

ДИДАКТИКА

УДК 37.013.2-43

DOI: 10.12737/2306-1731-2024-13-3-3-6

Метод погружения в эпическую ситуацию как средство формирования и коррекции ценностной ориентации подростков**An Epic Situation Immersion Method as a Means of Forming and Correcting the Teenagers' Value Orientation**

Получено: 09.09.2024 / Одобрено: 16.09.2024 / Опубликовано: 25.09.2024

Миронов А.С.

Д-р филос. наук, канд. филол. наук,
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет
технологий и управления имени К. Г. Разумовского
(Первый казачий университет)»,
e-mail: rektorat@mgutm.ru

Mironov A.S.

Doctor of Philosophy, Candidate of Philology
K. G. Razumovsky Moscow State University of Technology
and Management (First Cossack University)
e-mail: rektorat@mgutm.ru

Аннотация. Героический эпос – одно из главных средств народной педагогики, особый жанр фольклора, функция которого заключается в конструировании и корректировании ценностной картины мира слушателя (аксиосферы сознания). Обычай сказывать былины был народной педагогической и психотерапевтической культурной практикой, преимущественно семейной, причем как трудовой, так и досуговой. Судя по содержанию транслируемых ценностей, эта практика была преимущественно христианизирующей, социализирующей, воспитывала в духе любви к Отечеству, почитания родителей и законной власти, законного брака и семейных ценностей, защиты святых и нуждающихся (вдов, сирот, неимущих).

Метод погружения в эпическую (былинную) ситуацию на основе игровой формы знакомства обучающихся с важными событиями истории Руси, ее героями, традициями, бытом ставит перед ними задачу нравственного выбора, которую они решают вместе с былинными героями. Это способствует развитию познавательных способностей обучающихся и воображения, формированию нравственности, любви к Отечеству, уважению к предкам.

Ключевые слова: воспитание, героический эпос, погружение, былина, богатырь, ценностный выбор, нравственные законы, сопереживание.

Abstract. Russian heroic folk sagas (byliny) have been a central element of Folk Education as a distinct genre of folklore that actively shaped and refined the listener's value system, influencing their perception of the world and their moral compass. The folk epic storytelling was a multifaceted cultural practice, incorporating pedagogical and psychotherapeutic functions. This practice promoted Christian teachings, instilled social norms, fostered a sense of national pride, emphasized the importance of family and tradition, and encouraged care for the less fortunate, including widows, orphans, and the impoverished. Based on an entertaining form of students' acquaintance with important events of Russian history, heroes and traditions, an epic situation immersion method confronts the task of moral choice, which they solve together with the epic heroes. This method contributes to students' cognitive abilities, imaginative development, moral character, and appreciation for their country and ancestors.

Keywords: upbringing, heroic epic, immersion, epic, hero, value choice, moral laws, empathy.

Введение

На протяжении столетий былины служили популярным средством народной педагогики, доказали свою эффективность. Однако былина может «работать» в воспитательном смысле только в акте живой фольклорной коммуникации, когда певец видит конкретного слушателя, имеет возможность следить за его реакциями. Восприятие былинных записей с книжного листа, безусловно, тоже не бесполезно для читателя, однако в этом случае живую связь между певцом, слушателем и героем установить невозможно. Певец не «видит» и не чувствует реакции слушателя, не имеет возможности подобрать для него эпического аватара, вызвать симпатию, построить эпическую метафору [2].

Былина – устный жанр, она создавалась именно с «прицелом» на речевой контакт, вся ее поэтика ориентирована не на восприятие с листа, но на – живое общение. Будучи положена на бумагу, эпическая песнь становится невыносимо сложной для восприятия, скучной, теряет эстетическую привлекательность и свою «заостренность» на личности конкретного слушателя. Поэтому в перспективе хотя бы частичного оживления воспитательной функции русской былины формат специально организованной аудиторной работы с его интерактивными возможностями представляется более перспективным, чем переложение эпоса на язык современного профессионального искусства: кино, театра, литературы, музыки [4].

Результаты

Проживание истории былинного богатыря дает подросткам возможность понять мотивы героических поступков наших предков, что подвиги совершаются ради значимых ценностей. Русский эпос утверждает ценности человека, который страдает, защищает и народные святыни – Веру и законную власть, законный брак и семью, вдов и сирот, богатырские способности применяются для службы другим людям.

Живое бытование былин прекратилось в середине прошлого века и аутентичный акт фольклорной коммуникации, в ходе которого носитель эпического сознания работает с представителями молодого поколения, в наше время невозможен. Между тем форматы устного общения с обучающимися, позволяющие достичь воспитательного, ценностно-корректирующего и культурно-идентифицирующего эффекта, весьма востребованы. Опираясь на традицию, преподаватель может привлечь былинный материал, прежде всего, в части моделирования ситуаций ценностного выбора [1; 3]. Подобно эпическому певцу, он должен решить следующие задачи.

1. Предложить слушателям эпического двойника, похожего на слушателя по возрасту, социальному статусу и роду занятий.
2. Погрузить слушателей в эпическую ситуацию и, драматизируя момент выбора, вызвать сопереживание герою.
3. Показать дилемму: два варианта поступка, каждый из которых связан с взаимоисключающими ценностями.
4. Не навязывая выбора и даже не подсказывая его, донести доводы в пользу каждого из вариантов поведения, непременно показав, в частности, опасную привлекательность отрицаемой модели поведения. Дать возможность сделать выбор.
5. Развивая метафору, показать последствия выбора на примере эпического двойника. Указать на причинно-следственную связь мотивирующей поступок ценности и последствий поступка.

Для погружения в эпическую ситуацию целесообразно использовать следующие технические средства, заимствуемые из арсенала эпического певца.

1. В начале занятия нужно «переместить» оценочную позицию слушателя из повседневной реальности в художественную. Для этого:
 - а) «привязать» былинный топос к географии реального мира; указать на карте России район, где могли происходить события былины; поинтересоваться, у кого из слушателей предки происходят из этой местности;

- б) напомнить слушателям, что образы в былинах – собирательные, они включают черты разных эпох, потому что в былинах описаны события, которые могут происходить и тысячу лет назад, и сто лет назад, и сегодня, и в будущем;
 - в) дистанцироваться от сказочности, вымысла, фантазий; напомнить, что былина не имеет ничего общего со сказкой, в былинах нет сказочных существ (русалок, Бабы-яги, жар-птиц – за исключением человекообразных змей), нет волшебных предметов (ковров-самолетов, живой воды, волшебной палочки);
 - г) поскольку эпическая ситуация ценностного выбора воспринимается как актуальная для слушателя, необходимо в начале занятия избегать излишне эмоциональной, театральной подачи былинного сюжета, а также шутливого тона, он будет уместен позднее, в конце занятия для «эвакуации» слушателей из былинной ситуации.
2. Руководствуясь принципом малособытийности былины, необходимо ограничить былинный материал, используемый в рамках одного занятия, только одной ситуацией ценностного выбора.
 3. Погружая слушателей в ситуацию ценностного выбора, необходимо воздержаться от собственной оценки происходящего, в том числе от намеков и подсказок (за исключением образов-символов). «Умолчание» мотивирует слушателей полагаться только на свои силы, попытаться понять логику причинно-следственной связи поступка и последствия в былинном мире, развить в себе способность прогнозировать последствия поступка.
 4. Мотивируя оценку поведения эпических героев обучающимися, нужно исходить из того, что в былинах оценивающая позиция героя находится «ниже» позиции сказителя и аудитории: слушатель имел возможность свободно оценивать поступки богатырей, сожалеть об этих поступках. Русские богатыри, в отличие от героев эпоса многих других народов мира, прежде всего восточных, не «защищены» статусом а priori оправдываемых предков или полубогов, которым прощается то, что не допускается в мире простых смертных.

Необходимо решительно отказаться от идеализации богатырей, от попыток объявить каждого из них воплощением справедливости и любви к Родине, оправдать их слабости и ошибки. Русский эпический герой не задан как идеал с самого начала своей «биографии», но стремится к идеалу, и некоторые (как Илья Муромец, Василий Пьяница, Михайло

Потык/Касьян) приходят к нему в конце жизни. Важно показать становление героической личности — через преодоление слабостей к преображению. Такой духовный опыт богатыря понятнее и ближе современному молодому человеку.

5. Важно не только пересказывать былинный сюжет, но и прослушивать фрагменты эпической песни, пропеваемые современными исполнителями. Это позволит задействовать языковые художественные средства: яркую лексику, эпитеты и сравнения, порой неожиданные для современного слушателя и потому воспринимаемые как весьма сильные в эстетическом плане [6]. Желательно способствовать запоминанию устойчивых эпических формул и общих мест, для этого предусмотрены мини-конкурсы («Кто сможет по былинному рассказать, как богатырь собирается на битву?», «Как богатырь, проснувшись, обычно проводит утро на богатырской заставе?», «В какой последовательности поединщики обычно применяют разное оружие и как об этом поется?»)
6. Поскольку певец в конкретном акте исполнения былины буквально на ходу подбирал мотивы и варианты развития действия для «сборки» того варианта сюжета, который по его ощущению более всего подходит для данного слушателя, целесообразно использовать сводный текст былины, составленный из фрагментов вариантов, записанных от разных певцов. Это позволит отобрать для сводного текста наиболее удачные образы, лаконичные и емкие, избежать длиннот и повторов (уместных в ходе аутентичного исполнения былины, но не допустимых в темпоральном режиме урока), опустить стихи, малопонятные современному слушателю. При этом сводный текст не должен содержать ни одного позднейшего авторского включения.
7. Для каждой эпической ситуации ценностного выбора целесообразно указать ключевые образы-символы, отражающие те или иные модели поведения героя. Например, образ-символ обручального кольца, опущенного в чашу с вином, связан с идеей супружеской верности Добрыни и его жены Настасьи (обманутая Настасья едва не выходит замуж за другого, но вдруг видит в своей чаше кольцо, опущенное туда незнанным Добрыней, который вернулся после дальних странствий под видом скomorоха). В былине о Дунае Ивановиче и другой Настасье, дочери короля Леховенского, обручальное кольцо становится целью для стрельбы из лука, причем со-

стяжание мужа и жены в меткости оборачивается для них трагедией.

8. Нужно использовать композиционные приемы, рассчитанные на обработку знаковой информации с задействованием как левого, так и правого полушария.

Для левополушарного восприятия хороши бинарные оппозиции (создание пар «герой — антипод героя», например: Илья Муромец и Василий Буслаев; Добрыня Никитич и Дунай Иванович), последовательности (Илья Муромец — атаман, Добрыня Никитич — податаманье, Алеша Попович — есаул), рациональная логика причинно-следственной связи поступка и его последствия («разграбил — выпил — в тюрьму», «похвастался женой — захотят отобрать жену»).

Для правополушарного — нередкие в былинном мире размывание дихотомии и отмена бинарности (богатырь жалеет и спасает от смерти «Змею лютую»), (Илья Муромец оставляет многочисленным детям казненного Соловья-разбойника награбленное им золото, чтобы дети не пошли просить подаяния), одновременность вместо последовательности (Алеша Попович — побратим и друг Добрыни, но он же завидует Добрыне и хочет превзойти его), интуитивная логика причинно-следственных связей поступка и его последствия («грех грехом и окончится», «похвальное слово богатыря попутает»).

С учетом этих различий при отборе былинных образов-символов и языковых образов целесообразно использовать знаковую информацию обоих видов. Например, левополушарный образ — кисточки на копьях: у атамана Ильи Муромца на копье три кисточки, у Добрыни — две, у Алеши — одна. Правополушарный образ — обмен Ильи и Добрыни нательными крестами. Поэтому, хотя Добрыня и считается младшим братом, однако побратимы договорились: не только младший будет слушать старшего, но и старший обязан слушать младшего.

9. Чтобы помочь восприятию былинных смыслов детьми с различными предпочтительными чувственными каналами восприятия, целесообразно предложить классу конструировать дополняющие образы визуального, слухового, кинестетического плана (например: «Какая музыка/песня подходит, чтобы передать настроение героя?», «Если бы Вы снимали фильм, какое время года/суток и какая погода подходят для этой сцены?», «Какая любимая еда у этого персонажа?», «На какое дерево похож герой?»)

10. В конце занятия нужно способствовать «эвакуации» оценивающей позиции слушателя обратно из эпического мира в реальный. Для этого:

- а) лучше всего отправить слушателя в шутовское путешествие из мира былинной географии к родным или привычным для него местам, используя формулу былинного исхода, например:

*Сильные могучие богатыри во Киеве;
Церковное пенье в Москве-городе;
Славный звон во Нове-городе;
Гладкие мхи к синю морю,
Сладкие пряники в Туле,
Красивы девушки в нашем (название города);*

- б) указать на место действия в финале эпического сюжета и, сохраняя неизменными географические координаты, изменить координаты временные: это произошло в Царьграде

(в Еросолиме, на Араратских горах), а что сейчас в этой местности происходит?

- в) к концу занятия можно допустить осторожное вкрапление нескольких слов из обывденного лексикона слушателей применительно к событиям былины, как бы подчеркивая актуальность эпического сюжета, его жизненность для любой эпохи — и обозначая тем самым «возвращение» в обывденную реальность.

Выводы

Метод погружения в эпическую (былинную) ситуацию на основе игровой формы знакомства обучающихся с важными событиями истории Руси, ее героями, традициями, бытом способствует развитию их познавательных способностей и воображения. Эмоции и впечатления, полученные в процессе игры, становятся их жизненным опытом, а ассоциация с былинными героями способствует интериоризации обучающимися традиционных российских ценностей.

Литература

1. Аникин В.П. Русский богатырский эпос [Текст]: пособие для учителя: монография / В.П. Аникин. — М.: Просвещение, 1964. — 198 с.
2. Балашов Д.М. Русский былинный эпос [Текст] / Д.М. Балашов, Т.А. Новичкова // Былины: В 25 т. Т. 1: Былины Печоры: Север Европейской России / Отв. ред. А.А. Горелов. — СПб.: Наука; М.: Классика, 2001. — С. 21–78.
3. Миронов А.С. О традиционных духовно-нравственных ценностях [Текст] / А.С. Миронов // Культурологический журнал. — 2021. — № 2. — DOI: 10.34685/NI.2021.70.34.012
4. Миронов А.С. Разработка и внедрение интерактивных игровых образовательных сценариев для популяризации нематериального культурного наследия народов России (на материале русского былинного эпоса) [Текст] / А.С. Миронов // Вопросы культурологии. — 2016. — № 10. — С. 6–18.
5. Селиванов Ф.М. Общественно-эстетическая функция былины [Текст] / Ф.М. Селиванов // Полифункциональность фольклора / Отв. ред. М.Н. Мельников. — Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1983. — С. 45–57.

References

1. Anikin V.P. Russkij bogatyrskij epos: posobie dlya uchitelya: monografiya / V.P. Anikin. M.: Prosveshchenie, 1964. 198 s.
2. Balashov D.M. Russkij bylinnyj epos / D.M. Balashov, T.A. Novichkova // Byliny: V 25 t. T. 1: Byliny Pechory: Sever Evropejskoj Rossii / Otv. red. A. A. Gorelov. SPb.: Nauka; M.: Klassika, 2001. S. 21–78.
3. Mironov A.S. O traditsionnyh duhovno-nravstvennyh tsennostyah // Kul'turologicheskij zhurnal. 2021. № 2. DOI: 10.34685/NI.2021.70.34.012
4. Mironov A.S. Razrabotka i vnedrenie interaktivnyh igrovyyh obrazovatel'nyh scenarijev dlya populyarizacii nematerial'nogo kul'turnogo naslediya narodov Rossii (na materiale russkogo bylinnogo eposa) // Voprosy kul'turologii. 2016. № 10. S. 6–18.
5. Selivanov F.M. Obshchestvenno-esteticheskaya funkciya bylin / F.M. Selivanov // Polifunktional'nost' fol'klora / Otv. red. M.N. Mel'nikov. Novosibirsk: NGPI, 1983. S. 45–57.