

<p>La Boheme Magazine Publisher: Moscow business initiatives cluster (Moscluster), BIN 1157746107606, INN 7719402939 ISSN: 2414-9047 Article: STAGES OF DEVELOPMENT OF HOLLYWOOD FILM PRODUCTION AT THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY DOI: 10.12737/ FOS: 5.02, Economics and Business WoS: B.00090, Economics УДК: 304 ББК: 65.050 ГРНТИ: 06.52.01 РВИНИТИ: 061.51.53.01 РФФИ: 06.6.50 РНФ: 08.1.55 Author: M. Kobel E-mail the author: margoby@mail.ru Country, region, city of residence: Russian Federation, Moscow, Moscow Academic degree: - Title: - Workplace author: Moscow State University of Technology and management named after K.G. Razumovsky (PKU), Institute of Social and Humanitarian Technologies Position: Bachelor SPIN: - ODCID: - Researcher ID: - Abstract: The author traces the development of features of the Hollywood film industry in the first half of the last century, when they were laid down the basic direction of cinema movement. The author believes that the classic movies obsolete only in technology, but not in the themes, issues and situations that affect them directors of the time. Keywords: Hollywood, film, silent film, sound film, a war movie, noir.</p>	<p>P. 31-34</p>
<p>Журнал «Богема» Издатель: Московский кластер бизнес-инициатив (Москластер), ОГРН 1157746107606, ИНН 7719402939 ISSN: 2414-9047 Название статьи: Этапы развития голливудского кинопроизводства первой половины XX века DOI: 10.12737/ FOS: 5.02, Economics and Business WoS: B.00090, Economics УДК: 304 ББК: 65.050 ГРНТИ: 06.52.01 РВИНИТИ: 061.51.53.01 РФФИ: 06.6.50 РНФ: 08.1.55 Автор: Кобель Маргарита Телефон: 89261836925 Электронная почта автора: margoby@mail.ru Страна, область, город проживания: РФ, Москва, Москва Ученая степень: - Ученое звание: - Место работы (учебы) автора: Московский государственный университет технологий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ) Институт социально-гуманитарных технологий Должность: студентка 2 курса бакалавриата SPIN: - ODCID: - Researcher ID: - Аннотация: Прослеживаются особенности развития голливудского кинопроизводства в первой половине прошлого века, когда были заложены основные направления движения кинематографа. Автор считает, что классические художественные фильмы устарели лишь в технологиях, но не в</p>	<p>Стр. 31-34</p>

темах, проблемах и ситуациях, которые затрагивали в них режиссёры того времени.

Ключевые слова: Голливуд, кинопроизводство, немое кино, звуковое кино, военное кино, нуар.

Сегодня интернет предоставляет нам доступ к различным архивам киноискусства. Исследуя их, мы можем проследить путь развития фильмопроизводства, а также его связь с историей, социумом и менталитетом той или иной страны. [1] Основываясь на данных источниках, а также на множестве просмотренных мною фильмов, я хочу поговорить об особенностях этапов развития голливудского кинопроизводства первой половины XX века.

Первые голливудские фильмы, прежде всего, были немыми и короткими. Открыв этот новый вид искусства, его творцы только начинали осваивать различные приёмы, инструменты и механизмы. Они ещё не считали себя настоящими мастерами, только «пионерами». Но в каждом новом фильме открывался какой-то новый приём воздействия на зрителя, каждую созданную картину можно было назвать следующим шагом в развитии киноискусства.

Примером подобных фильмов могут стать небольшие комедии Чарли Чаплина, вошедшие в список голливудских классических комедий. Сам режиссёр, бывший одновременно главным актёром в своих картинах, считал, что настоящая комедия не должна содержать много диалогов, а должна быть смешной в том, что показывают на экране.

Первым настоящим художником в кинематографе считают Дэвида Уорка Гриффита. Он снял первый трёхчасовой фильм «Рождение нации», открывая тем самым новый этап кинопроизводства. Длительность картины сперва была причиной множества споров, но фильм имел бы большой успех, если бы его тематика нацизма не вызвала столько негодования. Прежде чем снять «Рождение нации», Гриффит создал около 400 (!) маленьких картин, что показывает нам, что часто надо хорошо потрудиться, чтобы достичь успеха.

Новый этап начинается с изобретением способа воспроизведения звука синхронно видеоряду. Первым в истории полнометражным фильмом, использующим такую технологию, стал «Певец джаза», снятый в 1927 г. А первая фраза в этом фильме – «Подождите минутку! Вы ещё ничего не слышали!» – стала символом наступления эры звукового кино.

Новая технология кардинально меняет представление о фильмах и даёт начало новым образам, новым жанрам (музыкальный, фильм ужасов, вестерн, криминальный), новым приёмам. Звуковое кино проложило путь кинематографическому образу мужчины, который сражается с системой, в этом образе воплотился бунтарский дух, порождённый великой депрессией. Женщина стала говорить откровенно, дерзко, иногда грубо. [2]

Голливудское производство набирает небывалые обороты. Количество выпускаемых фильмов растёт. Заключаются всё новые контракты с кинотеатрами, которым постоянно надо показывать что-то новое. И часто голливудские компании выпускают провальные картины просто ради того, чтобы что-то показать. Более того, фильмы всё больше и больше становятся шаблонными, предсказуемыми. Однако кинематограф всё сильнее воздействует на людей,

поэтому они принимают сложившиеся образцы. Теперь далеко не каждый фильм даёт что-то новое, не каждая картина является экспериментом или символизирует овладение новыми технологиями.

Актёры, которые для зрителей воплощают представление о богеме, звёздах, идеалах, для киностудий являются обычными, не во всём свободными, работниками. И карьера, которую кто-то построил на определённом образе, может мгновенно развалиться из-за того, что человек больше не может соответствовать этому образу. Сложная судьба Джуди Гарленд может послужить примером такой ситуации с актёрами в Голливуде. Юная актриса, закрепившаяся в сознаниях зрителей как молодая, миниатюрная и поющая, стала терять свой успех с взрослением. Более того, киностудии имели влияние на принятие решения о прекращении первой беременности актрисы, так как подобное положение было бы для них невыгодным.

Началом следующего этапа стали годы перед Второй мировой войной. Нарастающая угроза, военная тема ещё не нашли места в фильмах того времени. Сначала нацизм и фашизм критиковались через жанр комедии. [3] Пример этого мы можем наблюдать в первом, полностью озвученном фильме Чарли Чаплина «Великий диктатор». Напомним, что из-за своей политической тематики этот фильм также вызвал множество споров. Очень яркой и впечатляющей является последняя сцена в фильме, в которой герой призывает к любви к ближнему, к противостоянию диктаторам, которых сравнивает с зверями.

Чувство угрозы, призыв к добровольному вступлению в армию начинают заполнять фильмы уже после вступления США во Вторую мировую войну. Фильмы этого периода стремятся привлечь внимание зрителя к происходящим боевым действиям, к героизму и подвигам, к патриотизму и борьбе против фашизма.

А настроения депрессии, начинающейся холодной войны приводят к возникновению нового жанра – Нуар. Он развивается в течение 10-15 лет, его чёрно-белые картины наполнены негативом, скукой, убийствами и страхом. Весь мир этих фильмов покрыт занавесом табачного дыма, музыка тревожная, сюжеты сложны. Во многих фильмах проскальзывает идея о том, что важно обращаться к полиции и другим органам власти, а если пытаться разбираться во всём самостоятельно, то можно довести ситуацию до печального исхода.

На этом основные особенности этапов развития голливудского кинематографа первой половины XX века заканчиваются. Впереди кино ждёт ещё огромное множество открытий и новшеств. Но мы не должны забывать о том этапе развития, который заложил основные направления движения. Он также стал огромным хранилищем классических художественных фильмов, которые устарели лишь в технологиях, но не в темах, проблемах и ситуациях, которые затрагивали в них режиссёры того времени.

Список используемой литературы

1. Аралова Е.В. Сознание в контексте виртуального мира // Власть. 2011. № 3. С. 51-54.

2. Кащенко Т.Л. О ценностях молодежи с позиции реализма / В сборнике: Молодежь в современном обществе. Сборник материалов Всероссийской заочной научно-практической конференции. под ред. С.А. Бурилкиной, Б.Т. Ищановой, О.Л. Потрикеевой, Е.Н. Ращичулиной, Г.А. Супруненко. 2015. С. 123-128.

3. Кащенко Т.Л., Положенцева И.В. Гуманизация образования в высшей школе как фактор социализации личности / В сборнике: Теоретические и методические проблемы развития современного образования. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. 2016. С. 339-342.

4. Пронин Э.А., Положенцева И.В., Ананишнев В.В. Современное политическое онлайн-образование в средних общеобразовательных школах // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2014. Т. 3. № 4. С. 32-34.