

Формирование национальной идентичности на основе обучения русскому народному танцу

Formation of National Identity Based on Teaching Russian Folk Dance

В.С. Радаева,

педагог-хореограф Московского хореографического училища при Московском государственном академическом театре танца «Гжель», аспирант Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва, г. Москва

e-mail: gonachek@mail.ru

V.S. Radaeva,

Teacher-Choreographer, Moscow Choreographic School at the Moscow State Academic Dance Theater "Gzhel", Postgraduate Student of the Russian Research Institute of Cultural and Natural Heritage named after D.S. Likhachev, Moscow

e-mail: gonachek@mail.ru

В статье обсуждается проблема становления национальной идентичности у подрастающего поколения. Анализируется понятие «народная культура» как часть истории народа, его наследие, которое передаётся из поколения в поколение. Особое внимание уделяется народной русской хореографии – наглядному и ярко эмоциональному проявлению национальной культуры, в котором отражается духовное богатство и традиции народа. Подчёркивается, что русский народный танец имеет древние корни, описывается его историческое развитие, этапы совершенствования с конца Х в. до наших дней. Освоение русского народного танца рассматривается как средство приобщения к истории и культуре народа, успешного формирования национальной идентичности учащихся хореографических училищ.

Ключевые слова: национальная идентичность; традиции; народная культура; русский народный танец; самобытность; учащиеся хореографических училищ.

The article discusses the problem of formation of national identity in the younger generation. The concept of "folk culture" is analyzed as part of the history of the people, its heritage, which is passed down from generation to generation. Particular attention is paid to Russian folk choreography - a visual and brightly emotional manifestation of national culture, which reflects the spiritual wealth and traditions of the people. It is emphasized that Russian folk dance has ancient roots, its historical development, stages of improvement from the end of the 10th century to the present day are described. Mastering Russian folk dance is considered as a means of familiarization with the history and culture of the people, successful formation of the national identity of students of choreographic schools.

Keywords: national identity; traditions; folk culture; Russian folk dance; originality; students of choreographic schools.

Идея использования культуры, традиций, обрядов и праздников, которые созданы и испокон века поддерживаются народом, великий К.Д. Ушинский называл главным принципом воспитания – народностью. Следование народным началам имеет воспитательную силу, которой нет ни в одной системе, основанной на абстрактных позициях. Константин Дмитриевич подчёркивал, что своеобразие культуры каждого народа обусловлено его историческим развитием, географическими и природными условиями, трудовыми, обрядовыми и бытовыми традициями, которые складывались на протяжении веков. Освоение с детства народной культуры – путь к нравственному становлению личности ребёнка.

Музыкальный фольклор тесно связан с повседневной жизнью народа. Колыбельные и игровые песни, календарно-обрядовые праздники, хороводы и парные пляски, частушки, песенки-потешки и наигрыши на гармошке сопровождали жизнь русского человека с самого рождения. Дети участвовали в календарных праздниках «проводы зимы», «первая борозда», «первый сноп», «осенний праздник урожая», где звучали старинные песни, организовывались игры и пляски.

Принятие подрастающим поколением духовно-нравственных ценностей, понимание своей принадлежности к российскому государству, ощущение себя идентичным культуре, истории, традициям, праздникам,

в целом творчеству своего народа и народов, живущих рядом, – всё это происходит в процессе ознакомления с фольклором, в том числе музыкальным. Недаром основоположник русской классической музыки М.И. Глинка говорил, что музыку создаёт народ, а мы – композиторы – лишь аранжируем её.

Среди фольклорной хореографии, пожалуй, менее всего в качестве средства воспитания используется русский народный танец. Вместе с тем сочетание в нём музыки, движений, единого эмоционального состояния участников способствует успешно-му формированию национальной идентичности растущей личности.

С этой точки зрения ознакомление учителя начальных классов с историей использования фольклорной хореографии в системе российского образования подводит к размышлению о том, какие её аспекты могут быть применены в работе с младшими школьниками, чтобы у них формировалась национальная идентичность.

Редакция призывает читателей журнала поделиться своим опытом использования танцевально-музыкального фольклора народов России в образовательном процессе начальной школы.

От редакции

Сегодня всё больше людей обращают внимание на исторические корни своего народа, проявляют интерес к национальной культуре, традициям. Привязанность к малой родине, отношение к государству, гражданином которого ты являешься, становится важным элементом современного общества, а народная культура в этом процессе играет ключевую роль. Изучение народной культуры, транслирующей преемственность поколений, помогает понять историю своего народа, уважать традиции предков, сохранять самобытность и национальную идентичность. Особая роль культуры сегодня состоит в сохранении исторической памяти, понимании уникальности национального фольклора, что крайне важно, поскольку окружающий мир в условиях глобализации становится всё более однообразным и монотонным.

Как известно, классическая педагогика проповедовала идею народности в воспитании. Концепция народности была создана Константином Дмитриевичем Ушинским, в ней провозглашались следующие идеи воспитания [4]:

- педагогическая система должна ориентироваться на принятие подрастающим поколением духовно-нравственных ценностей общества, на формирование гражданской позиции и гражданских чувств;
- процесс воспитания обеспечивается опорой на культурно-исторические традиции

и особенности народного характера, отражённые в фольклоре;

- с раннего возраста дети должны осваивать народную культуру, знакомиться с произведениями фольклора – устного, музыкального, праздничного, обрядового.

НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ – ЯРКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Народная хореография является носителем знаний, ценностей, норм и образцов, которые отражают этническую картину мира посредством движения и музыки. В контексте повседневного социального пространства народная танцевальная традиция способствует максимальной эффективности процессов творчества, созданию художественных образов и их восприятию в соответствии с разнообразными духовными запросами.

На протяжении всей истории, от языческих времён до наших дней, народный танец был неотъемлемой частью художественно-творческой деятельности человека, помогал ему адаптироваться к жизни, способствовал познанию мира, окружающей природы и самого себя. Танец как носитель информации передавал последующим поколениям моральные законы бытия, определял взаимоотношения между разными поколениями, формировал ценности и идеалы отдельной

личности, выполнял познавательные и воспитательные функции. Формы, структуры и элементы народной хореографии, отражая традиции и творческий опыт, накопленные этносом на протяжении веков, обеспечивали непрерывное развитие искусства танца, его изменение и улучшение.

Дети, существуя в мире слова, музыки, игры, движения, с младенчества принимали мир таким, каким его видели творцы фольклора. В народном танцевальном искусстве отражается мировоззрение человека – «картина мира», которая у всех этносов базируется на фундаментальных элементах: форма, цвет, звук, предки, семья, язык и окружающая среда.

Как считает С.А. Арутюнов, народное творчество лежит в основе традиций и обладает следующими характеристиками [1]:

- коллективный творческий процесс;
- гармония с природой;
- коммуникация;
- совершенство языка;
- связь с окружающим миром.

С.А. Арутюнов утверждает, что: *«Традиция всегда содержательна, в народном творчестве она несёт народное восприятие мира, знания и опыт, полученные в результате коллективной деятельности»* [1, с. 234].

Народный танец столь же разнообразен, сколь различны уклады жизни и культура разных народов. Н.В. Гоголь писал: *«Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец – не как теньеровский немец, русский не так, как француз, как азиатец. <...> Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий* [2, с. 123].

ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОЙ ХОРЕОГРАФИИ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Национальные черты фольклорной хореографии определяют её значение в воспитании подрастающего поколения:

Во-первых, приобщение к народной хореографии способствует формированию у обучающихся на любом этапе – от дошколь-

ников до студентов – чувство гордости за свой народ и страну, патриотизм. Знакомясь с разнообразными танцевальными традициями, учащиеся узнают о культурных особенностях своего народа, что позволяет им лучше понять его историю и место в стране и мире.

Во-вторых, занятия народной хореографией развивают физические и волевые качества личности: силу, гибкость, выносливость, координацию движений, целеустремлённость, стойкость.

В-третьих, приобщение к народной хореографии помогает учащимся любого возраста и социального статуса развивать свои творческие способности. Изучение народных танцев предполагает не только освоение технических элементов, но и понимание характера танца, его эмоциональной составляющей – идеи, которую народ вложил в эти танцевальные движения.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ

Русская народная хореография отражает многовековую историю, культуру и традиции русского народа. Эволюция этих традиций происходила на протяжении долгого исторического времени, и каждая эпоха характеризовалась своими особенностями развития.

Одной из ярких черт русской народной хореографии является её разнообразие и богатство стилей. В разных регионах России сформировались собственные танцевальные традиции, отражающие специфику местных обычаев и музыкальных предпочтений. Например, в Центральной России преобладают танцы весёлые и энергичные, такие как «Калинка» или «Барыня», в то время как в Сибири чаще встречаются танцы с элементами мимики и имитации природных явлений.

Основные элементы русской народной хореографии – коллективность, синхронность движений и выразительность. Танцоры стремятся создать единую картину, полную гармонии и взаимодействия. Это подчёркивает особую связь русского народа с природой, общность мировоззрения и духовных ценностей. Причём танцоры, независимо от их

возраста, стараются передать специфическую особенность танца.

Например, сравнивая выражение лиц танцоров при размеренном хороводе и энергичном переплясе в «Камаринской», можно заметить в первом танце спокойный, немного задумчивый взгляд, а во втором – задорный и весёлый.

Важным этапом в истории развития русской народной хореографии было создание народных ансамблей и коллективов, которые стали послами русской культуры во всём мире.

Исторически развитие народного танца в России можно представить в следующей периодизации:

- В дохристианскую эпоху на Руси, вплоть до X в., народные танцы в значительной степени имели сакральное, синкретическое и ритуальное значение, будучи тесно связанными с магическими ритуалами и церемониями. Они отражали представления людей о мироустройстве и мироздании.

- С конца X до XVII в., то есть с момента принятия христианства на Руси и вплоть до появления сценических танцев, в народных плясках произошли большие изменения. Значимые составляющие и формы таких танцев, которые прежде отражали магически-ритуальную основу, постепенно отходили на второй план, а сам танец становился неотъемлемой частью коллективной повседневности.

В этот период коммуникативная, развлекательная, компенсаторная и эмоциональная функции танца становились всё более ярко выраженными и первостепенными.

- В период с XVII по XIX в. народный танец продолжал существовать в крестьянской культуре и одновременно проник в индустриальное общество через форму городского бытового танца.

Кроме того, начиная с XVII в. стал формироваться сценический (или профессиональный) танец, который, хоть и в значительно изменённом виде, включал в себя элементы народных плясок.

- На стыке XIX и XX вв. народный танец не утратил своей популярности, продолжая бытовать как в сельской местности, так и в городах. Он активно использовался в качестве

составляющей сценического танца, включая случаи, когда становился самостоятельным жанром (как, например, народно-сценический танец в советскую эпоху).

- С середины XX в. народный танец стал постепенно исчезать из повседневной жизни как горожан, так и сельских жителей. Однако именно в это время началась активная исследовательская деятельность по сбору и сохранению уцелевших образцов фольклора. Танцевальные коллективы-любители, подражая профессионалам, копировали их постановки.

Таким образом, русская народная хореография имеет древние корни и богатое культурное наследие, которое передаётся из поколения в поколение. Она является неотъемлемой частью русской культуры и идентичности. Изучение и практика русской народной хореографии позволяют осознать особенности своего национального характера, приобщиться к традициям и истории страны.

ОСВОЕНИЕ ИСКУССТВА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩАХ

Примером влияния русской народной хореографии на формирование национальной идентичности учащихся может служить опыт Московского хореографического училища при МГАТТ «Гжель», который был основан народным артистом России, профессором Владимиром Михайловичем Захаровым. Он с большим уважением относился к традициям и стремился передать свои знания ученикам. Владимир Михайлович утверждал, что *«работая в направлении развития русской народной хореографии и посвятив своё творчество этой серьёзной и злободневной на сегодняшний день проблеме, хореограф должен быть профессионально грамотным. Необходимо иметь глубокие знания и хорошую школу обучения, пройдя полный курс высшего специального образования»* [3]. Поэтому он тщательно следил за учебным процессом будущих артистов балета и хореографов в своём училище.

Можно выделить содержание обучения, которое способствует осознанию уникальности русского народного музыкального фольклора, развивает чувство принадлежности к великой народной культуре и стремление воплощать в танце музыкальные фольклорные традиции русского народа. Учащимся предлагается широкий спектр занятий по русской народной хореографии, что способствует их знакомству с различными стилями и направлениями этого искусства. На практике они учатся не только правильной технике исполнения танцев, но и осознанию глубокого смысла и значения каждого движения, каждой песни. Учащиеся узнают о том, какие традиции и ценности лежат в основе русской культуры, и начинают идентифицировать себя с ней.

Целью изучения фольклорных танцев различных регионов России является глубокое понимание культурного наследия своей страны, творческое воплощение средствами танцевальных движений специфических особенностей танцев разных народных культур.

Деятельностная составляющая обучения – участие в выступлениях не только на сцене училища, но и на разных площадках – даёт учащимся возможность представить свои достижения перед публикой, то есть приобщить разных людей к восприятию чуда «Гжели».

Сделаем вывод. Погружение обучающихся образовательных организаций разного типа в «поэтику русского танца», как называл это искусство В.М. Захаров – создатель ансамбля «Гжель», имеет своей целью не только формирование танцевальных навыков и развитие творческих способностей детей. Приоритетной задачей является воспитание чувства гордости за культурные традиции народа, осознание принадлежности к его многовековому опыту, отражающему преемственность поколений, стремление не только повторять фольклорную культуру, но и пропагандировать её. Во всём этом проявляются гражданские чувства учащихся, ориентация на общечеловеческие ценности, которые ярко выражены в фольклоре, в том числе музыкальном.

Список литературы

1. *Арутюнов С.А.* Культуры, традиции, их развитие и взаимодействие. – М.: Аргатак-Медиа, 2023. – 234 с.
2. *Гоголь Н.В.* Тарас Бульба. – М.: Детская литература. 1978. – 123 с.
3. *Захаров В.М.* Поэтика русского танца: русская народная хореография в системе регионально-этнографической культуры России [Электронный ресурс]. – URL: http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf (дата обращения: 22.07.2024).
4. *Ушинский К.Д.* О народности в общественном воспитании // Собр. соч.: в 11 т. – Т. 2.: Педагогические статьи 1857–1861 гг. – М.; Л.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1948. – 645 с.

References

1. Arutjunov S.A. Kul'tury, tradicii, ih razvitie i vzaimodejstvie. – M.: Argamak-Media, 2023. – 234 s.
2. Gogol' N.V. Taras Bul'ba. – M.: Detskaja literatura. 1978. – 123 s.
3. Zaharov V.M. Pojetika russkogo tanca: russkaja narodnaja horeografija v sisteme regional'no-jetnograficheskoj kul'tury Rossii [Jelektronnyj resurs]. – URL: http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf (data obrashhenija: 22.07.2024).
4. Ushinskij K.D. O narodnosti v obshhestvennom vospitanii // Sob. soch.: v 11 t. – T. 2.: Pedagogicheskie stat'i 1857–1861 gg. – M.; L.: Izd-vo Akademii pedagogicheskikh nauk RSFSR, 1948. – 645 s.