

# Проектное обучение как инструмент формирования профессиональной иноязычной компетенции будущих руководителей хореографических коллективов

## Project-Based Learning as a Tool for Developing Professional Foreign Language Competence of Future Choreographic Group Leaders

DOI: 10.12737/2587-9103-2025-14-3-43-50

Получено: 28 апреля 2025 г. / Одобрено: 26 мая 2025 г. / Опубликовано: 26 июня 2025 г.



Г.Е. Кислинская

Канд. пед. наук, доцент  
кафедры французского языка и иностранных  
языков для неязыковых профилей,  
Воронежский государственный  
педагогический университет,  
Россия, 394000, г. Воронеж, ул. Ленина, 86,  
e-mail: galikis@yandex.ru

G.E. Kislinskaya

Ph.D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor  
of the Department of French Language and  
Foreign Languages for Non-Language Professions,  
Voronezh State Pedagogical University,  
Russia, 394000, Voronezh, Lenin St., 86  
e-mail: galikis@yandex.ru

### Аннотация

Статья посвящена вопросам формирования профессиональной иноязычной компетенции будущих руководителей хореографических коллективов с использованием технологии проектного обучения. В условиях глобализации и активного международного сотрудничества в сфере культуры владение иностранными языками становится неотъемлемой частью профессиональной деятельности специалистов данной области. Исследование, проведенное на факультете искусств и художественного образования ВГПУ, показало высокую эффективность проектного обучения для развития профессиональной иноязычной компетенции студентов. В процессе исследования были проанализированы ключевые компоненты профессиональной иноязычной компетенции (лингвистический, социокультурный, профессиональный и коммуникативный) и определены особенности применения проектного обучения для подготовки руководителей хореографических коллективов. Студенты принимали участие в реализации практических проектов, таких как организация международных мероприятий, создание англоязычных портфолио и исследование традиционных танцев разных культур. В результате средний уровень владения английским языком участников повысился, а также значительно улучшились профессиональные навыки организации мероприятий, деловой переписки и публичных выступлений. Статья может быть полезна преподавателям, разрабатывающим программы обучения иностранным языкам для студентов художественных специальностей.

**Ключевые слова:** проектное обучение, профессиональная иноязычная компетенция, руководители хореографических коллективов, международное сотрудничество, педагогическая технология.

### Abstract

The article addresses the issues of developing professional foreign language competence of future choreographic group leaders using project-based learning technology. In the context of globalization and active international cooperation in the cultural sphere, proficiency in foreign languages has become an integral part of the professional activities of specialists in this field. Research conducted at the Faculty of Arts and Art Education of Voronezh State Pedagogical University (VSPU) demonstrated the high effectiveness of project-based learning in developing students' professional foreign language competence. During the study, key components of professional foreign language competence were analyzed (linguistic, sociocultural, professional, and communicative), and the specifics of applying project-based learning for training choreographic group leaders were identified. Students participated in practical projects such as organizing international events, creating English-language portfolios, and researching traditional dances from various cultures. As a result, participants' average level of English proficiency improved, and their professional skills in event organization, business correspondence, and public speaking significantly enhanced. This article may be useful for educators developing foreign language training programs for students in artistic specialties.

**Keywords:** project-based learning, professional foreign language competence, choreographic group leaders, international cooperation, educational technology.

### Введение

Глобализация и активное развитие международного сотрудничества в настоящий момент активно проникают в сферу искусства и культуры. Как справедливо отмечает А.Л. Бердичевский, «в связи с культурообразующей концепцией обучения иностранным языкам в настоящее время наблюдается отказ от абсолютизации коммуникативного подхода и чисто коммуникативной компетенции как конечной цели обучения... В качестве механизма образовательного процесса выдвигается общение — умение вести диалог культур и умение переключиться при встрече с

другой культурой на другие языковые и неязыковые нормы поведения» [1, с. 58]. В этих условиях владение иностранными языками становится неотъемлемой частью профессиональной деятельности руководителей хореографических коллективов. Международные фестивали, гастроли, мастер-классы с зарубежными хореографами и артистами требуют от специалистов высокого уровня языковой подготовки, адаптированной к их профессиональной деятельности.

Одним из эффективных подходов к формированию профессиональной иноязычной компетенции явля-

ется проектное обучение – технология, которая сочетает теорию с практикой и способствует развитию самостоятельности, креативности и коммуникативных навыков у студентов. Данная статья основана на результатах исследования, проведенного на факультете искусств и художественного образования Воронежского государственного педагогического университета (ВГПУ). В исследовании приняли участие 30 студентов, обучающихся по направлению «Руководство любительским хореографическим коллективом».

Цель исследования заключалась в определении роли проектного обучения в формировании профессиональной иноязычной компетенции будущих руководителей хореографических коллективов. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- проанализировать понятие «профессиональная иноязычная компетенция»;
- изучить особенности проектного обучения как педагогической технологии;
- выявить специфику применения проектного обучения для подготовки руководителей хореографических коллективов;
- разработать рекомендации по внедрению проектного обучения в учебный процесс.

## Методы и материалы

В исследовании применялись теоретические и эмпирические методы для изучения роли проектного обучения в формировании профессиональной иноязычной компетенции будущих руководителей хореографических коллективов. Был проведен анализ научной литературы по темам проектного обучения, профессиональной иноязычной компетенции и особенностей подготовки специалистов в сфере искусства и культуры. Также изучались международные стандарты, такие как *CEFR*, чтобы определить минимально необходимый уровень владения иностранным языком для профессионального общения.

Для сбора эмпирических данных использовались различные методики. Студенты заполняли анкеты до и после реализации проектов, что позволило оценить динамику их мотивации, уверенности в использовании иностранного языка и профессиональных навыков. Преподаватели наблюдали за процессом выполнения проектов, фиксируя уровень самостоятельности, креативности и способность студентов работать в команде. Проводилось входное и итоговое тестирование для оценки уровня владения английским языком, включая грамматику, лексику и профессиональную терминологию. Оценивались также презентации, портфолио, программы мероприятий и другие материалы, созданные студентами в рамках

проектов, с акцентом на соответствие целям проекта, уровень креативности и практическую применимость результатов.

Для реализации исследования были разработаны практические проекты, такие как «Организация международного фестиваля танца», «Создание англоязычного портфолио коллектива» и «Кросс-культурный обмен опытом: исследование традиционных танцев». Эти проекты моделировали реальные профессиональные ситуации, что позволило студентам применить свои знания на практике. В эксперименте приняли участие 30 студентов факультета искусств и художественного образования ВГПУ, обучающихся по направлению «Руководство любительским хореографическим коллективом». Исследование проводилось в течение одного семестра, с 1 сентября по 28 декабря 2024 г. Согласно результатам входного тестирования средний уровень владения английским языком в группе участников исследования составил A2 по шкале *CEFR*.

Для реализации проектного обучения использовались видеозаписи выступлений и мастер-классов зарубежных хореографов, научные статьи и материалы о культурных особенностях разных стран, технологии для создания презентаций, портфолио и программ мероприятий, а также платформы для онлайн-обучения и взаимодействия участников проектов. Таким образом, комплексный подход, включающий теоретические и эмпирические методы, а также использование практических проектов, позволил всесторонне оценить эффективность проектного обучения как инструмента формирования профессиональной иноязычной компетенции.

## Обзор литературы

Профессиональная иноязычная компетенция представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, необходимых для успешной коммуникации в профессиональной среде на иностранном языке. Согласно исследованиям М.З. Биболетовой и Н.Н. Трубаневой, она включает лингвистический, социокультурный, профессиональный и коммуникативный компоненты [2].

Лингвистический компонент является базовым элементом профессиональной иноязычной компетенции и включает владение языковыми средствами, такими как грамматика, лексика и фонетика. Это подразумевает, по мнению Я.А. Шишигиной, уверенное составление грамматически и синтаксически правильных конструкций, понимание смысловых отрезков в речи и использование адекватной лексики в зависимости от контекста [14]. Лингвистический компонент предполагает наличие ряда компонентов: грамматического, лексического, фонетического.

Владение грамматическими структурами позволяет строить логичные и осмысленные высказывания. Например, для руководителей хореографических коллективов важно уметь корректно формулировать предложения при переписке с зарубежными партнерами или составлении официальных документов. Наличие обширного словарного запаса, включая общую и профессиональную лексику, помогает точно выражать мысли. Например, использование терминов, связанных с хореографией, музыкальной теорией или организацией мероприятий, становится ключевым в профессиональной коммуникации. Правильное произношение и интонация способствуют лучшему восприятию речи, что особенно важно при устном общении, например, во время презентации проекта или проведения мастер-класса.

*Социокультурный компонент* предполагает понимание культурных особенностей стран изучаемого языка, что позволяет избежать недоразумений и обеспечить успешное взаимодействие с зарубежными коллегами. Этот компонент включает знание традиций, обычая, норм поведения и этикета в профессиональной среде. О важности социокультурного компонента говорит в своих исследованиях коллектив авторов А.В. Пряхина, И.Ю. Вострикова и И.Ю. Рассихина, особенно в контексте важности данного вида компетенции и проектной деятельности вуза, применяемой для ее развития [11, с. 47]. Руководители хореографических коллективов должны учитывать культурные различия, например, особенности делового общения в разных странах. Например, в некоторых культурах принято начинать переговоры с неформального разговора, тогда как в других сразу переходят к делу. Понимание культурных контекстов помогает адаптировать стиль общения, избегать конфликтов и создавать доверительные отношения с зарубежными партнерами [13].

*Профессиональный компонент* включает знание специальной терминологии и умение использовать её в профессиональных ситуациях. Для руководителей хореографических коллективов это означает владение лексикой, связанной с их деятельностью, а также способность применять её в реальных условиях. Как отмечает В.Н. Ледерер, важным аспектом является знание терминов, связанных с хореографией, танцевальными стилями, организацией мероприятий и управлением коллективом. Например, руководитель должен уметь объяснить на иностранном языке технику исполнения танца или требования к организации фестиваля. Умение использовать профессиональную лексику в конкретных контекстах, таких как проведение мастер-классов, подготовка презентаций или ведение переговоров, является ключевым для успешной профессиональной деятельности [6].

*Коммуникативный компонент* отражает способность эффективно взаимодействовать с зарубежными коллегами в устной и письменной форме. Этот компонент включает навыки публичных выступлений, деловой переписки и ведения переговоров. Д.В. Мочалов приводит в данной связи следующие примеры: руководители должны уметь уверенно выступать на международных мероприятиях, проводить презентации и участвовать в дискуссиях. Например, при организации фестиваля важно ясно изложить идею проекта и ответить на вопросы участников [8].

Владение навыками деловой переписки также позволяет эффективно взаимодействовать с зарубежными партнерами. Например, написание официальных писем, составление программ мероприятий или подготовка контрактов требует точности и профессионализма. Умение работать в команде, интерпретировать и презентовать информацию на иностранном языке также является важной частью коммуникативного компонента. Таким образом, каждый из компонентов профессиональной иноязычной компетенции играет свою уникальную роль в подготовке будущих руководителей хореографических коллективов. Их гармоничное развитие обеспечивает успешное взаимодействие в международной профессиональной среде. Кроме того, в данной связи нужно отметить важность наличия самой готовности выпускника вуза к иноязычной коммуникации в профессиональной деятельности, как определяющего фактора, формирующего все перечисленные компоненты профессиональной иноязычной компетенции [5].

Согласно международным стандартам, таким как Общеевропейская система оценки уровней владения иностранным языком (CEFR), минимально приемлемый уровень владения иностранным языком для профессионального общения начинается с уровня B1-B2. Важно отметить, что, независимо от уровня владения языком, особое внимание уделяется умению использовать профессиональную терминологию. О.Г. Полякова приводит в данной связи примеры задач, которые хореографы-руководители могут решать в своей профессиональной деятельности при помощи иностранного языка: руководители хореографических коллективов должны быть способны достаточно точно описать технику исполнения танцевальных элементов, требования к организации мероприятий или условия сотрудничества с зарубежными партнерами. Также важно уметь выражаться четко и лаконично, чтобы избежать недоразумений в профессиональной коммуникации [11, с. 83].

Для более сложных задач рекомендуется достижение уровня C1, обеспечивающего свободное владение языком и успешное выполнение высококвалифицированных профессиональных обязанностей.

Этот диапазон позволяет специалистам эффективно взаимодействовать в базовых профессиональных ситуациях, таких как деловая переписка, участие в совещаниях или проведение презентаций.

Проектное обучение как педагогическая технология обладает определенной спецификой. Проектное обучение – это педагогическая технология, основанная на организации учебной деятельности через реализацию проектов. Н.А. Дубровина выделяет основные принципы проектного обучения, а именно: практико-ориентированность (акцент на решение реальных профессиональных задач), междисциплинарность (интеграция знаний из различных областей), самостоятельность (развитие навыков самоорганизации и ответственности) и сотрудничество (работа в группах, обмен опытом) [4]. В направлении внедрения проектного обучения в систему профессионального обучения ведутся активные исследования такими учеными, как В.В. Гузеев (технологии профессионального образования), О.С. Кудинова (проектная деятельность как основа инноваций), Ю.Ю Моркушавина (инновации в современной системе образования), Я.В. Тараксина (для студентов языкового вуза) [3; 6; 8; 13].

А.А. Петухов выделяет следующие этапы процесса проектного обучения и включает следующие этапы: постановку цели и задач проекта, планирование и организацию работы, реализацию проекта, презентацию результатов и рефлексию. Каждый этап направлен на развитие конкретных компетенций [10, с. 75–77].

Что касается преимуществ проектного обучения, то следует отметить, что проектное обучение способствует развитию критического мышления, креативности и навыков командной работы. Как справедливо отмечает Н.А. Дубровина, оно также интегрирует теорию и практику, формируя устойчивую мотивацию к изучению иностранного языка [4].

## Результаты и обсуждение

Далее в статье будут рассмотрены особенности применения проектного обучения в формировании профессиональной иноязычной компетенции в рамках проведенного нами исследования по применению проектного обучения для будущих руководителей хореографических коллективов. На факультете искусств и художественного образования ВГПУ была разработана программа проектного обучения, направленная на формирование профессиональной иноязычной компетенции. Программа включала проекты, связанные с организацией международных мероприятий, созданием англоязычных портфолио и других видов практико-ориентированной профессиональной деятельности. Время проведения опыт-

ного обучения составило один семестр и проходило с 1 сентября по 28 декабря 2024 г. В процессе экспериментального обучения был реализован ряд проектов. С некоторыми примерами можно ознакомиться ниже. Например, в процессе исследования студенты принимали участие в деловых играх и ролевых ситуациях, имитирующих профессиональные ситуации, такие как ведение переговоров и составление контрактов, развивая таким образом навыки делового общения и уверенность в использовании иностранного языка. Кроме того, студенты разработали англоязычное портфолио своего хореографического коллектива, что включило в себя составление студентами резюме, описание танцевальных постановок и интервью с предполагаемыми артистами. Еще одним ярким примером может послужить разработка программ мероприятий на иностранном языке. Процесс реализации данного проекта предполагал составление программ международных фестивалей или гастрольных туров, что помогло освоить профессиональную терминологию и развить навыки письменной коммуникации.

Далее остановимся подробнее на одном из проектов, который, по результатам анкетирования студентов-участников, показался им наиболее полезным не только в плане возможностей развития профессиональных компетенций, но и с точки зрения мотивационной составляющей. Проект «Кросс-культурный обмен опытом: исследование традиционных танцев» был направлен на изучение танцев разных культур для расширения профессиональных знаний будущих руководителей хореографических коллективов. В условиях невозможности онлайн-мастер-классов с зарубежными хореографами участники использовали видеозаписи выступлений, мастер-классов и интервью известных специалистов, что позволило погрузиться в культурные особенности различных стилей. Цель проекта – исследовать традиционные танцы через анализ их исторического контекста, техники исполнения и культурного значения с использованием доступных материалов, таких как видео и научные источники. Участники выбрали конкретные танцы (например, фламенко, бхаратанатьям или хула) и провели их детальное исследование, используя видеозаписи и статьи. Они проанализировали технику исполнения, изучили уникальные элементы движений и подготовили презентацию, демонстрирующую связь между культурными особенностями страны и её традиционными танцами. На основе полученных знаний были также разработаны рекомендации для создания новых кросс-культурных постановок, чтобы адаптировать выступления для зарубежной аудитории. Реализация проекта проходила в три этапа: подготовительный, основной и

заключительный. На каждом этапе студенты получали задание на английском языке, которое сопровождалось карточками, содержащими языковые опоры: лексику и грамматические конструкции на английском языке, которые способствовали снятию языковых трудностей и развитию лексических и грамматических навыков.

На подготовительном этапе были выбраны танцы, собраны материалы и распределены роли в группе.

*Task Card 1: Selection of Traditional Dances*

*Task Description:*

Choose one traditional dance from a specific culture (e.g., Flamenco from Spain, Bharatanatyam from India, or Hula from Hawaii). Research its cultural background, history, and significance using video recordings, interviews with choreographers, and scientific articles.

*Useful Language:*

I have chosen [name of the dance] because it represents [cultural aspect].

This dance originates from [country] and reflects [cultural tradition].

The main features of this dance include [specific elements].

One of the key aspects of this dance is its connection to [historical or cultural context].

The dance symbolizes [idea or emotion], which is central to [culture].

It is traditionally performed during [occasion or event].

На основном этапе участники просмотрели видеозаписи, изучили культурный контекст и обсудили влияние танцев на современную хореографию.

*Task Card 2: Analysis of Video Recordings*

*Task Description:*

Watch video recordings of performances or masterclasses related to your chosen dance. Pay attention to the unique movements, techniques, and expressions used by the dancers. Take detailed notes to analyze the technical aspects of the dance.

*Useful Language:*

The dancers use [specific movements] to express [emotion/idea].

One of the key techniques in this dance is [description].

The rhythm and tempo of the music influence the dancers' movements.

I noticed that the dancers focus on [specific element], which is characteristic of [dance style].

This movement reminds me of [comparison].

The dancers' body posture conveys [emotion or meaning].

The tempo of the music creates a [dynamic or mood].

Another important aspect is how the dancers interact with [props, costumes, or music].

На заключительном этапе была подготовлена презентация на английском языке и рекомендации, которые затем были представлены аудитории. Результатом

проекта стали развитие профессиональных навыков, формирование кросс-культурного понимания, создание практических материалов и улучшение владения иностранным языком.

*Task Card 3: Preparation of a Presentation*

*Task Description:*

Prepare a presentation in English that explains the connection between the cultural background of the country and its traditional dance. Include visual aids such as videos, photos, and diagrams to support your explanation.

*Useful Language:*

This slide shows [description of the image/video].

As you can see, the dance reflects [cultural aspect].

Let me guide you through the cultural background of this dance.

Here, you can observe how [specific element] is executed.

This photo illustrates the traditional costumes used in [dance].

To summarize, the main idea is...

In conclusion, this dance is important because it represents...

Поскольку роль преподавателя при применении проектной технологии отличается от классической общепринятой модели поведения, мы подробнее остановимся на роли преподавателя в процессе обучения иностранному языку студентов при помощи методов проектной деятельности. В условиях реализации проектного обучения преподаватель берет на себя комплекс ключевых функций, выступая в качестве координатора, консультанта и мотиватора, что создает основу для успешной реализации образовательных проектов и достижения запланированных результатов. Так, одной из важнейших ролей педагога является координация деятельности студентов. Преподаватель предоставляет им методологическую поддержку, помогая организовать работу на всех этапах выполнения проекта. Он направляет процесс, гарантируя, что каждый участник осознает свои задачи и временные рамки их реализации. Например, педагог может помочь структурировать деятельность от формулирования целей до разработки детального плана действий. Это особенно важно для будущих руководителей хореографических коллективов, поскольку они приобретают навыки планирования мероприятий и эффективного распределения ответственности.

Помимо координации, преподаватель осуществляет роль консультанта, предоставляя необходимую поддержку на протяжении всего периода работы над проектом. Он помогает участникам находить решения возникающих проблем, предлагая конкретные варианты или направляя к дополнительным источникам информации. В контексте проведенного нами исследования можно привести следующий пример:

при подготовке англоязычного портфолио коллектива преподаватель оказывал помощь в переводе профессиональной терминологии или корректировке текста с учетом специфики языка.

Особое внимание уделяется роли мотиватора, которую выполняет преподаватель. Создавая условия, способствующие развитию интереса к проектной деятельности, он поддерживает высокий уровень вовлеченности студентов. Важно отметить, что педагог также способствует формированию таких метакогнитивных навыков, как самоанализ, самоконтроль и самооценка, что позволяет студентам самостоятельно анализировать свои успехи и корректировать действия в соответствии с поставленными целями.

Важным этапом данного исследования являлась оценка *результатов внедрения проектного обучения*, которая предполагала оценивание его эффективности с помощью комплексного подхода, включающего тестирование, анализ продуктов проектной деятельности и обратную связь от участников. Каждый из этих методов направлен на выявление достижений студентов, а также на определение областей для дальнейшего совершенствования.

*Тестирование* выступало важным инструментом для оценки уровня знаний и профессиональных навыков студентов на начальном и завершающем этапах проектной деятельности. Это позволило системно отслеживать их прогресс, особенно в таких аспектах, как владение терминологией, грамматической точностью и коммуникативными компетенциями.

Комплексная оценка результатов также включала анализ проектных продуктов, созданных студентами в рамках исследования. Среди них — презентации, портфолио, программы мероприятий и итоговые отчеты. Оценка проводилась по количественным и качественным критериям: соответствие поставленным целям проекта; уровень креативности и инновационных решений и потенциал практического применения результатов. Например, при оценке проекта «Организация международного фестиваля танца» анализировались качество разработанной программы, корректность выполнения заданий, имитирующих деловую переписку с зарубежными партнерами, а также профессиональная составляющая презентационных материалов.

*Обратная связь от участников* собиралась через анкетирование, индивидуальные интервью и групповые дискуссии. Эти методы помогли выявить субъективные оценки студентов: многие отметили, что проект укрепил их уверенность в использовании иностранного языка, а также указали на аспекты, требующие углубленной проработки. Полученные данные будут учтены для оптимизации методики проектного обучения.

## Выводы

Внедрение методики проектного обучения в подготовку студентов-хореографов продемонстрировало значимые результаты. Уровень владения английским языком участников повысился с A2+ до B1 по шкале *CEFR*, что соответствует среднему уровню коммуникативной компетенции. Этот прогресс обусловлен активным применением языковых навыков в профессиональных контекстах: работа с отраслевыми материалами, составление деловой корреспонденции, участие в симуляциях реальных рабочих ситуаций. Например, студенты освоили создание англоязычных программ мероприятий и деловой переписки, что способствовало расширению их профессионального лексикона. Параллельно отмечалось развитие ключевых профессиональных компетенций: организация творческих проектов, управление командной работой, проведение переговоров и публичных выступлений. Так, в рамках проекта «Организация международного фестиваля танца» участники приобрели навыки планирования, разработки концепций мероприятий и координации участников. Особое внимание уделялось использованию профессиональной терминологии при имитации переписки с зарубежными партнерами, а также практике презентационных выступлений, которые помогли повысить ясность устной коммуникации.

Значимым итогом, наряду с повышением уровня коммуникативной компетенции, стало преодоление языкового барьера: студенты, ранее испытывавшие затруднения в использовании английского языка, стали уверенно участвовать в профессиональных дискуссиях и аргументировать свои идеи. Это особенно критично для будущих руководителей хореографических коллективов, чья деятельность требует постоянного взаимодействия с международными коллегами и организаторами мероприятий.

Перспективы дальнейших исследований включают изучение долгосрочных эффектов применения проектного обучения. Это позволит оценить, как сохраняются и развиваются приобретенные навыки через несколько лет после завершения обучения. Также важно разработать новые форматы проектной деятельности, которые будут учитывать современные тенденции, такие как цифровизация образования и глобализация профессиональной среды. Например, можно рассмотреть возможность интеграции искусственного интеллекта и интерактивных технологий в процесс обучения для повышения его эффективности.

Предложенные рекомендации могут быть использованы преподавателями и учебными заведениями для совершенствования образовательного процесса. В частности, акцент на координацию, консультирование и мотивацию со стороны преподавателей по-

может создать более комфортные условия для реализации проектов. Кроме того, внедрение методик оценки результатов, таких как тестирование, анализ

продуктов проектной деятельности и обратная связь от участников, обеспечит объективную оценку эффективности обучения.

## Литература

1. Бердичевский А.Л. Современное межкультурное иноязычное образование [Текст] / А.Л. Бердичевский // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. — 2024. — № 6. — С. 58–62.
2. Биболетова М.З. Иностранный язык. Реализация ФГОС основного общего образования [Текст]: методическое пособие для учителя / М.З. Биболетова, Н.Н. Трубанева; под ред. И.Н. Добротиной. — М.: Институт стратегии развития образования РАО, 2022. — 103 с.
3. Гузеев В.В. Современные технологии профессионального образования: интегрированное проектное обучение [Текст] / В.В. Гузеев, М.Б. Романовская. — М.: Изд-во НИИ развития проф. образования, 2006. — 50 с.
4. Дубровина Н.А. Использование метода проектов в обучении иностранному языку [Текст] / Н.А. Дубровина // X Международная научно-методическая конференция «Новые образовательные технологии в вузе». — Екатеринбург: Изд-во СибГУТИ, 2013.
5. Кислинская Г.Е. Формирование готовности будущих бакалавров-теологов к иноязычной коммуникации в профессиональной деятельности [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / Г.Е. Кислинская. — Воронеж, 2017. — 227 с.
6. Кудинова О.С. Проектная деятельность в вузе как основа инноваций [Текст] / О.С. Кудинова, Л.Г. Скульмовская // Современные проблемы науки и образования. — 2018. — № 4. — URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27928> (дата обращения: 02.04.2025).
7. Ледерер В.Н. Филиал ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств» в г. Марксе, Российская Федерация [Текст]: Курс лекций по дисциплине «Методика работы с любительским творческим хореографическим коллективом» / В.Н. Ледерер. — 2020. — URL: <chrome-extension://efaidnbmnniibpcajpcglclefindmkaj/https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2020/05/46-%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%80-%D0%92%D0%9D..pdf> (дата обращения: 02.04.2025).
8. Моркушавина Ю.Ю. Развитие методов проектного обучения в рамках педагогических инноваций в современной системе высшего образования [Текст] / Ю.Ю. Моркушавина // Современный педагогический взгляд. — 2017. — № 3. — С. 46–52.
9. Мочалов Д.В. Инновационность проектной деятельности — актуальный компонент обучения педагога-хореографа [Текст] / Д.В. Мочалов, Н.В. Мочалова // Модернизация российского общества и подготовка кадров для отрасли культуры и искусств: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 45-летию Казанского государственного университета культуры и искусств: в 3 частях, Казань, 17–18 ноября 2014 года / Под науч. ред. Р.Р. Юсупова, Р.М. Валеева. Часть 2. — Казань: Изд-во Казанского гос. ун-та культуры и искусств, 2014. — С. 240–243.
10. Петухова А.А. Метод проектов на уроках иностранного языка [Текст] / А.А. Петухова // Концепт. — 2017. — Т. 33. — С. 75–80. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/771134.htm> (дата обращения: 02.04.2025).
11. Поляков О.Г. Проблемы обучения английскому языку студентов-музыкантов и хореографов в профессиональном контексте [Текст] / О.Г. Поляков // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. — 1998. — № 3. — С. 81–85.
12. Пряхина А.В. Международная проектная деятельность вуза как инструмент формирования культурной компетентности

обучающихся [Текст] / А.В. Пряхина, И.Ю. Вострикова, И.Ю. Рассохина // Научные исследования и разработки. Современная коммуникативистика. — 2023. — № 5. — С. 45–54.

13. Тараскина Я.В. Проектная методика как средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции студентов языкового вуза [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Я.В. Тараскина. — 2003. — 206 с.
14. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2015 г. № 223).
15. Шишигина Я.А. Исследование содержания и структуры иноязычной коммуникативной компетенции [Текст] / Я.А. Шишигина // Язык и текст. — 2020. — Т. 7. — № 3. — С. 70–78.

## References

1. Berdichevskiy A.L. Modern Intercultural Foreign Language Education. Nauchnye issledovaniya i razrabotki [Scientific Research and Developments], Sovremennaya kommunikativistika [Modern Communicative Studies], 2024, no. 6, pp. 58–62. (in Russian).
2. Biboletova M.Z., Trubanena N.N. Foreign Language. Implementation of the Federal State Educational Standard of Basic General Education: Methodological Manual for Teachers / Ed. by I.N. Dobrotina. Moscow, FGBNU "Institute for Strategy of Education Development RAO" Publ., 2022. 103 p. (in Russian).
3. Guzeev V.V., Romanovskaya M.B. Modern Technologies of Professional Education: Integrated Project-Based Learning. Moscow, NIIRPO Publ., 2006. 50 p. (in Russian).
4. Dubrovina N.A. Using the Project Method in Teaching a Foreign Language. X International Scientific and Methodological Conference "New Educational Technologies in Higher Education". Ural Telecommunications Institute of Information Sciences FGOPBU "Siberian State University of Telecommunications and Information Sciences". Yekaterinburg, 2013. (in Russian).
5. Kislinkaya G.E. Formirovaniye gotovnosti budushchikh bakalavrov-teologov k inoyazychnoi kommunikatsii v professional'noi deyatel'nosti. Kand. Diss. [Formation of Readiness of Future Bachelor-Theologians for Foreign Language Communication in Professional Activity. Cand. Diss.]. Voronezh, 2017. 227 p. (in Russian).
6. islinkaya G.E. Formation of Readiness of Future Bachelor-Theologians for Foreign Language Communication in Professional Activity: Dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences. Voronezh, 2017. 227 p. (in Russian)
7. Kudinova O.S., Skul'movskaya L.G. Project activities at university as the basis of innovations. Modern Problems of Science and Education, 2018, no. 4. Available at: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27928> (accessed 02 April 2025). (in Russian).
8. Lederer V.N. Filial GPOU "Saratovskiy oblastnoy kolledzh iskusstv" v g. Markse, Rossiyskaya Federatsiya [Branch of the State Professional Educational Institution "Saratov Regional College of Arts" in Marks, Russian Federation]. Lecture Course on the Discipline "Methods of Working with an Amateur Creative Chorographic Group". 2020. Available at: <chrome-extension://efaidnbmnniibpcajpcglclefindmkaj/https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2020/05/46-%D0%9B%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%80-%D0%92%D0%9D..pdf> (accessed 02 April 2025). (in Russian).

9. Morkushavina Y.Y. Development of Project-Based Learning Methods within Pedagogical Innovations in the Modern System of Higher Education. *Modern Pedagogical Perspective*, 2017, no. 3 pp. 46–52. (in Russian).
10. Mochalov D.V., Mochalova N.V. The Innovativeness of Project Activities as an Actual Component of Teacher-Choreographer Training. *Modernization of Russian Society and Training of Personnel for the Culture and Arts Sector: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference Dedicated to the 45<sup>th</sup> Anniversary of Kazan State University of Culture and Arts: in 3 parts*, Kazan, November 17–18, 2014 / Ed. by R.R. Yusupov, R.M. Valeev. Part 2. Kazan, Kazan State University of Culture and Arts Publ., 2014, pp. 240–243. (in Russian).
11. Petukhova A.A. The Project Method in Foreign Language Lessons. *Scientific and Concept*, 2017, vol. 33, pp. 75–80. Available at: <http://e-koncept.ru/2017/771134.htm> (accessed 02 April 2025). (in Russian).
12. Polyakov O.G. Problems of Teaching English to Music and Choreography Students in a Professional Context. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki [Buletin of Tambov University. Series: Humanities]*, 1998, no. 3, pp. 81–85. (in Russian).
13. Pryakhina A.V., Vostrikova I.Yu., Rassokhina I.Yu. International Project Activity of a University as a Tool for Forming the Cultural Competence of Students. *Nauchnye issledovaniya i razrabotki [Scientific Research and Developments]*, Sovremen-naya kommunikativistika [Modern Communicative Studies], 2023, no. 5, pp. 45–54. (in Russian).
14. Taraskina Y.V. Project Methodology as a Means of Forming Foreign Language Communicative Competence of Students in a Language University: Author's Abstract of a Dissertation ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.02. 2003. 206 p. (in Russian).
15. Federal State Educational Standard of Higher Professional Education for Speciality 51.03.02 Folk Artistic Culture (approved by Order No. 223 of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation dated March 12, 2015). (in Russian).
16. Shishigina Y.A. Study of the Content and Structure of Foreign Language Communicative Competence. *Language and Text*, 2020, vol. 7, no. 3, pp. 70–78. DOI: 10.17759/langt.2020070307