия сериала. Герой стал самостоятельным культурным явлением, продолжая вызывать огромный интерес у аудитории, которая сформировалась на фоне идеологического противостояния СССР и США. Курякин стал примером нового советского человека, освобожденного от прежнего набора идеологических клише, собственных голливудскому кинематографу 1940–1950-х гг.

Образ Курякина был настолько привлекателен, что он не вызывал страха или антипатии, а, скорее, наоборот, вызывал восхищение и был примером для подражания. Таким образом, Курякин стал одним из первых примеров, когда понятие «советский» перестало означать «чужой» в отрицательном смысле.

Интерес к герою был очень сильным, образ стал жить собственной культурной жизнью, уже не связанной с оригинальным сериалом. О нём и его напарнике Соло выходили книги, комиксы, а также многочисленные фанатские произведения.

Хотя *The Man from U.N.C.L.E.* получил признание среди зрителей, но были и те, кто настороженно относился к шоу, особенно это касалось консервативных публицистов и зрителей, которые увидели левую пропаганду в сериале. Для своего времени *The Man from U.N.C.L.E.* содержал множество прогрессивных элементов; кроме советского агента, сериал пересмотрел и роль женщин.

Немало женских персонажей отличались выдающимися профессиональными компетенциями и занимали серьёзные должностные позиции — среди них были ученые, журналистки и даже полевые агенты. Конечно, шоу едва ли могло считаться профеминистским, однако это не помешало создать отдельный спин-офф сериала под названием *The Girl from U.N.C.L.E.* (1966–1967), где главным героем стала американский агент *U.N.C.L.E.* Эйприл Дэнсер, роль которой исполнила Стефани Пауэрс. Сериал не получил той же популярности, что и оригинальное шоу, и продержался всего один сезон.

Критики отмечали, что идея международного агентства *U.N.C.L.E.* фактически свела на нет антисоветскую пропаганду. Во многом это связано с позицией продюсера Нормана Фелтона, который придерживался либеральных взглядов, когда еще учился в Университете Айовы и был членом студенческого Клуба Джона Рида, находившегося под влиянием Американской коммунистической партии. Однако Фелтон не был радикальным коммунистом и придерживался относительно умеренных взглядов [12].

Изменение политической обстановки, когда сверхдержавы пытались замедлить ядерную гонку и вести переговоры о сокращении стратегических вооружений, всё же не приводил к полному согласию между СССР и США [2].

Однако смягчение риторики привело к изменениям и в культурных коммуникациях, тем самым оказав влияние на идеологические предпочтения продюсера, которые сказались на атмосфере шоу. Сэм Рольф значительно отошел от антикоммунистических стереотипов, которые в то время постепенно теряли популярность даже у антисоветски настроенных авторов вроде Яна Флеминга, который заменил привычных коммунистов на безликих террористов из организации *SPECTRE*. Поэтому главные герои работали не на американское правительство, а на международное агентство. Таким образом в создании антикоммунистических сюжетов отпала надобность,

что и требовалось Фелтону. Несмотря на это, сериал оставался популярным у простых зрителей.

Заключение. Телесериал *The Man from U.N.C.L.E.* является важным культурным феноменом 1960-х гг., отражая сложные и противоречивые тенденции репрезентации образа советского человека. В этом плане американское телевидение сыграло огромную роль в формировании новой концепции, где советский герой мог быть положительным персонажем. Анализ сериала позволяет лучше понять, каким образом массовая культура 1960-х гг. становилась не только инструментом развлечения, но и важным фактором изменения идеологической трансформации. Культурное пространство периода разрядки продемонстрировало тенденцию к переосмыслению образа «врага», который ранее закрепился через кинематографическое клише. Изменение подхода к репрезентации советского героя стало симптомом постепенного сближения между советской и американской стороной и отходом от привычных черно-белых стереотипов.

Советский агент Илья Курякин стал одним из первых персонажей, в котором простой американский зритель мог увидеть альтернативный образ иного, свободного от прежних идеологических установок. Этот герой стал примером мягкой дипломатии и методом популяризации чужой культуры, которая оказалась более эффективной в условиях холодной войны, чем официальная идеология.

Характерно, что сериал оказался на пересечении нескольких дискурсов. Он появился в революционную эпоху, когда американское общество переживало сильную внутреннюю трансформацию, которая

коснулась всех аспектов, в том числе и культурных. Изменения были связаны с движением за гражданские права, ростом молодежной контркультуры, а также переоценкой роли телевидения как социального института.

The Man from U.N.C.L.E. стал вызовом для уходящего в прошлое маккартиского кинематографа и содержал в себе прогрессивные идеи вроде международного сотрудничества, которое выразилось через дружбу напарников, что выглядело особенно необычно на фоне сохраняющегося антагонизма между СССР и США. К сожалению, сериал не сумел сохранить оригинальный концепт и быстро превратился в легкую комедию, которая, по сути, убила основную идею шоу.

Несмотря на конец, *The Man from U.N.C.L.E.* остался в памяти как необычный телевизионный эксперимент для смягчения образа советского человека на западном телевидении. Его герои стали отражением тех сложных и противоречивых процессов, которые происходили в общественном сознании обеих сверхдержав. Сериал, который предназначался исключительно для развлечения, невольно стал инструментом коммуникации и средством «мягкой силы».

В контексте разрядки это выглядело символично: пока политики пытались осторожно найти компромисс, культура и искусство уже постепенно находили пути для взаимодействия, которые были основаны на симпатии и человечности. В этом смысле *The Man from U.N.C.L.E.* заслуживает особенного внимания в истории кинематографа как интересный пример репрезентации образа и культурной коммуникации между сверхдержавами.

Литература

1. Грейдина Н.Л. Метафоризация медийного образа России (на материале английского языка) [Текст] / Н.Л. Грейдина // НИР. Современная коммуникативистика. — 2023. — № 2. — С. 94–98.
2. Райнхардт Р.О. США и Россия: 210 лет дипломатических отношений и международной коммуникации [Текст] / Р.О. Райнхардт // Современная коммуникативистика. — 2017. — № 3. — С. 68–81.
3. Dagan C. David McCallum, 90, heartthrob spy of The Man from U.N.C.L.E., dies. URL: <https://www.nytimes.com/2023/09/25/arts/television/david-mccallum-dead.html> (accessed: 28.05.2025).
4. Kaufman L. David McCallum dead: from NCIS and The Man from U.N.C.L.E. URL: <https://variety.com/2023/tv/news/david-mccallum-dead-ncis-man-from-uncle-1235734772> (accessed: 28.05.2025).
5. McKinley J. Face of an actor, shadow of a spy. URL: <https://www.nytimes.com/1998/09/04/movies/face-of-an-actor-shadow-of-a-spy.html> (accessed: 28.05.2025).
6. Kumar M. Fifty fascinating facts about The Man from U.N.C.L.E. URL: <https://discover.hubpages.com/entertainment/Fifty-Fascinating-Facts-about-The-Man-from-UNCLE> (accessed: 28.05.2025).
7. Illya Kuryakin: U.N.C.L.E.'s loyal Soviet. URL: <https://hmssweblog.wordpress.com/2015/07/28/illya-kuryakin-u-n-c-l-e-s-loyal-soviet> (accessed: 28.05.2025).
8. Man from U.N.C.L.E. 1964 TV review. URL: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/man-uncle-1964-tv-review-814603> (accessed: 28.05.2025).
9. Balestrieri P. Return of the return of The Man from U.N.C.L.E. URL: <https://blog.lib.uiowa.edu/speccoll/2015/08/14/return-of-the-return-of-the-man-from-u-n-c-l-e> (accessed: 28.05.2025).
10. Labrecque J. Catching up with Robert Vaughn, the original man from U.N.C.L.E. URL: <https://ew.com/article/2015/08/13/robert-vaughn-original-man-uncle> (accessed: 28.05.2025).
11. The four-color-adventure affair: the comic book life of The Man from U.N.C.L.E. URL: <https://www.rebeatmag.com/the-four-color-adventure-affair-the-comic-book-life-of-the-man-from-u-n-c-l-e> (accessed: 28.05.2025).
12. Balkovich R. The deep cut David McCallum reference you missed on NCIS. URL: <https://www.looper.com/363450/the-deep-cut-david-mccallum-reference-you-missed-on-ncis> (accessed: 28.05.2025).
13. Costello J. The Man from U.N.C.L.E.: a cautionary tale. Part 1. URL: <https://counter-currents.com/2015/08/the-man-from-u-n-c-l-e-a-cautionary-tale-part-1> (accessed: 28.05.2025).
14. The enigmatic Mr. Kuryakin. URL: <http://davidmccallumfansonline.com/UNCLEFiles.htm> (accessed: 28.05.2025).

15. Lloyd R. Appreciation: from U.N.C.L.E. to NCIS, David McCallum made sidekicks the star. URL: <https://www.latimes.com/entertainment-arts/tv/story/2023-09-26/david-mccallum-ncis-man-from-uncle-illya-kuryakin-ducky-mallard-appreciation> (accessed: 28.05.2025).
16. Crichton K. The Man from U.N.C.L.E.: a retrospective. URL: <https://www.manfromuncle.org/kcretro1.htm> (accessed: 28.05.2025).

References

1. Grejdina N. Metaforizatsiya mediynogo obraza Rossii (na materiale angliyskogo yazyka) [Media Image of Russia Metaphorization (Based on the English Language)] // NIR. Sovremennaya kommunikativistika [NIR. Modern communication science]. 2023, no. 2, pp. 94–98.
2. Raynkhart R. SShA i Rossiya: 210 let diplomaticheskikh ot-nosheniy i mezhdunarodnoy kommunikatsii [USA and Russia: 210 Years of Diplomatic Relations and International Communication] // NIR. Sovremennaya kommunikativistika [NIR. Modern communication science]. 2017, no. 3, pp. 68–81.
3. Dagan C. David McCallum, 90, heartthrob spy of The Man from U.N.C.L.E., dies. URL: <https://www.nytimes.com/2023/09/25/arts/television/david-mccallum-dead.html> (accessed: 28.05.2025).
4. Kaufman L. David McCallum dead: from NCIS and The Man from U.N.C.L.E. URL: <https://variety.com/2023/tv/news/david-mccallum-dead-ncis-man-from-uncle-1235734772> (accessed: 28.05.2025).
5. McKinley J. Face of an actor, shadow of a spy. URL: <https://www.nytimes.com/1998/09/04/movies/face-of-an-actor-shadow-of-a-spy.html> (accessed: 28.05.2025).
6. Kumar M. Fifty fascinating facts about The Man from U.N.C.L.E. URL: <https://discover.hubpages.com/entertainment/Fifty-Fascinating-Facts-about-The-Man-from-UNCLE> (accessed: 28.05.2025).
7. Illya Kuryakin: U.N.C.L.E.'s loyal Soviet. URL: <https://hmssweblog.wordpress.com/2015/07/28/illya-kuryakin-u-n-c-l-e-s-loyal-soviet> (accessed: 28.05.2025).
8. Man from U.N.C.L.E. 1964 TV review. URL: <https://www.hollywoodreporter.com/news/general-news/man-uncle-1964-tv-review-814603/> (accessed: 28.05.2025).
9. Balestrieri P. Return of the return of The Man from U.N.C.L.E. URL: <https://blog.lib.uiowa.edu/speccoll/2015/08/14/return-of-the-return-of-the-man-from-u-n-c-l-e> (accessed: 28.05.2025).
10. Labrecque J. Catching up with Robert Vaughn, the original man from U.N.C.L.E. URL: <https://ew.com/article/2015/08/13/robert-vaughn-original-man-uncle> (accessed: 28.05.2025).
11. The four-color-adventure affair: the comic book life of The Man from U.N.C.L.E. URL: <https://www.rebeatmag.com/the-four-color-adventure-affair-the-comic-book-life-of-the-man-from-u-n-c-l-e> (accessed: 28.05.2025).
12. Balkovich R. The deep cut David McCallum reference you missed on NCIS. URL: <https://www.looper.com/363450/the-deep-cut-david-mccallum-reference-you-missed-on-ncis> (accessed: 28.05.2025).
13. Costello J. The Man from U.N.C.L.E.: a cautionary tale. Part 1. URL: <https://counter-currents.com/2015/08/the-man-from-u-n-c-l-e-a-cautionary-tale-part-1> (accessed: 28.05.2025).
14. The enigmatic Mr. Kuryakin. URL: <http://davidmccallumfansonline.com/UNCLEFiles.htm> (accessed: 28.05.2025).
15. Lloyd R. Appreciation: from U.N.C.L.E. to NCIS, David McCallum made sidekicks the star. URL: <https://www.latimes.com/entertainment-arts/tv/story/2023-09-26/david-mccallum-ncis-man-from-uncle-illya-kuryakin-ducky-mallard-appreciation> (accessed: 28.05.2025).
16. Crichton K. The Man from U.N.C.L.E.: a retrospective. URL: <https://www.manfromuncle.org/kcretro1.htm> (accessed: 28.05.2025).