

Реализация идеи профессора С.П. Баранова в формировании эстетического отношения у младших школьников к миру

Implementation of professor S.P. Baranov's idea in the formation of the aesthetic attitude of younger schoolchildren to the world

УДК 37.3

DOI: 10.12737/2500-3305-2024-9-3-62-65

Овчинникова А.Ж.

Д-р пед. наук, профессор, профессор, кафедра дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Ovchinnikova A.Zh.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor, Department of Preschool and Primary Education, Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky

Аннотация

В статье с гносеологических позиций обосновывается идея соотношения модели и оригинала в познавательной деятельности студентов, которая находит своё преломление в обосновании принципов обучения и реализуется в трёх группах методов: изучения моделей, изучения оригинала, связи моделей с оригиналом; обобщается эмпирический материал исследовательской деятельности студентов. Статья предназначена для преподавателей и студентов высшей школы, работников образования.

Ключевые слова: идея, соотношение модели и оригинала, познавательная деятельность, исследовательская деятельность.

Abstract

The article from the gnoseological point of view substantiates the idea of the ratio of model and original in the cognitive activity of students; which finds its refraction in the basis of the principles of learning and is implemented in three groups of methods: studying models, studying the original, communication of models with the original; generalizes the empirical material of students' research activities. The article is intended for teachers and students of high school, educational workers.

Keywords: idee, model-tot-oorspronklike verhouding, kognitiewe aktiwiteit, navorsing.

Одной из приоритетных задач современного образования является формирование эстетического отношения к миру у младших школьников, решение которой в соответствии с ФГОС нового поколения приобретает значимость в современных условиях. Это связано с утратой национальных культурных ценностей, снижением уровня художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания личности.

Опираясь на исследования А.И. Бурова, С.Р. Клайна Klein, Л.П. Печко, мы определили понятие «эстетическое отношение к миру» как сложную социокультурную динамическую систему субъективного отражения действительности, содержащую все компоненты эстетического сознания и проявляющуюся в эмоционально-образной, оценочно-познавательной и творческой деятельности младших школьников. В нем выделяются три

основных качества, выделенные В.С. Соловьевым: 1) выражение смысла материального внутри себя; 2) преобразование; 3) очеловечивание, одухотворение. Поэтому формирование эстетического отношения детей к миру должно осуществляться во взаимосвязи его духовно-нравственного осмысления, эстетического познания и художественного творчества.

Формирование изучаемого феномена носит диалектический характер, который, по мнению С.П. Баранова, раскрывает общие законы развития природы эстетического мышления личности. Его движущей силой являются противоречия, обеспечивающие переход мысли ребёнка от чувственного к рациональному, от конкретного к абстрактному, от единичного к особенному и общему.

Формирование эстетического отношения у младших школьников к миру, в соответствии с идеями С.П. Баранова, основывается на *трех узлах проблем*.

Первый узел проблем определяется активностью субъекта, его художественно-эстетическими мотивами, интересами, потребностями, позволяющими личности самоутвердиться. Его разрешение определяется созданием положительных эмоциональных реакций на выразительный объект на основе изучения оригинала и моделей.

Второй узел проблем опирается на взаимодополняющие компоненты эстетического сознания младших школьников (эстетические восприятия, представления, чувства, суждения, оценки, младших школьников, развитие которых отражает специфическое, духовно-ценностное содержание культуры, преломленное через эстетический личностный опыт личности).

Третий узел проблем характеризуется развитием эстетических и специфических способностей детей, связанных с творческим воображением и видами деятельности.

Разрешение этих узлов проблем осуществляется в соответствии с *пятью этапами познания*, разработанными С.П. Барановым:

1) *накопление чувственных данных, формирование чувственных образов до систематического изучения закономерностей;*

2) *движение мысли от конкретного, образного содержания к абстрактному;*

3) *развитие абстрактной мысли;*

4) *движение мысли от абстрактного к конкретному;*

5) *конкретное, как высшая форма обобщенного познания.*

На каждом этапе появление новых образов способствует более глубокому осмыслению идеи прекрасного, в основе которой лежит гармония содержания и формы и ее отражение в выразительных формах художественного бытия на основе соотношения модели и оригинала.

Такая организация процесса формирования эстетического отношения младших школьников к миру основывается на трёх группах методов, выделенных ученым: методы изучения оригинала; методы изучения моделей; методы изучения связи моделей с оригиналом. В основе их классификации лежат конкретно-образные и абстрактно-логические виды познания, которые определяют направления мысли в эстетической деятельности учащихся.

Методы изучения оригинала предполагают создание и сохранение чувственного образа объекта в реальных условиях. Они, по мнению С.П. Баранова, «не ограничиваются лишь формированием чувственного образа, а связывают представление оригинала с определённой идеей, выделяют в оригинале те черты, свойства, связи, которые будут изучаться в учебном предмете» [с.152].

Методы изучения моделей связаны с абстрактным познанием, теоретическим и эмпирическим обобщением действительности.

Методы изучения связи модели с оригиналом обеспечивают переход мысли от рационального к чувственному познанию художественных образов и позволяют углубить теоретические положения в практическом и исследовательском видах деятельности.

На первом и втором этапах изучение оригинала связано с восприятием выразительности объектов и субъектов в реальных условиях, с конкретизацией возникших чувств и образов, а средством для достижения цели становится изучение модели, т.е. произведений искусства. Возникает структура познания, обеспечивающая переход мысли ребенка от чувственного к рациональному на основе накопления и систематизации эстетического опыта учащихся. На этих

этапах нами используются проблемные методы, «методы сопереживаний» (А.А. Мелик-Пашаев), методы ТРИЗ-педагогика, кейс-методы, методы, связанные с использованием информационных технологий.

Например, *метод «Удивляй»*. Его смысл состоит в том, чтобы на обычные объекты, явления и процессы посмотреть с другой точки зрения; *метод решения ситуационных задач* позволяет систематизировать чувственные образы детей, вызывая интерес к эстетическим явлениям и формируя потребности в более глубоком изучении искусства.

Исследовательские методы, напоминая по своей структуре научное исследование об изучаемом феномене и имеющие чёткую структуру, включающую в себя актуальность темы проекта, проблему, цель, объект, предмет, гипотезу, задачи исследования, разработку и реализацию основных этапов проекта, результаты в виде сообщения, презентации, обсуждения результатов, выводы и рекомендации. Например, «*Легко ли писать картины?»*», «*Можно ли создать духи в домашних условиях?»*».

На третьем этапе осуществляется изучение моделей, связанных с пониманием смысла литературных, музыкальных и художественных произведений. Этот процесс направлен на обобщение и абстрагирование изучаемых объектов и явлений с позиций их духовно-нравственного осмысления, а средством на этом этапе становится изучения оригинала во всех его реальных связях и отношениях, т.е. эстетический опыт детей. Акцент делается на художественно-эстетическую грамотность учащихся, позволяющую формировать умения находить и извлекать необходимую информацию из художественного текста, высказывать собственное суждение, выделять основную мысль произведения, понимать и интерпретировать его смысл. Это интеллект-карта (Mind Maps), основанная на бинарных дихотомических классификациях, моделирование, интерпретация, проблемные методы, интеллект-карта; проектные методы.

Особое место на данных этапах занимает интеллект-карта (Mind Maps), характеризующаяся как метод графического выражения процессов восприятия, обработки и запоминания информации, инструмент развития памяти и мышления. Детям предлагается создать интеллект-карту, связанную с народными промыслами, с интегрированным уроком на тему: «*Времена года*», с использованием гиперссылок и т.д., дающих сведения о композиторах, художниках, поэтах, их произведениях, позволяющих выделить главное настроение во всех произведениях.

В соответствии с доминирующей деятельностью младших школьников на основе изучения модели детям предлагается метод проектов, на основе которого создаются следующие проекты:

- *информационные*, связанные со сбором, обобщением и интерпретацией информации об эстетическом или художественном явлении или факте, жизнеописании поэтов, музыкантов, художников. Например, «*Война глазами ребенка*»; «*Аллея ангелов*» и *практико-ориентированные проекты*, способствующие развитию социальных интересов и потребностей детей. Например, «*Культура Липецкой области*», «*Что мы знаем об использовании ИКТ в изучении стихотворений о природе?*». На данном этапе разрешается второй узел проблем, направленный на развитие основ эстетического сознания.

На *четвёртом и пятом этапах* используются методы изучения связи модели с оригиналом, обеспечивающие переход мысли ребенка от рационального к чувственному познанию художественных образов и их интерпретации. На этих этапах применяются методы импровизации, ассоциации, театрализации, ТРИЗ-педагогика и др., формирующие творческую активность личности, креативный выбор.

Приведём некоторые примеры:

а) *метод ТРИЗ-педагогика: «Наоборот»*: Детям предлагается ответить на вопросы: *Какие ассоциации возникают у вас со словом «осень». Листья кажутся «золотыми», они падают как...; шелестят, будто..., блестят словно...* Далее на уроках изобразительного искусства предлагается нарисовать «осенний пейзаж» и выбрать определенное настроение осени. Одному ребенку нравится солнечная «золотая осень», а другому дождливая. При выборе пейзажа учитель предлагает найти что-то хорошее в золотой и в дождливой осени, затем передать это

настроение в рисунке. В этом случае дети передают в рисунке веселое настроение. Другое рассуждение связано с грустным настроением «дождь плохо, хмуро, сыро». Для передачи этого настроения младшие школьники используют серые, темно-коричневые и черные краски. Такие задания сначала ориентированы на оригинал, т.е. реальные ощущения детей, затем связаны с моделированием ярких эмоций и чувств, активизирующих мыслительную деятельность младших школьников. Использование методов ТРИЗ-педагогики, с одной стороны, помогает развить такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – способность к поисковой деятельности, стремлению к новизне, активному развитию творческого воображения;

б) *приключенческо-игровые проекты*, требующие большой подготовительной работы, принятия решения, которое происходит в игровой ситуации, в которой участники выбирают себе определённые роли (библиограф, учёный, исследователь). Результаты таких проектов часто вырисовываются только к моменту завершения действия.

Веб-квесты (игровые, штурмовые, кольцевые). Например, «*Путешествие в Галактику*».

С целью проверки эффективности реализации методов соотношения модели и оригинала на разных этапах формирования эстетического отношения младших школьников к миру и разрешения трех узлов противоречий была использована модифицированная методика образного и вербального развития личности О.Ф. Потёмкина. Её основными критериями являлись: *метафоризация* – умение замечать выразительные детали объекта и использовать метафоры в создании образов; *образность* – способность к яркому выразительному описанию объектов; *символизация* – способность к знаковому обозначению объектов; *вербализация* – способность чётко передавать сведения о событиях, используя знаково-символически средства в соответствии с названием произведения; *абстрагирование* – способность обобщать и конкретизировать факты, опираясь на соотношение образов и абстракций (понятий).

В процессе изучения творческих работ детей и ответов на вопросы анкеты по данным критериям были выделены четыре уровня сформированности эстетического отношения к миру.

Сравнительный анализ исследования по всем критериям до и после обучения показал, что результаты по критерию метафоризация выросли в 1,9 раза. Критерий Фишера показал, что $\varphi^*_{эмп} = 6.201$; образность в 2,1 раза; $\varphi^*_{эмп} = 6.088$; символизация в 3,1 раза; $\varphi^*_{эмп} = 5.728$; вербализация в 2,7 раза; $\varphi^*_{эмп} = 5.94$; абстрагирование в 3,3 раза; $\varphi^*_{эмп} = 5.968$. $\varphi^*_{эмп}$ среднего значения по всем показателя в ЭГ до и после обучения = 5.784. Полученные эмпирические значения φ^* находятся в зоне значимости. H_0 отвергается (ось значимости = 2.31).

Таким образом, использование методов соотношения модели и оригинала позволяет выявить взаимосвязи между эстетическим познанием мира и его отражением в мышлении ребенка; реальными объектами (оригиналами) и их созданием в моделях на разных этапах решения узловых проблем формирования эстетического отношения младших школьников к миру. Сравнительные результаты проведенного исследования, полученные с помощью критерия Фишера, доказывают эффективность использования идей С.П. Баранова в формировании данного феномена к миру.

Литература

1. Баранов, С.П. Гносеологический подход к начальному обучению / С.П. Баранов / Под ред. А.Ж. Овчинниковой, Л.З. Цветановой-Чуруковой – София (Болгария), 2012. – 168 с.
2. Овчинникова, А.Ж., Соловьева, Т.А., Лазарева, М.В., Тигров, В.П. Реализация положений гносеологической теории С. П. Баранова в образовательном процессе школы: коллективная монография / Отв. редактор: А.Ж. Овчинникова. – Воронеж, Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2023 с. – 191 с.
3. Потемкин О.Ф. Методика образного и вербального развития личности // Худик, В.А. Диагностика детского развития: методы исследования. – К.: Освіта, 1992.–220 с.