

УДК 72.04.01

DOI: 10.12737/2306-1731-2025-14-1-22-26

К вопросу методического построения учебного процесса в подготовке специалистов высшего художественного образования

On the Issue of Methodological Construction of the Educational Process in the Training of Specialists in Higher Art Education

Получено: 28.01.2025 / Одобрено: 04.02.2025 / Опубликовано: 25.03.2025

Ульянова Н.Б.

Канд. пед. наук, доцент, член Союза художников МСХ, России, доцент кафедры Основ архитектуры и художественных коммуникаций, ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет», Россия, 129337, Москва, Ярославское шоссе, д. 26, e-mail: ulyanova_nataliya@list.ru

Ulyanova N.B.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Member of the Union of Artists of the Ministry of Agriculture of Russia, Associate Professor of the Department of Architecture, National Research Moscow State University of Civil Engineering, 26, Yaroslavl'skoe Shosse, Moscow, 129337, Russia, e-mail: ulyanova_nataliya@list.ru

Аннотация. Статья посвящена значению методологии при выполнении учебных, проектных заданий. Исследование рассматривает возможности организации учебного процесса по творческим направлениям образовательных программ. Цель исследования — в создании комплексной методики проектирования с включением современных технологий и традиционной системы академического образования. Исследование рассматривает возможные методы проектной работы, достоинства и недостатки при выполнении данных задач. Методы проектной работы направлены на создание удобной и одновременно эстетической среды в архитектуре и дизайне. Рассматриваемые технологии опираются на практическую работу, которая является основой любой учебной деятельности при подготовке специалистов высшей школы. При формировании модели взаимодействия основных аспектов учебного процесса учитывался характер и технологические возможности при проектировании архитектурных и дизайнерских решений. Представленные проектные предложения основаны на практическом эксперименте и демонстрируют возможности учебного и практического характера. Проблематика основывается на анализе современного художественного процесса. Анализ данной тематики предлагает возможные педагогические решения при подготовке будущих специалистов в области архитектуры, дизайна, изобразительного искусства. Результаты исследования выдвигают новые задачи, чем могут обогатить педагогический процесс при планировании учебных, проектных решений.

Ключевые слова: высшее образование, методология, проектная культура, технологии, традиции.

Abstract. The article is devoted to the importance of methodology in the performance of educational and project tasks. The study examines the possibilities of organizing the educational process in creative areas of educational programs. The purpose of the research is to create a comprehensive design methodology with the inclusion of modern technologies and a traditional academic education system. The study examines possible methods of project work, advantages and disadvantages in performing these tasks. The methods of project work are aimed at creating a comfortable and at the same time aesthetic environment in architecture and design. The technologies under consideration are based on practical work, which is the basis of any educational activity in the training of higher school specialists. When forming a model for the interaction of the main aspects of the educational process, the nature and technological capabilities of the design of architectural and design solutions were taken into account. The presented project proposals are based on a practical experiment and demonstrate educational and practical opportunities. The problem is based on the analysis of the modern artistic process. The analysis of this topic suggests possible pedagogical solutions for the training of future specialists in the field of architecture, design, and fine arts. The research results suggest new tasks that can enrich the pedagogical process when planning educational and design solutions.

Keywords: higher education, methodology, project culture, technology, traditions.

Введение

Следует отметить, что на современном этапе развития высшего профессионального образования существует большая база традиционных методик, которые апробированы в учебном процессе, пройдя испытание временем. Однако сложной задачей остается подготовка профессиональных кадров в условиях постоянных изменений с внедрением новых форм учебной культуры. Использование в современном образовательном процессе и проектном деле различных технологий, является одновремен-

но хорошей возможностью выражения художественной идеи и одновременно проблемой качества выражения.

Задача исследования — в обсуждении педагогических вопросов при создании проектных работ, в анализе предлагаемых методик и реализации их возможностей с максимальным использованием в проектировании.

Цель исследования — в формировании проектного обучения с включением новых технологий и материалов с сохранением традиций в художествен-

но-эстетическом восприятии проектных решений и практических, учебных заданий.

Современное художественное образование связано с большим количеством изменений не только в построении учебного процесса, но и в изменениях технологий создания художественных произведений. Путь создания художественного проекта лежит в нескольких плоскостях — это сложный процесс, охватывающий главным образом методику и педагогические технологии. Поиск методики весьма значителен, так как должен учитывать современные тенденции и практические возможности в учебном процессе. В этой связи возникает вопрос о необходимости изменения, обогащения методического материала, практической составляющей проектных решений.

Проблематике основ учебного материала уделяется большое внимание в трудах ученых Академии архитектуры МАРХИ, Московского государственного строительного университета НИУ МГСУ и многих других учебных заведений высшего образования. Они описаны в исследованиях А.В. Ефимова [1, с. 19, 21; 2, с. 295], Т.Е. Трофимовой [4].

В процессе инновационных внедрений и реализации учебных проектных заданий должна выстраиваться концепция их реализации, а возможности такой реализации заложены в методических основах. Они сконцентрированы в практической работе и учебном эксперименте, профессиональных особенностях каждого педагога высшей школы. Важным аспектом образовательной практики является практический эксперимент, которому в данном исследовании уделяется большое внимание. Подтверждением результатов практических задач становятся итоговые курсовые работы и проекты изучаемых дисциплин, выполненные под руководством педагогического коллектива.

Это подтверждается в трудах педагогов высшей школы [3–5, с. 308].

Методы исследования

Для достижения целей исследования были использованы следующие методы:

- **исторический метод**, основанный на исследовании и анализе российской и зарубежной педагогики, тематиках проектных задач, возможности их решений, особенностях технологического процесса выполнения. В методологии исследования фундаментальные труды таких авторов, как С.Е. Шишов, А.В. Фролова, В.А. Леонова [7–9];
- **системный метод** исследования предоставил возможность анализа практического использования

графических материалов в области технологий создания графических работ. Основой изучения стали фундаментальные труды таких авторов, как Т.Е. Трофимова, А.В. Фролова. Систематизация и анализ исторических научных работ, связь изучаемой проблемы с современной действительностью позволили сделать выводы данного исследования;

- **эксперимент практического характера** определил закономерности и противоречия в результатах исследований. Используемые методы включали в себя творческий анализ, предметно-аналитический метод, натурное исследование в области архитектуры, дизайна, искусствоведения и педагогики, которые нашли подтверждение в научных трудах таких авторов, как Дж. Кэмерон [3], Н.Ю. Фролова, [6], А.В. Фролова, В.А. Леонова [7].

В исследовании для организации методики учебного процесса была разработана система с включением новых технологий и материалов с обязательным сохранением традиций в художественно-эстетическом восприятии проектных решений.

Данные методы необходимы, так как являются источником и научной базой при создании проектных решений. Исторически сложившиеся правила организации учебного пространства актуальны, поскольку проверены временем. Многие современные технологии и методы основаны на культуре прошлого, включая практическую основу.

Методы практического уровня являются основой проектной работы. Практика сегодня — это блок разнообразных решений, включающих идею создания, анализ исторических документов, натурные изучения, концепцию художественного изложения, визуализацию, использование инновационных разработок, новые инструменты и материалы. В комплексе художественных замыслов основным остается эксперимент практического характера, при котором определяются основные результаты. Практическая работа являлась фактически экспериментом, в результате которого достигается результат (рис. 2–4).

Результаты и обсуждение

На основании методов исследования можно предположить, что значимость каждого складывается в результат работы в пропорциональном соотношении (рис. 1).

Анализ исторических материалов, библиотечных и музейных архивов, выставочных образцов и других источников влияют на утверждение или опровер-

Таблица 1

Содержание и взаимодействие основных аспектов в методике практической работы

Содержание и взаимодействие методики включает в себя:
Взаимодействие производств и работодателей <ol style="list-style-type: none"> 1. Приглашение к учебному процессу деятелей культуры и искусства. 2. Участие в учебном процессе архитектурных и дизайнерских бюро. 3. Создание творческой среды с различными творческими союзами. 4. Организация практики на производствах
Производственные мастерские <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие проектной деятельности с участием производств. 2. Создание художественного производства на основе учебных технологий 3. Создание художественного производства с развитием новых технологий
Выставочные объединения <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация художественных выставок. 2. Организация собственного учебного музея. 3. Собрание художественных коллекций. 4. Организация картинной образовательной галереи
Образовательные центры <ol style="list-style-type: none"> 1. Организация производственной школы. 2. Создание центров на производствах. 3. Организация школ дополнительного образования

жение творческой концепции. Исходя из практического эксперимента, можно сделать вывод о значимости практической работы в художественных и проектных решениях. А также сделать акцент на организации методической работы в художественной образовательной системе.

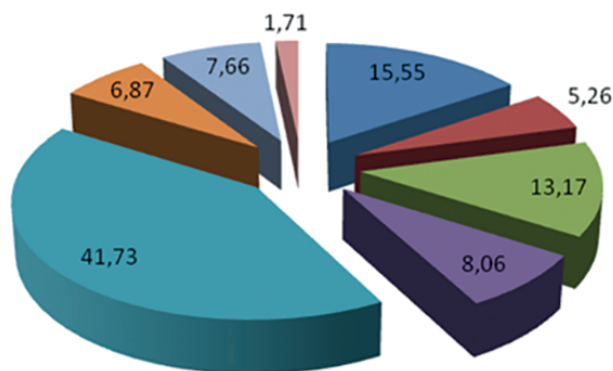


Рис. 1. Результаты изучения степени практической значимости в учебной работе в процентном соотношении:

- идея создания — 6,87%;
- анализ исторических документов — 1,71%;
- натурные исследования — 7,66%;
- концепция художественного изложения — 8,06%;
- визуализация — 13,17%;
- инновационные разработки — 5,26%;
- инструменты и материалы — 15,55%;
- практическая работа — 41,73%

По результатам анализа методологии, которая явилась основой создания результативной проектной работы, нужно отметить значение всей практической работы, в особенности практического эксперимента. Эта концепция рассматривалась на примере сочетания и взаимодействия всех аспектов учебного процесса, которые отражаются в табл. 1.

Системная работа в обучении архитектуре и дизайну даёт возможность расстановки акцентов, которые своими корнями уходят в историческое прошлое. Невозможно обойтись без академической системы образования в области изобразительного искусства, но не нужно ограничивать профессиональный рост отсутствием современных технологий. Организация учебного пространства постоянно вносит новые образовательные идеи, которыми можно воспользоваться.

Исходя из перечисленных показателей, результаты исследования определяют систему действий, основой которых изначально является творческий замысел, опирающийся на профессиональные задачи.



Рис. 2. Курсовая работа «Рисунок интерьера общественного здания», ручная графика, бумага, акварель. Д.В. Прокопенко.
Руководитель проекта — Н.Б. Ульянова



Рис. 3. Курсовая работа «Историческая архитектура Москвы», ручная графика, бумага, карандаш, тушь. Н.Р. Канарейкина.
Руководитель проекта — Н.Б. Ульянова

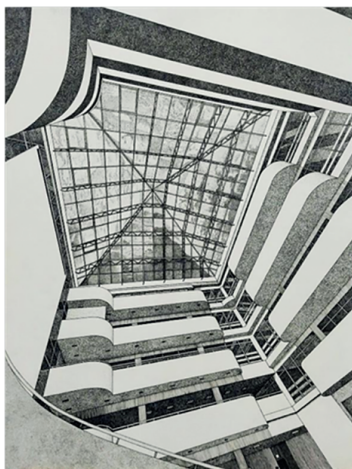


Рис. 4. Курсовая работа «Рисунок интерьера общественного здания», ручная графика, бумага, карандаш. Н.Р. Канарейкина. Руководитель проекта — Н.Б. Ульянова

Анализируя систему позиций и их взаимодействие в табл. 1, нужно отметить основные аспекты в методической работе, архитектурное планирование, художественное выражение, дизайнерские идеи и решения. Все составляющие профессионального процесса закладываются методикой образовательной системы. Наглядно этот результат подтверждает практическая реализация учебных проектов, соединяющая учебную работу и производственный компонент в основные всей проектной деятельности.

Заключение

Данное исследование подтвердило необходимость включения в изучение примета проектирования

производственной практики. Поскольку производственный компонент — один из методов познания в любой творческой профессии, что открывает новые возможности не только в учебных направлениях, но и во всех областях будущей профессиональной деятельности. Все эти факторы требуют от современного образования в области искусства и дизайна не только методических, но и практических изменений.

По результатам данного исследования можно отметить следующее:

- в целях улучшения методики современного высшего образования, развития технологического процесса нужно апробировать инновационные технологии;
- при эксперименте педагогического характера, проводить анализ технологий, сохраняя академические, традиционные методики;
- сохранять идентичность национальных культур и народностей в новой школе технологических процессов;
- учитывать социальные требования, в художественных решениях пространства выполняя проектные задачи (доступная среда, адаптация социальных групп);
- сохранять производства, связанные с искусством архитектуры (деревянное зодчество, резьба по дереву), декоративно-прикладным искусством, монументальной живописью;
- организовать участие музеев, выставочных комплексов в образовательном и воспитательном процессе.

Литература

1. *Ефимов А.В.* Дизайн архитектурной среды — архитектурная профессия [Текст] / А.В. Ефимов // Academia. Архитектура и строительство. — 2019. — № 3. — С. 18–27.
2. *Ефимов А.В.* Колористика в системе комплексного благоустройства г. Тюмени [Текст] / А.В. Ефимов, А.М. Юстус, О.А. Горькова // Архитектура и современные информационные технологии. — 2019. — № 2. — С. 287–305.
3. *Кэмерон Дж.* Золотая жила. — М.: Гаятри/Livebook. 2022. — 312 с.
4. *Трофимова Т.Е.* Дизайн зеленых зон для аэропортов [Текст] / Т.Е. Трофимова // В сборнике: IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. International Science and Technology Conference «EarthScience». — 2020. — С. 052033.
5. *Уваров В.Д.* История оформления музыкальных клубов и таписсерия в дизайне интерьера культурного центра [Текст] / В.Д. Уваров, А.С. Седова // Вестник славянских культур. — 2020. — № 58. — С. 308–317.
6. *Федотова Н.Ю.* Современные тенденции проектирования музейных комплексов в исторической среде [Текст] / Н.Ю. Федотова // Научный сборник. Новые идеи нового века. — 2017. — № 2.
7. *Фролова А.В.* Императорская аллея и Быкова роща в музее-усадьбе «Архангельское»: история создания реставрации и приспособления к современным условиям [Текст] / А.В. Фролова, В.А. Леонова // МГТУ им. Н.Э. Баумана. Лесной вестник / Forestry Bulletin. — 2021. — Т. 25. — № 1. — С. 64–71.
8. *Шишов С.Е.* Образование как ценность: структура и смыслы понятия [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-kak-tsennost-struktura-i-smysly-pon>
9. *Шишов С.Е.* Мониторинг качества образовательного процесса в школе [Текст]: монография / С.Е. Шишов, В.А. Кальней, Е.Ю. Гирба. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 205 с.

References

1. Efimov A.V. Justus. A.M. Gorkova O.A. Coloristics in the system of integrated landscaping of the city of Tyumen. // Architecture and modern information technologies. 2019, no. 2, pp. 239–305.
2. Efimov A.V. Architectural environment design is an architectural profession. // Academia. Architecture and construction. 2019, no. 3, pp. 18–27.
3. Frolova A.V., Leonova V.A. Imperial Alley and Bykov Grove in the Arkhangelsk Estate Museum: the history of restoration and adaptation to modern conditions. Forest Bulletin // Forestry Bulletin, 2021, vol. 25, no. 1, pp. 64–71. Bauman Moscow State Technical University, 2021.
4. Fedotova N.Yu. Modern trends in the design of museum complexes in the historical environment / Scientific collection. New ideas of the new century. № 2017(2).
5. Cameron J. Gold mine // Livebook. 2022. 312 p.
6. Shishov S.E. Monitoring kachestva obrazovatel'nogo protsessa v shkole: monografiya / S.E. Shishov, V.A. Kal'ney, E.Yu. Girba. M.: INFRA-M, 2019. 205 s.
7. Shishov S.E. Obrazovanie kak tsennost': struktura i smysly ponyatiya. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-kak-tsennost-struktura-i-smysly-ponyatiya>
8. Trofimova T.E. Dizayn zelenykh zon dlya aeroportov. V sbornike: IOP Conference Series: Earth and Environmental Science. International Science and Technology Conference «EarthSci-ent». 2020, p. 052033.
9. Uvarov V.D., Sedova A.S. The history of the design of music clubs and tapisserie in the interior design of the cultural center // Bulletin of Slavic Cultures. 2020, no. 58, pp. 308–317.