История реконструкции кинотеатров советского периода в Москве

The history of reconstruction of cinemas of the Soviet period in Moscow

Орлов Е.В.
Канд. техн. наук, доцент, доцент кафедры водоснабжения и водоотведения Национального исследовательского Московского государственного строительного университета (НИУ МГСУ)
e-mail: viv-k@yandex.ru

Orlov E.V.
Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Water Supply and Sanitation of the Moscow state university of civil engineering (national research university)
e-mail: viv-k@yandex.ru

Шипков О.И.
Канд. техн. наук, доцент, профессор кафедры архитектуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (РАЖВИЗ)
e-mail: gradient4@mail.ru

Shipkov O.I.
Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Professor, Department of Architecture, The Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov (The Russian academy of Ilya Glazunov)
e-mail: gradient4@mail.ru

Сидорина Е.В.
Студентка факультета архитектуры, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (РАЖВИЗ)
e-mail: e.v.sidorina@gmail.com

Sidorina E.V.
Student of the Faculty of Architecture, the Russian academy of painting, sculpturing and architecture of Ilya Glazunov (The Russian academy of Ilya Glazunov)
e-mail: e.v.sidorina@gmail.com

Аннотация
В статье рассматривается история реконструкции старых кинотеатров Москвы, построенных в советское время, являвшихся культурными центрами районов столицы. Обосновывается необходимость в выполнении такого решения, которое осуществляется в городе с 2017 г. под контролем мэра. Создание многофункциональных центров на месте старых кинотеатров позволяет удовлетворить практически все возникающие потребности людей. Кроме того, появляются новые рабочие места, которые особо актуальны для любого крупного мегаполиса. При реконструкции зданий старых кинотеатров широко используются современные технологии, в том числе применяется панорамное остекление. Уже шестнадцать объектов введены в эксплуатацию и открыли свои двери для многочисленных посетителей. Они интегрированы в

современное урбанизированное пространство и создают хорошую художественную выразительность городской среде.
Ключевые слова: реконструкция, город, архитектура, художественная выразительность, кинотеатр, многофункциональный центр, остекление.

Abstract
The article examines the history of the reconstruction of the old cinemas in Moscow, built in Soviet times, which were the cultural centers of the districts of the capital. The necessity of implementing such a decision, which has been implemented in the city since 2017 under the control of the mayor, is justified. The creation of multifunctional centers on the site of old cinemas allows us to meet almost all the emerging needs of people. In addition, new jobs are emerging, which are especially relevant for any large metropolis. Modern technologies are widely used in the reconstruction of old cinema buildings, including panoramic glazing. Sixteen facilities have already been put into operation and have opened their doors to numerous visitors. They are integrated into a modern urbanized space and create a good artistic expression of the urban environment.
Keywords: reconstruction, city, architecture, artistic expression, cinema, multifunctional center, glazing.

В советский период на территории г. Москвы были построены кинотеатры, которые располагались практически в каждом районе. Их возведение осуществлялось с 30-х годов и продолжилось вплоть до 80-х годов прошлого столетия [1]. В кинотеатрах показывали новинки отечественной, а также зарубежной киноиндустрии. Люди с удовольствием ходили как на художественные, так и документальные картины. Кинолюбители знакомились и восхищались игрой советских и зарубежных актеров. Также в залах широко организовывали концерты и различные выступления. Таким образом, кинотеатр всегда был центром притяжения для жителей района, где сосредотачивалась культурная жизнь.

После распада СССР для кинотеатров наступают сложные времена. Появление видеосалонов в начале 90-х годов прошлого века создает им серьезную конкуренцию. И это происходит не просто так. Ведь посмотреть новинку мирового кинопроката или какой-нибудь фильм прошлых лет, а также редкие картины, никогда официально не имевшие прокатного удостоверения в СССР, можно было в помещениях видеосалонов. Таким образом, у кинотеатров начинается борьба за выживание. Многие из них начинают сдавать свою площадь в аренду под офисы, небольшие магазинчики, закусочные, а также клубы и склады [2]. Некоторые, не выдержав конкуренцию за существование, начинают закрываться. Во многих кинотеатрах плановые реконструкции и модернизации не осуществлялись. По этой причине их состояние оставляло желать лучшего. Некоторые были заброшены, многие находились в аварийном состоянии.

В это время начинается строительство торговых центров, на территории которых появляются мультиплекс-кинотеатры с несколькими большими залами, количество которых доходило иногда практически до нескольких десятков. Именно они и стали заменой районным кинотеатрам ушедшей советской эпохи.

В 2017 г. Правительством Москвы и непосредственно под контролем мэра столицы С.С. Собянина было положено начало проекта по реконструкции московских кинотеатров, построенных в советское время [3]. Было решено реконструировать 39 кинотеатров. Данную задачу взялась осуществлять компания ADG group под руководством Г. Печерского. Основная концепция была разработана архитектурным бюро Аманды Ливит, которая была впоследствии адаптирована российскими специалистами для московских условий (рис. 1 и 2).

Рис. 1. Кинотеатр “Байконур” до реконструкции (г. Москва) (источник фотографии: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/4365309/2a000001794aead052f8b1addf64e1c9d48f/XXXL)

Рис. 2. Кинотеатр “Байконур” после реконструкции (г. Москва) (автор фотографии: Орлов Е.В.)

В процессе реконструкции приняли решение превратить здания кинотеатров в многофункциональные центры для того, чтобы максимальным образом удовлетворить все потребности жителей московских районов. В зданиях запроектировали помещения для кафе и ресторанов, создав современные и удобные фуд-корты. Также выделили пространство для супермаркетов, многочисленных магазинов и мультизальных кинотеатров. В некоторых проектах запроектировали фитнес-центры, развлекательные клубы, площадки для проведения

различных мероприятий. По основным замыслам проектировщиков, специфика наполнения внутреннего пространства помещения конкретного здания будет строго индивидуальна в зависимости от потребностей определенного московского района. Например, в некоторых проектах запланировали открытые террасы для проведения на их территории различных мероприятий, в том числе и кинопоказов.

При реализации проекта было решено как можно активнее использовать стекло как строительный материал. Были сделаны панорамные остекления первых и центральных этажей центров. Для изготовления фасадов использовались экологически чистые материалы, такие как, керамические панели, стекла, а также металл. Запроектировали современные инженерные системы [4-14].

Все работы на утвержденных объектах осуществлялись с учетом передовых методов строительства. При реконструкции использовали технологию информационного моделирования (BIM - Building Information Modeling). Это позволило более точно осуществлять проектирование и выполнять работы.

Для улучшенной инсоляции было принято решение формировать центральный стеклянный фасад. Также была сделана яркая подсветка, которая стала гармонично интегрироваться во внутреннее пространство огней большого города.

Чтобы отдать дань памяти старым советским кинотеатрам приняли решение сохранить оригинальный дизайн вывесок. Для этого использовали технологию 3D моделирования. Вывески гармонично располагаются на фасадах многофункциональных центров.

На момент написания статьи, были введены в эксплуатацию следующие многофункциональные комплексы: «Ангара», «Байконур», «Бирюсинка», «Будапешт», «Высота», «Звёздный», «Киргизия», «Марс», «Нева», «Орбита», «Рассвет», «Саяны», «София», «Эльбрус», «Экран», «Янтарь».

В нынешнем году планируют открыть двери для посетителей следующие объекты: «Аврора», «Алмаз», «Баку», «Варшава», «Витязь», «Керчь», «Мечта», «Орион», «Патриот», «Первомайский», «Планета», «Прага», «Родина», «Солнцево».

В 2025 г. планируется запустить в эксплуатацию «Волгоград» и «Улан-Батор».

В 2024 г. будет принято решение о реконструкции следующих объектов: «Ашхабад», «Восход», «Волга», «Комсомолец», «Рига», «Таллин».

Положительным решением в пользу реконструкции старых московских кинотеатров стало желание властей рационально использовать территорию города. Полезная площадь не простаивает, как это было ранее при закрытии заведений, а используется по назначению. Создание многофункциональных комплексов, внутри которых располагаются необходимые жителям объекты, такие как, магазины, кафе, рестораны, фитнес-центры, объекты бытового обслуживания и др. в каждом районе в шаговой доступности позволяет людям удобно решать все свои проблемы непосредственно в одном месте. Для этого была задумана и воплощена данная идея. Для решения своих повседневных задач уже нет никакой необходимости уезжать в другие районы, по этой причине не возникает маятникового движения из спальных районов в центр города и обратно. Это также позволяет снизить нагрузку на дорожную инфраструктуру столицы. Кроме того, создаются новые рабочие места, что всегда актуально для любого крупного мегаполиса.

Становясь центром притяжения для жителей каждого района, такие многофункциональные комплексы отлично вписываются в окружающее пространство, создавая художественную выразительность новой урбанизированной среде обитания. Быть ярким, хорошо заметным и притягательным элементом на городской территории – это те задачи, с которыми каждое такое здание хорошо справляется. Узнаваемый и светлый дизайн фасадов, разработанный проектировщиками, смотрится свежо для любого района, создавая гармонию и спокойствие в окружающем пространстве. В самой идеи многофункциональных центров прослеживается мысль о том, что человек, побывавший там всего лишь один раз, должен будет захотеть туда возвращаться снова и снова. Встреча с друзьями в кафе, покупка подарка на день рождение родителям, забота о своем здоровье – это все можно сделать в одном здании,

которое всегда встречает своего посетителя привлекательностью форм, создавая в душе хорошее настроение на целый день.

Если взглянуть на ситуацию с другой стороны, то можно с уверенностью сказать, что уже нет возможности вернуть те эмоции, с которыми раньше люди посещали те самые советские кинотеатры – центры притяжения культурной жизни прошедшей эпохи. И тут виноваты не новые архитектурные решения и предложенные концепции. Проблема заключается в том, что сам город и наша жизнь сильно изменились. Советская эпоха закончилась, а люди живут в современной урбанизированной среде. Ее отличает ежегодно увеличивающийся гигантизм зданий и сооружений, высокий уровень автомобилизации и другие проблемы, присущие любому крупному городу.

Скорее всего в будущем реконструированные здания старых советских кинотеатров, которые превратились в современные многофункциональные комплексы, также ждет реновация и, возможно, мы увидим их в новом облике, который сегодня еще сложно хоть как-то предугадать. Все будет зависеть от того, насколько футуристично будет развиваться современное урбанизированное пространство и как оно будет взаимодействовать с окружающей природной средой. Однако, можно с уверенностью сказать, что архитектура, являясь одним из эволюционных процессов современной жизни, будет и дальше видоизменяться, формируя новые концепции развития среды обитания любой урбанизированной территории в каждой части нашей планеты.

В качестве выводов следует отметить:

- старые советские кинотеатры столицы давно морально и физически устарели, поэтому требовали скорейшей реконструкции;
- с учетом сегодняшней концепции развития урбанизированной территории целесообразным становится реконструкция старых советских кинотеатров в многофункциональные центры, в которых людям будут предоставляться различные услуги, способные удовлетворить значительное количество посетителей;
- разработанные современные архитектурные решения прекрасно интегрируются в окружающее пространство города и обладают хорошей художественной выразительностью.

Литература

1. Реконструкция советских кинотеатров [электронный ресурс] // STROI.MOS.RU: комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы. 2024. 18 января. – URL: https://stroi.mos.ru/riekonstruktsiia-sovietskikh-kinotieatrov-stroi_mos (дата обращения 18.01.2024).
2. Самойлова П.И. Дизайн и искусство - стратегия проектной культуры XXI века. Сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей. 2019. С. 160-162.
3. Сондуева С.Р. Особенности проведения реконструкции кинотеатров второй половины XX века // Инвестиции, строительство, недвижимость как драйверы социально-экономического развития территории и повышения качества жизни населения. Материалы X Международной научно-практической конференции. В 2-х частях. Под редакцией Т.Ю. Овсянниковой, И.Р. Салагор. 2020. С. 736-738.
4. Ильвицкая С.В., Иванов И.Н., Ильина Е.А. и др. Инновации и перспективы развития архитектурной теории и практики. М.: Инфра-М, 2019. 204 с.
5. Иванов И.Н., Синянский И.А., Манешина Н.И. Типология зданий и сооружений. М.: ГУЗ, 2005. 186 с.
6. Лободенко Е.А., Синянский И.А., Орлов Е.В. Исследование свойств ячеистобетонных перемычек, армированных композитной арматурой из армирующего волокна, для малоэтажных зданий // Системные технологии. 2019. № 1 (30). С. 52-56.
7. Синянский И.А., Шипков О.И., Орлов Е.В. Использование легкого керамзитобетона для изготовления ограждений наружных стен // Системные технологии. 2020. № 1 (34). С. 53-56.

8. Синянский И.А., Кошкин А.К., Леоненко И.А., Говорова Ж.М., Канивец У.С. Обоснование оптимизации архитектурно-планировочных, конструктивных, технологических и материаловедческих решений объектов капитального строительства // Строительство и архитектура. 2023. Т. 11. № 1. С. 8.
9. Шипков О.И. Зрительный эффект членения поверхности // Геометрия и графика. 2017. Т. 5. № 4. С. 68-72.
10. Ефремов Р.В., Зубарева О.Н., Шипков О.И. К вопросу о снижении капитальных затрат при строительстве систем внутреннего водоснабжения и водоотведения // Системные технологии. 2022. № 1 (42). С. 22-26.
11. Андрианов А.П., Ефремов Р.В., Хургин Р.Е. Проблемы современного водоснабжения // Системные технологии. 2022. № 3 (44). С. 5-13.
12. Хургин Р.Е., Кулагина А.С. Современный взгляд на водопотребление городов // Системные технологии. 2021. № 1 (38). С. 62-65.
13. Дмитриев И.К. Исследование деформации стержне-вантовой арки // Строительная механика инженерных конструкций и сооружений. 2015. № 5. С. 72-77.
14. Дмитриев И.К., Петухова К.Г. К вопросу возведения экспериментального большепролетного стержне-вантового купола // Промышленное и гражданское строительство. 2012. № 12. С. 26-27.