

# **Лепка филимоновской и белорусской народной глиняной игрушки со старшими дошкольниками: воспитательные и коррекционные возможности**

## **Modeling filimonovskaya and belarusian folk clay toys with senior preschool children: educational and correctional opportunities**

УДК 376

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-4-108-114

### **Кокорева О.И.**

Канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры специальной психологии  
Тульского государственного педагогического университета им. Л. Н. Толстого

### **Kokoreva O.I.**

Ph.D. ped. Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of  
Special Psychology  
Tula State Pedagogical University named after L. N. Tolstoy

### **Сысоева И.А.**

Канд. техн. наук, доцент, заведующий кафедрой декоративно-прикладного  
искусства и технической графики Витебского государственного университета им.  
П.М. Машерова  
Республики Беларусь

### **Sysoeva I.A.**

Ph.D. tech. Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Decorative and  
Applied Arts and Technical Graphics, Vitebsk State University. P. M. Masherova  
The Republic of Belarus

### **Башинова Светлана Николаевна,**

Канд. психол. наук, доцент, доцент кафедры дошкольного образования  
Института психологии и образования, Казанский (Приволжский) федеральный  
университет, Казань, Россия  
svetlana-bashinova@mail.ru

### **Аннотация**

В статье раскрывается воспитательный потенциал народной игрушки, и обосновывается возможность использования лепки филимоновской и белорусской народной глиняной игрушек как уникального средства коррекции при нарушениях речи у детей. Показаны общность восточнославянского происхождения, родственные и типичные для игрушек двух народов характеристики. Рассматривается влияние развития мелкой моторики рук на речевое развитие дошкольника. Приводятся данные обследования и мониторинга мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи.

Определены условия, и дается характеристика содержания и технологии этапов развития мелкой моторики рук детей в процессе лепки народной игрушки.

**Ключевые слова:** лепка; филимоновская игрушка; белорусская народная глиняная игрушка; мелкая моторика рук; дошкольники; речевые нарушения.

### **Abstract**

The article reveals the educational potential of folk toys and substantiates the possibility of using the modeling of Filimonov and Belarusian folk clay toys as a unique means of correction for speech disorders in children. The commonality of East Slavic origin, related and typical characteristics for toys of the two peoples are shown. The influence of the development of fine motor skills on the speech development of a preschool child is considered. Data from examination and monitoring of fine motor skills of the hands of older preschool children with speech impairments are presented. The conditions are determined and the characteristics of the content and technology of the stages of development of fine motor skills of children's hands in the process of sculpting a folk toy are given.

**Keywords:** modeling; Filimonovtoy; Belarusian folk clay toy; fine motor skills; preschoolers; speech disorders.

Важнейшей частью национальной культуры каждой страны являются произведения народного творчества, в том числе и народного декоративно-прикладного искусства, традиционно являющиеся предметом этнографических, культурологических, искусствоведческих исследований.

Однако в истории каждого народа различные виды декоративно-прикладного искусства носили не только утилитарную и декоративную, но и воспитательную функции. Этнопедагогические исследования свидетельствуют о важности его роли в народной педагогике как фактора эстетического воспитания, приобщения ребенка к труду, развития у него художественного вкуса. Использование в быту и самостоятельное изготовление детьми предметов традиционных региональных промыслов способствовало приобщению их к культуре малой Родины.

Актуальность исследования обусловлена, прежде всего, тем, что для воспитания личности как носителя национальной культуры, необходимо приобщать детей к народным традициям, начиная с самого раннего возраста, а наиболее действенным средством введения ребенка в народную культуру, не только в полной мере соответствующим возрастным особенностям детей, но и прошедшим многовековую проверку на эффективность среди многочисленных видов декоративно-прикладного искусства России и Беларуси, как и любого другого народа, является народная игрушка.

Будучи одновременно этнокультурным и этнопедагогическим феноменом, народная игрушка представляет собой, с одной стороны, культурное явление, отражающее в специфической форме народный быт и обычаи, ремесленные и творческие достижения русского и белорусского народов. С другой, ее изначальная и основная функция – игровой предмет, служащий для забавы и развлечения. Однако при определенных условиях народная игрушка может быть носителем не только воспитательного (как средства приобщения ребенка к ценностям национальной культуры), но и развивающего потенциала, а в ряде случаев можно использовать ее и в качестве коррекционного средства.

Различные теоретические и практические аспекты проблемы использования народной игрушки в воспитании дошкольников нашли свое отражение в работах К.Д. Ушинского [1], П.Ф. Каптерева [2], Е.А. Покровского [3], Е.А. Флериной [4]. В работах современных российских (Н.С. Александровой

[5], И.А. Качановой [6], И.А. Лыковой [7], А.И. Савенкова [8]) и белорусских (Г.А. Баргашевич [9], А.Н. Орловой [10], Е. М. Сахуты [11], В.А. Силивон [12], Н.С. Старжинской [13]) исследователей в области этнографии и педагогики народная игрушка рассматривается как средство культурологического воспитания и приобщения ребенка к национальной культуре.

В то же время анализ исследований и литературных источников свидетельствует, что возможностям использования народной игрушки как средства обучения и развития психических процессов уделяется значительно меньшее внимание, хотя еще Е.А. Флерина [4] указывала на высокую познавательную ценность народной игрушки, возможности ее целенаправленного применения для развития внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности и наглядно-образного мышления, обусловленные отражением в игрушке реальной действительности в такой форме, которая наиболее доступна для маленького ребенка.

Одними из наиболее широко представленных в России и самыми распространенными в Беларуси являются глиняные игрушки, искусство изготовления которых, согласно археологическим находкам, восходит к периоду неолита. Первые игрушки из глины появились одновременно с вхождением керамики в обиход первобытных племен последнего периода каменного века. Дошедшие до наших дней образы фантастично-сказочных персонажей восточнославянского фольклора, воплотившиеся в мелкой лепной глиняной пластике, берут свое начало от первобытной культуры.

Игрушки-свистульки – один из самых интересных видов как русского, так и белорусского народного искусства керамики, у обоих народов их изготовление имеет глубокие корни и богатые традиции, хотя, если русская глиняная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская, скопинская) являлась предметом самостоятельного промысла в разных областях России, изготовление таких игрушек у белорусов было побочным продуктом гончарного ремесла. Несмотря на своеобразие каждого вида игрушек большая их часть представляет собой фигурные свистульки в виде птичек, лошадок, фигурок животных и людей.

Кардинальное отличие всех русских, в том числе и филимоновской, и белорусских игрушек заключается в наличии у первых яркой росписи, в то время как вторые не расписывали, а покрывали неброской однотонной глазурью – желтой, коричневой, зеленой и даже черной, как и посуду, производимую в данной местности.

Однако филимоновская игрушка Тульской области близка белорусской народной игрушке своей традиционностью, сохранением давних образов и приёмов лепки, сходством сюжетов. Для обоих видов игрушки характерны компактный размер, несложная форма, передача наиболее существенных черт образа.

Простота приемов лепки глиняных игрушек позволяет даже детям дошкольного возраста на доступном уровне освоить ее технику, а процесс лепки может стать своеобразным уникальным средством коррекции при нарушениях речи, дающим возможность развивать у детей мелкую моторику рук, качественный уровень которой находится в прямой корреляционной связи не только с уровнем функциональности речедвигательного аппарата, но и всего речевого развития ребенка.

Еще великим русским физиологом И.П. Павловым было установлено наличие положительного влияния моторики пальцев рук на тонус обоих полушарий мозга и оптимизацию функционального состояния речевых областей, локализующихся в каждом из них [14], а М.М. Кольцовой, Т.П. Хризман доказана зависимость формирования речевых зон коры от характера поступающих в них

импульсов кинестетических анализаторов кистей и пальцев рук [15; 16].

Экспериментальные исследования, непосредственно касающиеся детей дошкольного возраста, показали наличие прямой корреляционной связи между уровнями развития их интеллектуальной сферы, речи и мелкой моторики (Е.И. Исенина [17]), степенью сформированности тонкой ручной моторики и качеством звукопроизношения (Л.В. Фомина [18]), двигательной активностью кисти и лексическим развитием (А.Н. Корнев [19]). Доказана обусловленность несформированности у детей готовности к обучению письму недостаточным развитием мелкой моторики рук (А.К. Аксенова [20]).

Особо следует отметить установленный М.М. Кольцовой факт: значительный положительный эффект коррекционно-развивающей работы по улучшению тонкой моторики рук на речевое развитие ребенка проявляется во время формирования речевой моторной области коры больших полушарий, которое хронологически соответствует раннему и дошкольному возрастам [15], в особенности если речь идет о задержанном или нарушенном речевом развитии. При этом этиология дизонтогенеза не имеет значения.

Лепка народной глиняной игрушки может рассматриваться как универсальное средство, одновременно дающее возможность приобщить детей к национальной культуре и традициям региона, активизировать познавательную активность, развивать внимание, мышление, творческие способности, точность, координированность, дифференцированность, согласованность движений рук, оказывать положительное психотерапевтическое влияние на эмоциональное состояние ребенка.

Кроме того, уникальность лепки традиционных игрушек, организованной в едином комплексе занятий, позволяет с детства, пусть и на достаточно примитивном уровне, подвести детей к пониманию обусловленной общими историческими корнями, хронологически уходящими к Киевской Руси, взаимосвязи соседних славянских народов. Стилистическая, видовая и тематическая общность искусства народной игрушки русских и белорусов, при безусловно присутствующем своеобразии, является наглядным и очень простым для детского понимания свидетельством общности происхождения восточнославянских народов.

Цель нашего исследования заключалась в определении условий развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на занятиях по лепке филимоновской и белорусской народной глиняной игрушки.

По нашему мнению, такими условиями являются поэтапное построение развивающей работы в соответствии с техниками лепки (последовательно – скульптурный и комбинированный); выполнение каждой игрушки вначале с использованием разных видов пластилина, затем – глины; применение разнообразных приемов лепки: скатывание, раскатывание, прищипывание, разглаживание, разрезание, отгибание, загибание, сплющивание, соединение, вдавливание, оттягивание.

Программа обследования мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи состояла из трех серий заданий. В первой диагностировалась точность, плавность, согласованность, скорость и сила произвольных движений пальцев рук. Во второй – синхронность и переключаемость одновременных действий обеими руками. В третьей – статическая, динамическая и зрительно-моторная координация.

Анализ результатов обследования показал, что для большинства старших дошкольников с речевыми нарушениями характерны неточные, со значительными отклонениями от образца движения, замедленный или неровный темп выполнения задания, неадекватность мышечного напряжения, наличие

сопутствующих движений, нарушения синхронности и недостаточная координированность действий пальцами и обеими руками одновременно. Согласно нашим данным, уровень развития мелкой моторики 70% детей можно считать допустимым, в то время как у 30% он является критическим, при полном отсутствии результатов, соответствующих оптимальному уровню.

Перед началом регулярной работы по обучению детей декоративной лепке их необходимо познакомить с историей возникновения филимоновской и белорусской глиняной народных игрушек, выразительными средствами первой (колорит, содержание, чередование, симметрия и асимметрия в узоры) и особенностями пропорций, цвета второй, сравнить внешний вид одноименных игрушек и способы передачи образов (петушок, лошадка, утка и т.п.) русскими и белорусскими мастерами.

На первом этапе обучения используется скульптурный способ, заключающийся в том, что из цельного куска глины или пластилина, которому вначале придается определенная форма, с использованием разных приемов лепки формируются сначала основные, а потом дополнительные детали образа. На этом этапе для лепки предлагаются филимоновские и белорусские игрушки уточка и петушок, а также филимоновский павлин, выполняемые приемы: скатывание, оттягивание, прищипывание, и сплющивание.

На втором этапе дети обучаются комбинированному способу лепки, сущность которого заключается в том, что главная часть игрушки лепится из цельного куска (скульптурный способ), а второстепенные (например, хвост, грива, ушки у фигурки лошадки) – отдельно, присоединяясь потом к основной (конструктивный способ). Таким способом следует лепить более сложные фигурки: филимоновские и белорусские лошадка, баран, всадник, филимоновские солдат, барышня, белорусские медведь, женщина. К уже известным детям приемам добавляются соединение, заглаживание, разрезание, отгибание.

На третьем этапе дети могут выполнять сюжетные композиции, как по готовым игрушкам, например, филимоновские «Чаепитие» и «На лавочке», так и составлять собственные композиции на основе уже знакомых игрушек.

Традиционные филимоновская и белорусская народная игрушка выполнены из глины, однако, исходя из задачи развития мелкой моторики рук, мы считаем целесообразным использование пластилина, каждый вид которого (скульптурный, классический, восковой, плавающий, шариковый, флуоресцентный) обладает разными характеристиками по критериям твердости-мягкости, пластичности, способности принимать и сохранять форму, массу. Эти особенности различных видов пластилина делают его оптимальным материалом для развития тонких дифференцировок движения рук и пальцев, поскольку при работе с ним от ребенка требуется учитывать специфику того или иного вида и регулировать в зависимости от нее силу нажима при выполнении разных приемов лепки.

При изготовлении несложных фигурок, например, уточки, можно вылепить две игрушки: филимоновскую из плавающего (мягкого), а белорусскую из скульптурного (значительно более твердого) пластилина.

Кроме того, учет фактуры пластилина дает возможность научить детей сочетать в одной фигурке или скульптурной композиции разные виды пластилина, например, основа лошадки из воскового пластилина, который хорошо держит форму, уши, грива и хвост из шарикового или флуоресцентного, которые также могут быть использованы для лепки мелких деталей или украшений. К тому же при лепке белорусской игрушки можно подобрать цвета, соответствующие колориту однотонной народной игрушки того или иного

региона, а флуоресцентный пластилин в какой-то мере может имитировать глазурь, которой традиционно эти игрушки покрывались.

Мониторинг развития мелкой моторики показал, что к завершающему этапу работы 40% детей по всем тестовым заданиям продемонстрировали результаты, соответствующие оптимальному уровню развития мелкой моторики. Показатели дошкольников, оставшихся в пределах допустимого уровня, свидетельствуют о выраженной положительной динамике, по ряду тестов приблизившись или даже преодолев его верхнюю границу. У этой группы детей значительно повысилась точность выполнения заданий, адекватность мышечного напряжения, координированность, согласованность и синхронность движений. Суммарный критический уровень зафиксирован не был, хотя по третьей серии тестовых заданий его показали 20% детей, что, вероятно, связано с общей недостаточностью развития у них координации движений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, ни в коей мере не умаляя роль народной игрушки в воспитании у маленького ребенка интереса к национальному искусству, формировании у дошкольников основ национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, следует признать и ее возможности для использования в качестве развивающего средства, в частности, применительно к развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Традиционная народная игрушка может быть не только музейным экспонатом или сувениром. Внешняя привлекательность и относительная простота образов, доступность техники лепки игрушек из глины делает организованный должным образом процесс художественного творчества не только интересным, но и полезным для нравственного и умственного развития детей.

## Литература

1. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии [Текст] / К. Д. Ушинский. - СПб: Лань, 2013. - Том I. - 371 с.
2. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях [Текст] / П. Ф. Каптерев // Энциклопедия семейного воспитания и обучения. СПб., 1898. Вып. 4.
3. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной) [Текст] / Е.А. Покровский. - М.: Типография А.А. Карцева, 1887. - 368 с.
4. Игра и игрушка: пособие для воспитателя детского сада [Текст] / Е.А. Флерина. - М.: Просвещение, 1973. - 56 с.
5. Александрова Н. С. Феномен народной игрушки. Художественно-эстетическое образование детей средствами народной игрушки [Текст] / Н. С. Александрова // Педагогика. Общество. Право. - 2016. - № 2. - С. 4-11.
6. Качанова И.А. Народная игрушка: история и современность [Текст] / И.А. Качанова // Гуманитарное пространство. - 2016. - №4. - С. 603-612.
7. Лыкова И.А. Игрушки изначальные: гармония разума, чувства, действия (педагогическое эссе) [Текст] / И.А. Лыкова // Гуманитарное пространство. - 2016. - №4. - С. 498-506.
8. Савенков А.И. Детская игрушка как часть культурной традиции [Текст] / А.И. Савенков // Гаудеамус. - 2019. - №3 (41). - С. 13-18.
9. Орлова А.П. Этнокультурные основы формирования личности: этнопедагогический аспект [Текст] / А. П. Орлова // Искусство и культура. - 2017. - № 3. - С. 78-83.
10. Барташэвіч Г. А. Этнакультурная традыцыя ў сучаснай сістэме выхавання [Текст] / Г.А. Барташэвіч, У. Д. Каліноўскі // Кіраванне ў адукацыі: навукова-

- метадычны часопіс / заснавальнік Рэдакцыя часопіса «Адукацыя і выхаванне». - 2012. - № 10. - С. 10-14.
11. Сахута Я. М. Беларускае народнае мастацтва[Тэкст] / Я.М.Сахута. - Мінск: Беларусь, 2011. - 367 с.
12. Сілівон В. А. Навучанне дашкольнікаў дэкаратыўнай творчасці: кніга для выхавацеляў дзіцячых садоў [Тэкст]/ В. А. Сілівон. - Мінск: Народная асвета, 1989. – 108 с.
13. Старжынская Н. С. Народная цацка — люстэрка культуры: вобразы нацыянальнай гульнявой прадукцыі ў прадметна-гульнявой прасторы дашкольных устаноў[Тэкст]/ Наталля Старжынская, Дзіна Дубініна // Пралеска : дашкольная адукацыя: штомесячны навукова-метадычны ілюстраваны часопіс / заснавальнік: Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. - 2011. - № 8. - С. 26-30.
14. Павлов И.П. Избранные сочинения[Текст] / И.П. Павлов. - М.: Эксмо, 2015. - 736 с.
15. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М.М. Кольцова [Текст]. -М.: Педагогика, 1973. -143 с.
16. Хризман Т.П. Движения ребенка и электрическая активность мозга[Текст] / Т.П. Хризман. - М.: Педагогика, 1973. – 189с.
17. Исенина Е.И. Психолингвистические закономерности речевого онтогенеза (дословесный период). Учебное пособие[Текст]/ Е.И. Исенина. - Иваново: ИВГУ, 1983. - 78 с.
18. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей[Текст] / А.И. Корнев. – СПб.: МиМ, 1997. – 286 с.
19. Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе[Текст] / А.К. Аксенова. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 316 с.
20. Фомина Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка // Проблемы речи и психолингвистики[Текст] / Л.В. Фомина. – М.: МГПИИЯ, 1971. – С. 36-40.