

Покадровая анимация как средство эффективной работы с детьми с нарушением слуха на примере разработки ДОП «Шаг в мультипликацию: от славянских узоров до бурятских бууз»

Stop motion animation as a means of effective work with children with hearing impairment on the example of the development of the Program "Step into animation: from slavic patterns to buryat bouzes"

УДК 376

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-4-115-127

Самойлова Е.В.

Специалист Центра развития открытого образования Московского педагогического государственного университета

Samoylova E.V.

Specialist of the Center for the development of open education of the Moscow Pedagogical State University

Аннотация

Статья посвящена вопросам эффективности использования покадровой анимации как средства обучения и развития детей с нарушенным слухом и не имеющих нарушений в рамках программ дополнительного образования. Приводятся результаты исследовательской работы, основанной на написании и реализации дополнительной общеразвивающей программы «Шаг в мультипликацию: от славянских узоров до бурятских бууз», направленной на выявление особенностей работы данных категорий детей с нетрадиционным методом изучения нового материала и их результативности.

Ключевые слова: дети с нарушением слуха, дополнительное образование, мультипликация, покадровая анимация, развитие ребенка.

Abstract

The article is devoted to the effectiveness of using stop-motion animation as a means of training and development of children with hearing impairments and those without disabilities within the framework of additional education programs. It presents the results of research work based on the writing and implementation of an additional general developmental program "Step into animation: from slavic patterns to buryat buuzes", aimed at identifying the characteristics of the work of these categories of children with an unconventional method of learning new materials and their performance.

Keywords: children with hearing impairments, additional education, animation, frame animation, child development.

Дополнительное образование является необязательной, но неотъемлемой частью развития и жизни человека, а особенно ребенка, обеспечивая его адаптацию к социуму, выявление и поддержку способностей, а также способствует профессиональной ориентации. Изучая прошлое и его связь с настоящим и влияние на будущее нашей страны, мы понимаем всю

сложность этого процесса, поэтому во время работы с обучающимися необходимо помнить, что глубина и скорость познания материала индивидуальны и во многом зависят не только от возрастных особенностей развития ребенка, но и от его жизненного опыта, эмоционального состояния, интереса к выбранной в сфере дополнительного образования деятельности.

В процессе планирования программы каждый педагог должен учитывать вышеперечисленные аспекты развития ребенка и адаптировать программу в зависимости от них, используя различные методы и технологии. В современном мире можно наблюдать резкий переход от культуры слова к культуре визуального образа, визуализация значит в числе первых источников передачи и получения информации об окружающем мире. Среди визуальных источников наибольшее распространение получило киноискусство, в том числе мультипликация, ставшая одним из основных видов деятельности в дополнительном образовании, которое интересно детям всех возрастных категорий. На сегодняшний день существует 4 основных вида мультипликации: традиционная (рисованная), компьютерная, захват движения (motion capture) и покадровая (stop-motion).

Технология покадровой анимации является одной из самых старых среди способов создания мультфильмов, представляя постепенно меняющееся расположение объектов в кадре и их покадровую съемку, позволяющую передать зрителю реалистичность деталей. Данный вид мультипликации требует больше времени и сил для съемки, ведь проработка декораций и персонажей является довольно энергозатратным и долгим процессом.

Ее отличает и довольно широкий выбор материалов для работы, на основе которых выделяют 8 видов покадровой анимации:

- рисованная (плоскостная).

Техника рисования определяется видом материала, из которого сделана основа картины (бумага, дерево, ткань, стекло, целлулоид и т.д.), выбором живописной техники (гуашь, акварель, пастель, масло, тушь и т.д.) и инструментами, с помощью которых создается изображение (кисти, карандаши, мел, фломастеры, перо, губка, руки и т.д.).

- перекладная.

Один из старейших видов анимации, основная идея которого заключается в создании объекта или персонажа на картоне или бумаге и его разрезки на отдельные детали, которые передвигаются из кадра в кадр.

Техника перекладки определяется материалом, из которого сделаны марионетки (бумага, ткань и т.д.), материала для фона (бумага, ткань, дерево, стекло, целлулоид и т.д.), выбора живописной техники (масло, гуашь, акварель, тушь и т.д.) и инструментов (кисть, перо, карандаш, мел, фломастер и т.д.).

- кукольная.

Данный вид анимации пользуется популярностью среди мультипликаторов по сей день, несмотря на распространение компьютерной анимации, а также трудоемкую и дорогую работу, которая подразумевает изготовление всех декораций и персонажей вручную.

Основой для создания таких мультфильмов являются не только краски и бумага, но и большое количество всевозможных материалов (лоскутки ткани, нитки, поролон, проволока, пуговицы, дерево, разнообразные плоды и др.). Отдельное внимание уделяется спецэффектам, которые также создаются из любых подручных материалов, например, манка или белая соль могут стать живописным зимним пейзажем.

- пластилиновая.

Фильм создается путем покадровой съемки пластилиновых плоских или объемных объектов с их модификацией.

- LEGO.

Не так давно мир киноиндустрии удивил зрителей серией мультфильмов из неожиданного материала – всемирно известного конструктора LEGO, в честь которого и дали название этому виду анимации. Декорациями для таких картин могут служить как постройки и детали из стандартных наборов, так и ватман, картон для изображения фона.

- предметная.

Предметная анимация превращает неодушевленные предметы в персонифицированные, причем в большинстве случаев используются бытовые вещи – часы, игрушки, стулья и т.д., а также фотографии, изображения и рисунки.

- песочная, сыпучая.

Песочная или сыпучая анимация имеет значительное отличие от всех вышеописанных – наличие специальной подсветки. На поверхность, излучающую направленный снизу-вверх свет, наносится тонкий слой песка или сходного по сыпучести материала, выше крепится камера для съемки. Именно благодаря наличию однотонного или многоцветного варианта освещения изображение приобретает необходимую контрастность и выразительность деталей. Преимуществом данной технологии является процесс создания кадра – автору достаточно лишь немного подправить предыдущее изображение, а не рисовать его заново.

- масляная живопись на стекле.

Идея такой анимации заключается в рисовании масляными красками по стеклу, где каждый кадр – живописная картина, видоизменяющаяся мазками художника. Как и в рисованной анимации каждое изображение рисуется, фотографируется, а затем стирается, освобождая стекло для следующего. Важно отметить, что художник рисует не только кистями, но и пальцами.

Процесс создания даже небольшого короткометражного мультфильма требует немало времени и усилий, основываясь на 6 базовых этапах:

- сценарий

Написание сценария является главным этапом после определения идеи мультика и подразделяется на два вида:

- литературный сценарий, отражающий подробное поэтапное описание идеи на уровне замысла, содержащее основную задачу, поставленную режиссером, завязку (начало), развитие событий (основная часть, кульминация) и развязку (конец), которые разделены по сценам.

Для этого ребенок использует несколько источников информации – всевозможную литературу, интернет-источники, при возможности может опросить взрослых, посетить соответствующие теме музеи и опирается на свой жизненный опыт.

- постановочный (режиссерский) сценарий, являющийся тщательно проработанным планом мультфильма с разбивкой каждой сцены на кадры, текстом и звуками для озвучивания, описанием необходимых декораций и т.д.

- персонажи и декорации.

Создание персонажей и декораций считается одним из самых творческих этапов, подразумевающим продумывание образов каждого персонажа – его характера, внешнего вида, а также фонов и других декораций, которые должны передавать атмосферу мультфильма так, чтобы герои среди них не теряли свою индивидуальность.

- раскадровка.

Визуальный план, отражающий этапы сюжета, благодаря которым видна основная идея фильма.

Благодаря раскадровке можно увидеть примерное расположение декораций и героев в кадре, ракурсы и т.д.

- съемка.

В покадровой анимации данный этап требует терпения, внимания и большого количества времени, так как предполагает довольно монотонный процесс постепенного передвижения персонажей и других деталей в соответствии со сценарием, одна секунда которого содержит двадцать четыре кадра.

- озвучивание.

Основной задачей озвучивания является «одушевление» персонажей и мультфильма в целом, так как любой подобранный звук и голоса передают характер и эмоции каждой сцены.

- монтаж

Монтаж также подразумевает достаточно творческую работу, благодаря которой весь отснятый и подобранный материал редактируется и собирается в единый мультипликационный фильм.

Таким образом, процесс создания мультфильма представляет трудоемкую работу, являясь нестандартным, но эффективным и интересным источником получения знаний, так как помогает поэтапно разобрать даже наиболее сложные явления в интерактивной форме, повышая уровень развития детей и молодежи.

Несмотря на первичную привлекательность мультипликации как средства работы с детьми, для разработки результативного и интересного занятия или программы по мультипликации необходимо опираться на ведущие виды деятельности каждой возрастной категории, учитывать зону ближайшего и актуального развития детей, индивидуальные особенности развития, а также не забывать про их интересы.

Согласно А.Н. Леонтьеву, каждая возрастная категория имеет свой ведущий вид деятельности, в процессе которого возникают и развиваются важнейшие психические новообразования [2, с.34-44]. Описывая особенности каждого этапа развития ребенка и его видов деятельности, можно проследить, что мультипликация, как метод обучения имеет возможность адаптироваться и соответствовать потребностям как педагога, так и обучающегося в рамках каждой возрастной категории. Подтверждение данного утверждения можно увидеть в табл. 1 на примере трех возрастных категорий: старшего дошкольного (5-6/7 лет), младшего школьного (7-10 лет) и среднего школьного возраста (11-14 лет).

Таблица 1

Адаптация мультипликации как педагогического метода к особенностям различных возрастных категорий обучающихся

Ведущий вид деятельности	Психические новообразования	Педагогические возможности мультипликации
Старший дошкольный возраст (5-6/7 лет)		
Игровая деятельность (сюжетно-ролевая, с правилами)	Сюжет игры развивается, отражает представления о мире, межличностных и социальных отношениях. Осознание себя в этих отношениях и своего места в мире. Соответствие действий ролям и правилам. Формирование качеств, определяющих интеллектуальное, личностное, социальное развитие. Развитие произвольности поведения и деятельности, соподчинения мотивов, воображения, наглядно-образного мышления. Становление эмоционально-смысловой ориентировочной основы поступков. Становление нравственных форм. Развитие грамматического строя речи, расширение словарного запаса.	Возможность создания мультфильма с помощью разыгрывания самого процесса, распределения ролей, имеющих конкретные цели, задачи и правила, не влияющие на творческую и игровую атмосферу. Наличие индивидуальной и групповой работы, в которых развиваются обе системы социальных отношений (ребенок-взрослый, ребенок-дети). Возможность изучения тем, связанных с межличностными и социальными отношениями с помощью нестандартных и интересных для ребенка видов деятельности. Наличие видов деятельности, развивающих планирующую функцию речи, фонематический слух, связанные

		формы речи, расширяющих словарный запас.
Младший школьный возраст (7-10 лет)		
Учебно-познавательная деятельность	<p>Ведущая деятельность направлена на изучение и усвоение науки и культуры.</p> <p>Формирование словесно-логического мышления и логической памяти.</p> <p>Формирование произвольного и после произвольного внимания.</p> <p>Развитие самоконтроля и произвольности.</p> <p>Развитие рефлексии.</p> <p>Снижение интереса к учебе, к процессу учения.</p> <p>Развитие мотивов, связанных с расширением внешкольных интересов, связанных с миром взрослых.</p> <p>Развитие образного воображения.</p> <p>Развитие эмоциональной децентрации.</p>	<p>Возможность изучения тем, связанных с любой интересующей областью, в том числе культурой, наукой через нестандартные методы презентации теоретического материала.</p> <p>Наличие групповой и индивидуальной работы.</p> <p>Постепенное совершенствование навыков в процессе работы посредством самоконтроля и помощи педагога.</p> <p>Наличие различных предметов и способов для развития воображения.</p> <p>Виды деятельности, подразумевающие совершенствование связной и письменной речи.</p>
Средний школьный возраст (11-14 лет)		
Профессионально-личностное общение	<p>Теоретическое, понятийное, абстрактно-логическое мышление.</p> <p>Избирательное, целенаправленное, аналитико-синтетическое восприятие.</p> <p>Контролируемое, произвольное внимание.</p> <p>Интенсивное усвоение стереотипов поведения.</p> <p>Формирование личных интересов, увлечений.</p> <p>Развитие интереса к чувствам, эмоциям других и собственным.</p> <p>Слабая фиксация целей.</p> <p>Стремление к самовыражению, самореализации, самовоспитанию.</p> <p>Желание найти свое место в жизни, в обществе.</p>	<p>Возможность изучения различных тем, используя эмоционально привлекательные цели.</p> <p>Наличие разных видов деятельности (творческая, репродуктивная и т.д.), имеющих более глубокие теоретические и практические возможности для развития.</p> <p>Возможность выполнения работы как индивидуально, так и в группе.</p> <p>Наличие разных видов анимации, влияющих на развитие эмоционально-волевой сферы.</p>

Помимо актуальной в сфере образования способности адаптироваться к возрастным особенностям мультипликация помогает общему всестороннему развитию ребенка. На каждом этапе создания мультфильма у него совершенствуются различные стороны когнитивной (развитие памяти, мышления, воображения, внимания, восприятия, ощущения и речи), эмоционально-волевой (становление эмоций, чувств по отношению к окружающей действительности и самому себе, их качество, способность к самоконтролю), потребностно-мотивационной (потребности, интересы), морально-нравственной (усвоение и формирование

ценностей, убеждений, традиций), действенно-практической (развитие навыков, умений, обеспечивающих успешность практической деятельности) и коммуникативной (навыки общения, взаимодействия) сфер личности. Например, процесс создания раскадровки помогает приобщить ребенка к новой творческой деятельности, в которой развивается воображение, творческое и логическое мышление, мелкая моторика, терпение, усидчивость, коммуникативные навыки и речь.

Также основные этапы создания мультипликационного фильма подразумевают различные виды деятельности, которые могут пробудить у ребенка способности и желание к новому увлечению, имеющему перспективы для дальнейшего преобразования в будущую профессию. Например, обучающемуся не понравится клеить и рисовать декорации, но будет интересен процесс съемки, использующееся для этого специальное оборудование, программы, новые технологии, ресурсы и т.д. При дальнейшем совершенствовании своих навыков в данной области существует возможность обучения на такие профессии, как художник-раскадровщик, продюсер, композитор, режиссер звуковых эффектов, оператор-постановщик и т.д.

Таким образом, мультипликация создает условия для развития личности ребенка, ее мотивации к познанию и творчеству, обеспечивает эмоциональное благополучие, приобщает к общечеловеческим ценностям, становится основой для целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности, может создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры, что соответствует требованиям к ДООП, указанным в Письме Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Важно отметить, что мультипликация является эффективным способом повышения уровня физического, духовно-нравственного, интеллектуального и художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе с нарушением слуха разной степени, так как имеет возможность адаптироваться под индивидуальные потребности данной категории обучающихся.

Адаптирование ДООП происходит посредством использования в процессе занятий технологий и методов, при выборе которых учитываются следующие критерии [52]:

- учет индивидуальных особенностей ребенка, т.е. обеспечение личностно-ориентированной поддержки и сопровождения развития творческого потенциала;
- практико-ориентированная направленность интересов и потребностей ребенка;
- связь направленности программы дополнительного образования с жизненными и социальными компетенциями;
- включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- ориентация на постоянное развитие творческого потенциала;
- привлечение дополнительных ресурсов социальных партнеров программы дополнительного образования.

Представленные критерии относятся к способам работы с данной категорией детей и не всегда выполнимы, но в мультипликации каждый из них изначально заложен в рабочий процесс, что делает анимацию актуальным и эффективным педагогическим методом как в общем, так и в дополнительном образовании.

Вне зависимости от вышеописанных преимуществ подобных программ необходимо помнить, что согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта РФ одним из основных направлений учебного процесса является коммуникативная деятельность. Данное направление очень значимо для формирования личности, которая способна к организации межличностного взаимодействия и решению коммуникативных задач, способствующих успешной адаптации ребёнка в современном социокультурном обществе. Недостаточное развитие речи у детей с нарушенным слухом становится причиной трудностей в социализации и развития в целом.

Выделяются три основные функции речи, которыми должен владеть ребенок:

- коммуникативная, обеспечивающая взаимодействие между людьми с помощью языка;

- регулирующая, реализующаяся в высших психических функциях – сознательных формах психической деятельности.

Согласно А.Р. Лурии, источником развития данной функции речи выступает способность подчиняться речи взрослого, обеспечивающая первоначальную регуляцию действий и поведения ребенка, что в свою очередь вносит изменения в психическую деятельность, а также закладывает основу для развития речевого общения, включая формирование значения слова и понимания обращенной речи [3, с.104].

- программирующая, выражающаяся в построении смысловых схем речевого высказывания, грамматических структур предложений, в переходе от замысла к внешнему развернутому высказыванию.

Процесс подразумевает внутреннее программирование посредством внутренней речи, а также необходим для построения действий человека.

Умение выражать содержательно и логично свои мысли, владение культурой речи являются необходимыми для развития интеллектуально, духовно развитой и социально-активной личности. В связи с этим становится актуальным поиск новых моделей и форм организации образовательной и коррекционной деятельности с обучающимися с нарушением слуха, которым может являться мультипликация. Все этапы создания мультипликационного фильма подразумевают совершенствование устной и письменной речи, в которых ребенок активно пользуется языком, как средством общения, благодаря чему активно и в интересной форме познает окружающий мир, культуру поколений, самого себя, а также усваивает нормы социального взаимодействия. Например, наиболее эффективными для развития речи становятся этапы написания сценария мультфильма и его озвучивание.

В первую очередь, этап написания сценария подразумевает развитие словарного запаса. Активный словарь детей с нарушением слуха в основном содержит имена существительные, глаголы, в меньшей степени – прилагательные, личные и указательные местоимения, довольно редко присутствуют наречия и числительные. Составление постановочного сценария требует от ребенка использования практически в равной степени всех частей речи, которые описывают каждый из заложенных в мультфильм кадров (расположение персонажей, их внешний вид, декорации, ракурсы, действия, музыка и т.д.).

При этом не меньшее значение имеет устная речь, так как на протяжении всего процесса работы обучающиеся обсуждают все детали будущего мультфильма, которые также требуют постоянного использования слов, связанных с мультипликацией и основной темой картины, следовательно, часть новых терминов переходят из пассивного в активный словарь ребенка.

Ограниченность словарного запаса и искажения звуко-слоговой структуры слов из-за неточности слухового восприятия влияют на грамматический строй речи, подразумевающий неправильное согласование слов в предложении, ошибки в употреблении падежных окончаний, лишнее употребление или пропуск предлогов и другое. Написание сценария даже в краткой форме показывает педагогу имеющиеся у ребенка ошибки и становится одним из способов их исправления.

Для более эффективной работы с детьми, имеющими нарушения слуха, в процесс занятий можно добавлять задания и упражнения на усвоение новых терминов и совершенствование грамматического строя речи, но не превращая интересное занятие по дополнительному образованию в урок развития речи.

Этап озвучивания может являться способом коррекции фонематической стороны речи, в рамках которой встречаются ошибки, связанные с искажением произношения звуков, множество неустойчивых замен и смещений звуков, нарушение слоговой структуры слов, содержащих в основном звуки средней и низкой частотности. Также дети с нарушением слуха отличаются силой, звонкостью голоса – у большинства встречается тихий, глухой голос; ускоренным темпом речи.

Подготовка и непосредственный процесс озвучивания мультфильма подразумевают специальные артикуляционные упражнения, как для нормотипичных, так и для детей с нарушениями, тщательное проговаривание текстов в медленном (при необходимости) и нормальном темпе, соответствующем видеоряду, чтение диалогов по ролям при их наличии в мультимедиа.

Таким образом, занятия и весь творческий процесс могут нести не только общеразвивающую, но и необходимую коррекционную функцию в увлекательной для детей форме, параллельно развивая умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией, совершенствуя навыки устной, письменной и монологической речи.

В рамках исследования на основе требований, установленных для программ дополнительного образования, на базе Центра развития открытого образования (ЦРОО) Московского педагогического государственного университета (МПГУ) была реализована дополнительная общеразвивающая программа по мультипликации «Первый шаг в мультипликацию: от славянских узоров до бурятских бууз» (42 час.), рассчитанная на обучающихся общеобразовательных организаций и организаций среднего профессионального образования, в том числе детей, имеющих нарушения слуха разной степени.

Целью программы является содействие формированию у обучающихся гражданской идентичности, повышение заинтересованности в изучении истории и культуры России на основе коллективной проектной и творческой деятельности.

Также в соответствии с целью были сформулированы задачи программы:

- образовательные – формирование знаний о мультипликации и основных технологиях её создания. Овладение технологиями и этапами создания анимационных фильмов;
- воспитательные – развитие умения работать в коллективе. Воспитание бережного и уважительного отношения к труду другого человека;
- развивающие – повышение мотивации к изучению основ мультипликации, географии, истории, культуры России. Овладение навыками работы с различными видами информации, в том числе графической, текстовой, звуковой. Овладение навыками принятия, сохранения и выполнения поставленной задачи, а также осуществления, контроля и оценки своих действий.

Программа состоит из трёх модулей:

- модуль 1 – описание истории, основ, видов мультипликации и анимации, особенностей покадровой анимации. Создание анимационного ролика с помощью кукольной, песочной, Lego и перекладной анимации;
- модуль 2 – знакомство с культурой народов России (костюм, кухня, фольклор, традиции). Выбор народа и темы мультфильма. Подбор и представление информации по утверждённой теме;
- модуль 3 – создание mood board. Технология, этапы создания мультфильмов. Написание и утверждение идеи, сценария и текста для озвучивания. Выбор и изготовление главных, второстепенных персонажей и фона для мультипликационного фильма. Создание раскадровки. Съёмка мультфильма с помощью покадровой анимации, подбор музыкального оформления, озвучивание, монтаж.

На каждом занятии использовались три метода обучения: словесный, наглядный, частично-поисковый; три формы организации познавательной деятельности учащихся: фронтальная, парная, групповая; три системы контроля: контроль учителя, взаимоконтроль, самоконтроль.

Итоговый контроль осуществлялся в форме презентации mood board (тип визуальной презентации или «коллажа», состоящего из изображений, текста и образцов объектов в композиции), оформленного в процессе создания мультипликационного фильма и просмотра итоговой работы – мультфильма.

В процессе набора обучающихся было сформировано две группы (табл. 2).

**Характеристика детей, проходящих обучение по
ДОП «Шаг в мультипликацию: от славянских узоров до бурятских бууз»**

№ п/п	Имя	Возраст	Наличие нарушений	Наличие знаний, навыков в области мультипликации
Группа 1. Нормотипичные обучающиеся				
1	Анжелика	10 лет	Нет	Отсутствуют
2	Анна	10 лет	Нет	Отсутствуют
3	Василиса	10 лет	Нет	Посетил одно занятие в рамках проекта «Университетские субботы в МПГУ»
4	Дмитрий	11 лет	Нет	Отсутствуют
5	Никита	10 лет	Нет	Посетил одно занятие в рамках проекта «Университетские субботы в МПГУ»
6	Ярослав	11 лет	Нет	Посетил одно занятие в рамках проекта «Университетские субботы в МПГУ»
Группа 2. Обучающиеся с ОВЗ				
1	Андрей	11 лет	Двусторонняя сенсоневральная глухота (КИ)	Отсутствуют
2	Арина	10 лет	Двусторонняя хроническая сенсоневральная глухота (СА)	Отсутствуют
3	Екатерина	11 лет	Двусторонняя сенсоневральная тугоухость 3-4 степени (КИ)	Отсутствуют
4	Игорь	10 лет	Двусторонняя кондуктивная тугоухость 2 степени (СА)	Посетил одно занятие в рамках проекта «Университетские субботы в МПГУ»
5	Кирилл	11 лет	Двусторонняя сенсоневральная тугоухость 2 степени (СА)	Отсутствуют

По данным из табл. 2 видно, что больше половины детей не имеют каких-либо знаний в области мультипликации, у остальных они находятся на начальном уровне благодаря посещению занятий «Мультипликация от идеи до запуска» в рамках проекта «Университетские субботы в МПГУ».

На момент проведения занятий в рамках модуля 2 «Россия – единство в многообразии» ДОП обучающиеся также показали низкий уровень знаний по культуре (страны, народа, человека) – больше трети не имеют базовых знаний по данной теме или же имеют спутанные и отрывочные представления, основанные на информации, которую транслируют в школах или повседневной жизни. Многие дети не представляют, как выглядят границы нашей страны и какие народы в ней проживают, называя, например, территорию Монголии, Белоруссии, Казахстана, Китая и их жителей частью России.

Для более точного анализа работы обучающихся общеобразовательных организаций и специальных организаций для детей с нарушенным слухом в процессе занятий и их дальнейшего сравнения было выделено несколько критериев, которые наиболее полно

отражают степень эффективности использования такой формы обучения и взаимодействия, как мультипликация и покадровая анимация в образовательном процессе и развитии ребенка:

- теоретический материал – оценка уровня усвоения обучающимися теоретического материала по мультипликации и культуре России, представленного педагогом на занятиях, через устные опросы, специальные задания и беседы вне стен образовательной организации;

- словарный запас – оценка уровня усвоения обучающимися незнакомых ранее терминов, связанных с темами дополнительной программы (оборудование для съемки, названия этапов работы, названия народов, элементов костюмов и т.д.), использование их на занятиях при выполнении заданий, в процессе работы над мультипликационными фильмами и беседе;

- навыки работы с информацией (информационная грамотность) – умение определить источники, найти и отобрать необходимую информацию, соответствующую теме, систематизировать, при необходимости преобразовать в монолог, диалог или полилог в зависимости от идеи и сценария;

- практическая работа – уровень владения различными практическими навыками (умениями), в том числе работа с материалами, средствами, инструментами в процессе самостоятельной или групповой деятельности;

- образное мышление и воображение – уровень развития активного воссоздающего воображения, подразумевающего создание образов на основе описания, и творческого воображения, выражающегося в наглядных представлениях, не опирающихся на конкретные понятия, с целью решения той или иной задачи, удовлетворения потребностей; уровень развития образного мышления, предполагающего умение создавать образы и оперировать ими в процессе решения жизненных задач;

- заинтересованность в продолжении обучения – наличие желания и стремления к дальнейшему более подробному изучению тем, раскрытых в программе (мультипликация, анимация, история, культура страны, народов и т.д.).

По полученным в ходе занятий результатам было выявлено, что в трех из шести критериев обучающиеся с нарушенным слухом превосходят обучающихся общеобразовательных организаций (рис. 1).

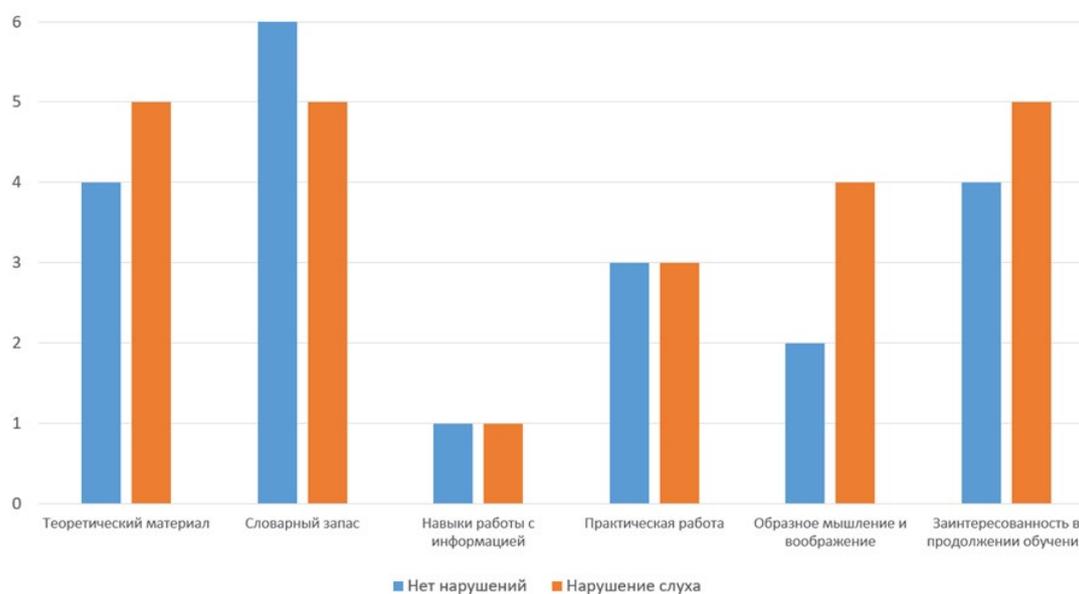


Рис. 1. Результаты анализа деятельности обучающихся в рамках ДОП «Шаг в мультипликацию: от славянских узоров до бурятских бууз»

- теоретический материал.

При сравнении количества и качества усвоенной информации можно утверждать, что обучающиеся с нарушенным слухом лучше усвоили теоретический материал и смогли его воспроизвести и использовать на последующих занятиях и после. Дети, занимающиеся в данной группе, запомнили больше нюансов, связанных с историей становления

мультипликации, особенностями разных видов покадровой анимации, а также активно интересовались темой культуры народов России и культурой выбранного ими народа в частности.

Дети, занимающиеся в группе 1, также запомнили большое количество основной информации, но отвлекались и не могли надолго сосредоточиться на конкретной теме или вопросе, поэтому упускали некоторые нюансы, которые педагогу приходилось повторять на последующих занятиях.

- словарный запас.

Обучающимся двух исследуемых групп был представлен одинаковый теоретический материал, в том числе несколько незнакомых терминов по теме мультипликации и культуры народов России. На основе дальнейших заданий, устных опросов и практической работы было выявлено, что дети в одинаковой степени усвоили необходимые слова и использовали их в речи без ошибок.

- навыки работы с информацией

На сегодняшний день многие дети отличаются низким уровнем развития данной категории навыков – затруднения в определении основной мысли текста и как следствие медленный поиск информации, соответствующей основной теме, и выстраивание ее в логической последовательности для преобразования в целостный текст.

В случае с детьми, имеющими нарушение слуха, подобные проблемы обусловлены замедленным развитием речи.

Таким образом, результаты оказались одинаково низкими в обеих группах.

- практическая работа

Процесс создания декораций, национальных костюмов и основных деталей для мультфильмов показал, что у детей с нарушением слуха и лиц, не имеющих нарушений, возникают одинаковые трудности (трудности при вырезании мелких деталей, быстрая усталость от выполнения однотипной работы, выполнение работы в медленном темпе, трудности при выстраивании логической последовательности выполнения действий).

Полученные данные показали, что степень развития моторики, а также овладения бытовыми навыками у детей не зависят от наличия или степени слуховых и речевых нарушений.

Несмотря на трудности необходимо отметить, что дети с нарушением слуха проявляют себя более самостоятельно в решении возникающих трудностей, нежели обучающиеся общеобразовательных организаций, которые в большинстве случаев сразу просят помощи у педагога.

- образное мышление и воображение

На первый взгляд создание мультфильма, раскрывающего одну из частей культуры (фольклор, национальный костюм, традиции и т.д.) какого-либо народа, не требует от ребенка активной работы его воображения и образного мышления, так как практически все образы, описания и теоретический материал находится в свободном доступе, но данное мнение является ошибочным. Например, мультфильм будет посвящен национальному блюду, ингредиенты и процесс готовки которого уже описаны в кулинарных книгах и интернет источниках, несмотря на это ребенку необходимо представить то, каким он хочет видеть это блюдо – определить вид покадровой анимации, выбрать материалы, их цвета, придумать то, как будет готовиться данное блюдо на картинке, как появляются ингредиенты, а также какой текст будет сопровождать кадры, ведь это может быть описание рецепта или рассказ о том, как появилось это блюдо, и какова его роль в культуре народа.

Как известно, уже на ранних этапах онтогенеза у детей с нарушенным слухом по сравнению со слышащими сверстниками развитие воображения начинает отставать, поэтому, несмотря на яркость воссоздаваемых образов, дети часто не могут выйти за рамки понятийного мышления, что мешает дальнейшему формированию образов в целом.

В процессе анализа работы над пробными, а также основными мультфильмами были выявлены противоположные результаты: по сравнению с обучающимися

общеобразовательных организаций образное мышление и воображение детей с нарушенным слухом часто оказывалось более развито. Дети, не имеющие каких-либо нарушений в развитии, в большинстве случаев мыслили шаблонно, либо опирались только на освоенный материал, либо сразу обращались за помощью к педагогам. При этом обучающиеся с нарушением слуха чаще предлагали различные идеи для мультфильмов и варианты их реализации, что может объясняться в том числе хорошим речевым развитием.

- заинтересованность в продолжении обучения

Процесс создания мультфильма включает несколько различных видов деятельности (написание сценария, озвучивание, подготовка декораций и т.д.). Для некоторых детей такие этапы, как написание текста для озвучивания или составление раскадровки казались довольно скучными, но их внимание привлек, например, процесс непосредственной съемки кадров, несмотря на то что он является довольно монотонным и требует большого количества времени. Таким образом, в ходе работы дети смогли попробовать каждый из этапов создания мультфильма и выбрать для себя наиболее интересный.

Около половины обучающихся общеобразовательных организаций больше интересовал результат работы, нежели подготовка материала и непосредственный процесс съемки, но другая половина детей, в том числе все, имеющие нарушение слуха, уделяли больше внимания изучению истории мультипликации, деталям сюжета, нюансам съемки и точности передачи национальных особенностей, что говорит о достаточно высоком уровне заинтересованности как теоретической и практической сторонами создания мультипликационных фильмов, так и культурой России.

Задачами исследовательской работы было определение роли и места мультипликации в современной системе дополнительного образования и личностном развитии детей нормотипичных и имеющих нарушение слуха. При изучении результатов работы всех обучающихся было выявлено, что многие трудности, возникающие в процессе занятий, не зависят от наличия нарушений. Исключением являются быстрая утомляемость и сложности восприятия информации детьми с нарушенным слухом в условиях шума из-за наличия большого количества людей в одном помещении. Данная причина относится к индивидуальным потребностям этой категории детей, поэтому даже в коррекционных школах количество обучающихся в классе не превышает десяти человек. В остальных случаях они работали более результативно и запомнили больший объем информации, чем дети, не имеющие нарушений в развитии.

Несмотря на множественные стереотипы, связанные с обучением через экран информационных носителей, процесс создания мультфильма включает все основные виды деятельности человека: учение (приобретение новых знаний и умений), труд (достижение практического результата), игра (развлечение, отдых) и общение (установление и развитие взаимоотношений), приобретая большую педагогическую ценность из-за комплексного воздействия на развитие личности ребенка, а также одним из преимуществ мультипликации является её динамичность и красочность, которые вызывают неподдельный интерес, побуждающий поделиться своими впечатлениями и полученными знаниями со сверстниками и взрослыми.

Подобные занятия раскрывают творческий потенциал детей, расширяют словарный запас, развивают память, внимание, а полученные знания соотносятся с такими школьными предметами, как литературное чтение, развитие речи, изобразительное искусство, история, технология и другими, в зависимости от темы мультфильма. Помимо этого, на примере ДОП «Шаг в мультипликацию: от славянских узоров до бурятских бууз» использование мультипликации в изучении таких сложных тем, как культура и история страны и народов показало дополнительные преимущества: повышает уровень усвоения обучающимися нового и закрепления изученного материала, заинтересованность в получении дополнительных знаний по теме, повышает эмоциональный отклик на предложенный материал, расширяет кругозор, воспитывает эстетические отношения к окружающему миру.

Таким образом, процесс создания мультипликационных фильмов помогает не только узнать и лучше понять особенности выбранной педагогом или обучающимися темы, но и становится инструментом социализации, раскрытия творческого потенциала и повышения эмоционального отклика, на котором основано стремление человека к изучению себя и мира вокруг.

Литература

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации [Текст]. - М.: Искусство, сор. 1974. - 287 с.
2. Леонтьев А.Н. К теории развития психики ребенка. – М.: Советская педагогика №4, 1944, с. 34-44.
3. Лурия А.Р. Язык и сознание; под ред. Е.Д. Хомской. - М: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - 320 с.
4. О направлении методических рекомендаций по созданию современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации во исполнение пункта 6 раздела I Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: Письмо Минпросвещения Рос. Федерации от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06. - 35 с.
5. Сурдопедагогика: учебник для студ. высш. пед. учеб. С90 заведений / И.Г. Багрова [и др.]; под ред. Е.Г. Речицкой. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 655 с.
6. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».