

Реализация программы «История эстрадной музыки» в эстетическом воспитании подростков

Implementation of the program "History of Pop Music" in the Aesthetic Education of Teenagers

DOI: 10.12737/2500-3305-2023-8-6-63-66

УДК 37.378

Юсупова Е.Л.

Соискатель, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Yusupova E.L.

Doctoral Candidate, Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-TyanShansky

Аннотация

В статье доказана необходимость реализации программы «История эстрадной музыки» в эстетическом воспитании подростков, позволяющей сформировать не только эстетические восприятия, чувства, вкус, отношение, но и формировать духовные ценности, связанные с милосердием, любовью, патриотизмом, достоинством и др. В соответствие со ступенями познавательной деятельности учащихся, разработанных С.П. Барановым и узлами проблем, представлены два этапа реализации программы; описаны её основные компоненты: мотивационный, эмоциональный, информационный, когнитивный, творческий компоненты при изучении джаз и рок-музыки. Предложены модули изучения эстрадного музыкального искусства во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, подросток, авторская программа, эстрадная музыка, джаз и рок-музыка; этапы, компоненты программы.

Abstract

The article proves the necessity of implementing the program "History of Pop Music" in the aesthetic education of teenagers, which allows to form not only aesthetic perceptions, feelings, taste, attitude, but also to form spiritual values associated with mercy, love, patriotism, dignity, etc. Its main components are described: motivational, emotional, informational, cognitive, creative components in the study of jazz and rock music. Modules for the study of pop music art in extracurricular activities are proposed.

Keywords: aesthetic education, teenager, author's program, pop music, jazz and rock music; Stages, components of the program.

В современных условиях экономического развития общества возникает необходимость создания моделей эстетического воспитания подростков, которые, синтезировав достижения в этой области, были бы способны, с одной стороны, эффективно решать задачи духовно-нравственного становления личности, отвечающие новой национальной доктрине образования РФ, а, с другой стороны, соответствовать современным музыкальным интересам и потребностям подростков. Такое понимание проблемы связано также с определённой деформацией аксиологических (ценностных) ориентиров подростков, несформированностью критериев их эстетической воспитанности, на которых формируются музыкальные и нравственные идеалы. Социологический анализ, проведённый с подростками Московских, Липецких и Елецких школ, охватывающий 350 респондентов, показал, что на

вкусовые предпочтения обучающихся 5-6-х классов негативное влияние оказывает низкопробная эстрадная музыка, проповедующая бездуховность, пьянство, безделие, наркоманию. Особый интерес вызывают такие стили как хард-рок, хэви-металл и панк-рок, которые оказывают негативное влияние на психику подростков. Кроме этого, за последние два десятилетия в школьной среде широкое распространение получили Хип-Хоп, рэп, айрен-би как новый, во многом спорный стиль жизни в молодёжной субкультуре. Так рэп фактически нивелировал мелодию, как главную основу песни. Её заменила ритмизованная скороговорка, часто крайне низкого художественного качества. Эти направления, возникшие на западе и развившиеся под действием наркотиков и алкоголя, при прослушивании дома или на рок-концертах, лишают подростка способности адекватно реагировать на происходящее, что вызывает с одной стороны агрессию, насилие, с другой – подавленность психики, стремление укрыться от возникающих при слушании кошмаров, приводящих к суициду.

Стихийные соревнования рэперов – баттлы, как правило, очень низкого качества, формируют художественные вкусы подростков, заменяя им отечественную песенную культуру. И если эстрадная музыка, в недавнем прошлом, выполняла важную воспитательную и художественную функцию: патриотическое воспитание, формирование эстетического вкуса, любви к природе, человеку, то на современном этапе лучшие образцы эстрадной и рок-музыки остаются не использованными. В современных программах общеобразовательных школ по музыке, эстраде отводится мало времени, что обеспечивает разрыв между целями и задачами эстетического воспитания подростков и его конечным результатом. Спонтанный интерес подростков к отдельным видам и жанрам музыкальной эстрады не могут дать целостной картины о развитии этого жанра и формированию эстетического вкуса.

Поэтому возникает необходимость введения и разработки программы во внеурочной деятельности подростков программы *«История эстрадной музыки»*, которая позволила бы познакомить учащихся не только с лучшими жанрами эстрадной музыки, но и сформировать эстетический вкус и воспитывать духовно-нравственные качества личности.

Целью данной статьи является: разработка и реализация программы *«История эстрадной музыки»* в эстетическом воспитании подростков.

В основе реализации данной программы лежал принцип поэтапного усвоения знаний, на разных ступенях познавательной деятельности учащихся, разработанный С.П. Барановым: накопление чувственных данных, формирование чувственных образов до систематического изучения закономерностей; движение мысли от конкретного, образного содержания к абстрактному; развитие абстрактной мысли; движение мысли от абстрактного к конкретному; конкретное, как высшая форма обобщённого познания [1, с.10].

Усвоение закономерностей на данных ступенях познавательной деятельности пятиклассников А.Ж. Овчинникова связывает с читательской цифровой, коммуникативной и гражданской грамотностью на основе соотношения модели и оригинала и диалектическим отражением действительности, позволяющим разрешить три узла проблем, связанных:

1) с активностью субъекта, его мотивами, интересами, потребностями, позволяющими личности самоутвердиться;

2) взаимодействием компонентов сознания, развитие которых отражает специфическое, духовно-ценностное содержание музыкальной эстрадной культуры, преломлённое через личностный опыт школьника;

3) направленностью на развитие творческих способностей подростков [2, с. 8] и реализовать идеи человечности, любви, милосердия (Иисус Христос – «супер звезда»), гражданственности, патриотизма (Песни ВИА 60-80 годы).

Реализация данной программы *«История эстрадной музыки»* включала **два этапа**.

Первый этап, организационный, характеризовался встречей с подростками. Реализация программы осуществлялась нами с учащимися 5-6-х классов общеобразовательной школы. Перед подростками были поставлены основные цели и задачи эстетического воспитания

средствами джаза и рок-музыки. Самостоятельное осознание подростками важности цели осуществлялось путём сравнения положительных и отрицательных признаков воздействия джаза и рок-музыки. Вовлекая подростков в дискуссию и предлагая вопросы вызовы, учитель подводил пятиклассников к необходимости восполнить необходимые знания об этих жанрах, важность формирования функциональной грамотности в данной области.

Второй этап, содержательный, направлен на реализацию основных блоков программы, позволяющих осуществить преемственность в изучении предложенных в программе тем, реализации образовательной, воспитательной и развивающей функций, предметных и метапредметных компетенций, личностных, познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД.

Особое внимание уделялось мотивационному, эмоциональному, информационному, когнитивному, творческому компонентам при изучении джаз и рок-музыки.

Мотивационный компонент программы осуществлялся на основе создания в процессе слушания, восприятия, и исполнения различных жанров эстрадного музыкального искусства дружеской атмосферы, связанной с положительными эстетическими эмоциями и чувствами подростков. Это достигалось путём создания проблемных ситуаций, диалога, беседы, с использованием активных методов и форм обучения и воспитания подростков. Поэтому особое внимание уделялось отбору теоретического и музыкально-практического материала в соответствии с лучшими образцами мирового джаз и рок-музыки, и учитывающими интересы и потребности подростков.

С мотивационным компонентом взаимосвязан *эмоциональный компонент*, который направлен на создание ярких положительных эмоций у пятиклассников, формируя, тем самым, внутреннюю мотивацию к слушанию и исполнению лучших образцов джазовой и рок музыки. Эмоциональный компонент предполагал: использование эмоционально-оценочных характеристик семантического дифференциала Ч. Осгуда, словарика эмоций В.Г. Ражникова, «вчувствование» (термин В. Дильтея) при осмыслении образа, передачу динамики настроений и чувств в эстрадной музыке, цветовое моделирование, создание монотипий и др.

Информационный компонент направлен на овладение комплексом знаний о жанрах, направлениях, библиографических сведениях о композиторах и исполнителях эстрадной джазовой и рок-музыки.

Когнитивный компонент связан с формированием функциональной грамотности подростков, сведениями о жанрах, стилях, джаз и рок-музыки, особенностями их становления. Для данного компонента основой является организация аналитико-синтетического восприятия эстрадного музыкального искусства, связанного с преобразованием музыкальных образов.

Творческий компонент связан с развитием творческого воображения и мышления, подростков, умением импровизировать, создавать на основе ассоциаций оригинальные музыкальные образы.

Подросткам были предложены следующие модули: эстрадное музыкальное искусство»; Джазовое искусство за рубежом, Джазовое искусство в России; эстетика рок-музыки.

Реализация данных модулей осуществлялось с помощью принципа последовательного исторического развития музыкальных жанров эстрадного музыкального искусства, как за рубежом, так и в нашей стране.

Таким образом, благодаря систематической и целенаправленной работе по изучению жанров, стилистических направлений эстрадного музыкального искусства, у пятиклассников формировалось понимание зависимости формирования эстетического вкуса от влияния общественно-политических явлений. Такой подход к реализации программы способствовал взаимообусловленности и взаимовлиянию художественных процессов в музыкально-эстетическом становлении личности, формированию эстетических восприятий, чувств, оценок произведений эстрадной музыки, стимулировало творческий процесс и способствовало активизации рефлексивного мышления подростков.

Знакомство с лучшими образцами эстрадного музыкального искусства, связанного с духовно-нравственными и патриотическими ценностями (любовь к родине, гуманизм, справедливость, милосердие, достоинство, честь, принципиальность, уважение к историческому прошлому своего народа) оказало значительное влияние на мировосприятие и миропонимание подростков.

Литература

1. Баранов, С.П. Гносеологический подход к начальному обучению. (По материалам работ С. П. Баранова) / С.П. Баранов / Под ред. А.Ж. Овчинниковой, Л.З. Цветановой-Чуруковой. – София (Болгария), 2012. – 168 с.
2. Овчинникова А. Ж. Реализация положений гносеологической теории С. П. Баранова в образовательном процессе школы: коллективная монография /А.Ж. Овчинникова, Т.А. Соловьева, М.В. Лазарева, В.П. Тигров] /отв. редактор: А.Ж, Овчинникова. – Воронеж, Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2023 с. – 190 с.