

**Использование художественных произведений,
работы музеев как практического материала
в процессе преподавания курса
«Основы российской государственности»**

**The use of works of art and museum
work as practical material
in the process of teaching the course
"Fundamentals of Russian Statehood"**

Колесникова М.А.

Канд. ист. наук, преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков, АНОО ВО Центросоюза Российской Федерации «Российский университет кооперации», Московская область, г. Мытищи
e-mail: kolesnucova_14@mail.ru

Kolesnicova M.A.

Candidate of Historical Sciences, Lecturer, Department of Humanities and Foreign Languages, Russian University of Cooperation, Moscow Region, Mytishchi
e-mail: kolesnucova_14@mail.ru

Аннотация

Предмет «Основы российской государственности» достаточно новый, поэтому использование приемов и методов в процессе преподавания этого курса становится достаточно актуальным. Цель статьи заключается в рассмотрении вопросов преподавания курса «Основы российской государственности». Рассматриваются статьи последних лет, затрагивающие вопросы особенностей преподавания данного курса. Затронута значимость данного курса и возможные примеры применения различных методов. Приведены особенности использования художественных произведений в рамках приведенного курса. Рассмотрены разделы курса по представленному вопросу. Статья имеет практическую направленность. Приведены конкретные примеры художественных произведений и возможное их использование в рамках конкретных тем курса.

Ключевые слова: художественные методы, система образования, особенности курса «Основы российской государственности», мировоззрение.

Abstract

The subject "Fundamentals of Russian statehood" is quite new, so the use of techniques and methods in the teaching of this course is becoming quite relevant. The purpose of the article is to consider the issues of teaching the course "Fundamentals of Russian Statehood". Recent articles dealing with the specifics of teaching this course are considered. The importance of this course and possible examples of the application of various methods are touched upon. The features of the use of artistic works within the framework of the given course are given. The sections of the course on the presented issue are considered. The article has a practical focus. Specific examples of works of art and their possible use within the framework of specific course topics are given.

Keywords: artistic methods, education system, features of the course "Fundamentals of Russian Statehood", worldview.

Введение

С 2023 г. в вузах страны введен для освоения новый предмет «Основы российской государственности». Предмет актуален, в связи с реалиями современного общества, трансформацией и анализом ценностей российского государства.

В январе 2025 г. на XII Рождественских Парламентских встречах в своей речи патриарх Кирилл подчеркнул те ценности, которые затрагивает и рассматривает в своей программе курс «Основы российской государственности». Так он отметил: «Если мы хотим реально изменить демографическую ситуацию в стране, следует и дальше думать над тем, как научить современников строить свою жизнь на основе настоящих традиционных ценностей, как популяризировать этот образ в современной культуре» [4]. Популяция этого образа, о котором говорилось в докладе, не складывается в мгновение ока, так уж получилось, что на протяжении долгого времени эти ценности отходили на второй план. Современная система образования столкнулась со многими вызовами и приходит к пониманию того, что без осознания значимости традиционных ценностей дальнейшее развитие невозможно.

В апреле 2024 г. в журнале «Концепт» была опубликована статья «Внедрение дисциплины «Основы российской государственности» в образовательный процесс высшей школы: восприятие обучающимися и методика преподавания» [3], в которой авторы проводят опрос среди студентов по вопросу необходимости предмета «Основы российской государственности» в высшей школе. Результаты опроса говорят о том, что данная дисциплина помогает студентам расширить знания по истории России, познакомиться с героями современной России. В современных реалиях, связанных с интерпретацией ценностей, важно сформировать фундамент принадлежности к российскому обществу.

Еще одна статья, вышедшая в журнале мир науки, культуры, образования «Возвращение к истокам: о подходах к преподаванию «Основ российской государственности» в высшей школы» в данной статье также отмечается значимость данного курса, сам курс назван «междисциплинарной дисциплиной, который проверяет остаточные знания у первокурсников по истории, географии, обществознанию» [1].

Курс «Основы российской государственности» позволяет систематизировать знания студентов по различным областям. Это и философия, и основы правовых знаний, и исторические знания, основы социологии. Круг вопросов, затрагиваемый данным предметом, необходим как для студентов гуманитарной направленности, так для технических и медицинских направлений. Знания, которые студенты получают в ходе освоения данного курса, формируют мировоззрения, поднимают вопросы, которые являются актуальными в настоящее время.

На преподавание данного курса большое влияние играет среда, сложившаяся в самом вузе. В решении этой задачи активно принимают участие музеи, сформированные на базе вуза и местные краеведческие музеи. Местные краеведческие музеи позволяют полнее раскрыть тему, связанную с героями страны, героями народа. Ведь, затрагивая личности мирового масштаба, мы подчас забываем о героях своего родного края, микрорайона, улицы (возможно даже той, на которой располагается университет). Российский университет кооперации (главный его корпус) располагается на улице Веры Волошиной, связан с этим именем, имеет памятную доску и бюст. В рамках предмета «Основы российской государственности» преподаватель не только говорит сухие факты, хотя подчас и они бывают важны, а имеет возможность провести небольшую экскурсию по самому вузу.

Современные события выставляют на первый план своих героев. На базе многих вузов открыты музеи СВО. Это наглядный пример служения Отечеству, мировоззренческому выбору, трансформации взглядов, переосмысления ценностей. Занятия с использованием среды музея, помогут не только углубить знания студентов, но и сделать их запоминающимися.

Немаловажным на таких занятиях является обращение к русской классической литературе. Этот момент тоже часто проходит стороной, а в рамках изучения данной дисциплины, можно использовать привлечение отрывков из русской литературы.

В разделе: «Россия: географические факторы и природные богатства» уместно будет привести пример «Очарованного странника» Н.С. Лескова, где описан путь по Ладожскому озеру к Валааму. «Жизнь нигде так не преизобилует самыми внезапнейшими разнообразиями, как в России» [5, 210]. Слова актуальные и по сей день, могут разнообразить практическое занятие, ответить на вопросы, стоящие перед современной Россией, привести примеры удивительных мест, известных студентам. Обращение к художественным образам России – это и обращение к истории, и к истокам, к моментам, которые не запомнились. А возможно прошли мимо студента в школьный период обучения, на данном этапе помогут открыть новые грани и исследовать необъятную красоту Родины.

Следующее практическое занятие этого раздела «Многообразие российских регионов». На занятии данного блока часто студенты не могут назвать соседние регионы, граничащие с областью, в которой проживают они сами, поэтому данная тема практического занятия не менее актуальна. Давая характеристику современного состояния регионов, останавливаемся на описании регионов русскими классиками. В качестве примера можно рассмотреть отрывок из произведения Валентина Распутина «Сибирь, Сибирь...», где дается описание уникального озера Байкал: «В октябре нередко раскачивает Байкал, волны бухают о берег, содрогая его, будто борт корабля, а над морем кружит погоняющий свист, но часто выпадает в октябре такая тишь и гладь да божья благодать, такая печально-счастливая истома овладевает и хлябью, и твердью, что ты готов обратиться хоть в камень, но быть, быть в её замирающем дыхании» [10,340]. Уникальность озера Байкал нередко не оценивается современниками, на занятиях данного блока, прибегая к художественным описаниям и данным научных исследований, можно воссоздать красоту данного объекта.

Помимо данных о культуре и современном развитии Кавказа вспоминаем М.Ю. Лермонтова и приводим его описание:

«Немая степь синее и венцом
Серебряным Кавказ ее объемлет;
Над морем он, нахмурясь, тихо дремлет,
Как великан склонившись над щитом,
Рассказам волн кочующих внимая,
А море Черное шумит не умолкая.» [7].

Говоря о российских регионах, вспоминаем имя Шолохова и его Тихий Дон, где можно рассмотреть другую жизнь и другие порядки российских регионов:

«На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станица Вёшенская, старейшая из верховых станиц, перенесённая с места разорённой при Петре I Чигонацкой станицы, переименованная в Вёшенскую. Вехой была когда-то по большому водному пути Воронеж – Азов.

Против станицы выгибается Дон кобаржиной татарского сагайдака, будто заворачивает вправо, и возле хутора Базки вновь величаво прямится, несёт зеленоватые, просвечивающие голубизной воды мимо меловых отрогов правобережных гор, мимо сплошных с правой стороны хуторов, мимо редких с левой стороны станиц до моря, до синего Азовского» [12,560].

Богата и разнообразна культура российских регионов, охватывает толстый культурный пласт, и она преображает личность.

Использование данных художественных описаний позволяет выстроить полную картину российских регионов, показать их мощь и величие, сделать при этом проведение практического занятия разнообразным с использованием художественных методов.

Темы данного раздела актуальны в настоящее время, события СВО заставили многих задуматься над вопросом: «А готов ли я умереть за место, где родился, за свою Родину?». Подрастающее поколение живет в это время и прекрасно видит, что бывшие кумиры для

многих: звезды, актеры, спортсмены, политики – покидают Родину, в тяжелое для государства время. Значит – это не тот ориентир, на который многие равнялись на протяжении ни одного года. Как объяснить подростку образ настоящего героя.

Можно привести примеры из истории русского государства, можно привести в пример деятелей науки и искусства, а можно обратиться к извечной русской классике. Николай Семенович Лесков, знаток русской души привел характеристику патриота в своем произведении «Левша» [6]. Сюжет достаточно прост русский государь Александр I приобрёл у англичан механическую блоху, которая умеет «дансе танцевать». При Николае I бриллиантовый орех-футляр с блохой обнаружили среди вещей покойного императора, и Николай Павлович повелел тульским мастерам доказать, что они не хуже иностранцев. Мастерство тульского умельца несомненно важно, но стоит задуматься - умение представить свою страну своими данными и способностями на международной арене будет ли достаточным, для определения патриота?

Тогда, мы могли бы считать патриотами наших звезд, так успешно представляющим страну, а в кризисный для нее момент, покинувших Родину. Не таков герой Лескова. На занятии можно зачитать отрывок, как англичане делают заманчивое предложение Левше, чтобы оставить его за границей, но «ничем его англичане не могли сбить, чтобы он на их жизнь прельстился». И несмотря на все перипетии последняя просьба Левши увидеться с императором, чтобы открыть ему секрет английского оружия. Не просит ничего для себя, не ищет выгоды, просит встречи с императором, чтобы новое изобретение спасло десятки жизней на войне. Вот пример патриота бескорыстного, любящего свое Отечество и свое правительство, каким бы жестоким по отношению к нему оно бы не было. Этот пример позволит порассуждать на занятии, возможно разобрать примеры, приведенные студентами.

Вопросы современной России не обойдут стороной ни одного преподавателя, читающего данный курс. И вот здесь поможет и современная поэзия. Поэт Александр Наумов написал стихотворение в ответ на фразу Лаймы Вайкуле о том, что А.Б. Пугачева «находится у каждого русского в культурном коде» [8]. А.Б. Пугачева – это тоже наша история, портрет с ее изображением встречается в заданиях на едином государственном экзамене, но на сломе событий в сложный момент для страны остаются ли такие люди героями?

Сложный, больной вопрос, но в рамках предмета «Основы российской государственности», мы говорим и о нем. У студентов есть свое мнение, в силу воспитания и возраста оно может отличаться от мнения преподавателя и вот здесь целесообразно зачитать стихотворение их современника:

«Не понять ни британцу, ни шведу,
Отчего мы так страшно сильны,
В чем величие нашей Победы,
И бессмертие нашей страны...» [8].

При анализе конкретных художественных произведений мы не отходим от конкретной темы, делаем выводы, возвращаемся к целям и задачам, поставленным в начале практического занятия.

Использование художественной литературы в рамках курса «Основы российской государственности» способно поддерживать внимание обучающихся и способствует развитию интереса. В рамках учебной программы первого курса для первокурсников появляется много новых предметов, другой становится загруженность и часто на втором месте остаются обсуждения и тем более художественные произведения, данная программа курса способна восполнить этот пробел. Данная дисциплина носит мировоззренческий характер, а понять и оценить взгляды, принципы более полно возможно на основе художественной литературы и примеров, приводимых нашими классиками.

Традиционные ценности, разбираемые в рамках курса, способны вызвать непонимание современными студентами и опять же на помощь придут конкретные примеры классической литературы, которыми она насыщена. Эти, на первый взгляд, базовые ценности способны выделить отличительные ценности России, как государства-цивилизации.

Мировоззренческий характер нового учебного предмета позволяет уделить больше времени дискуссиям, узнать мнения аудитории, разобрать имеющиеся выводы и привести свои. В рамках дискуссий целесообразно будет обращаться к примерам художественных произведений, вспоминать и анализировать сюжеты, проводить параллель с современным миром.

Специальная военная операция, события, которыми так насыщена современная Россия – ставит перед преподавателями задачу обратить особое внимание на патриотическую сторону преподаваемых дисциплин, сохранение и укрепление традиционных ценностей. В решении данных задач как раз и помогает курс «Основы российской государственности», который поможет разнообразить использование художественных произведений.

Литература

1. Борзова Т.А. «Возвращение к истокам: о подходах к преподаванию «Основ российской государственности» в высшей школы» // Мир науки, культуры, образования. – 2023. - №4. - С. 138-142.
2. Бродский И. Я входил вместо дикого зверя в клетку - <https://www.culture.ru/poems/30444/ya-vkhodil-vmesto-dikogo-zverya-v-kletku>.
3. Галимуллина Н.М., Вагаева О.А. «Внедрение дисциплины «Основы российской государственности» в образовательный процесс высшей школы: восприятие обучающимися и методика преподавания» // Концепт. – 2024. - №4. - С. 235 – 250.
4. Доклад святейшего патриарха Кирилла на XII Рождественских Парламентских встречах <http://www.patriarchia.ru/db/text/6195088.html>.
5. Лесков Н.С. Очарованный странник – М.: АСТ, 2021. - 320 с.
6. Лесков Н.С. Левша – М., 2024. 331 с.
7. Лермонтов И.Ю. Памяти А.И. Одоевского - <https://rustih.ru/mixail-lermontov-pamyati-a-i-odoevskogo/>.
8. Наумов А. Из чего мы все сделаны, русские? <https://stihi.ru/diary/9510707555/2025-03-24>.
9. Пушкин А.С. Евгений Онегин – М.: Издательский дом Мещерякова, 2020 - 280 с.
10. Распутин В. Г. Сибирь, Сибирь – М.: Вече, 2024 - 432 с.
11. Тургенев И.С. Записки охотника – М.: издательство Азбука, 2021 - 448 с.
12. Шолохов М. А. Тихий дон т.1 – М.: АСТ, 2024. - 928 с.
13. Шолохов М.А. Тихий дон т.2 – М.: АСТ, 2024. - 864 с.