

Идеи гуманизма в европейской и иранской культурных традициях (на примере иранского кинематографа)

Ideas of Humanism in European and Iranian Cultural Traditions (On the Example of Iranian Cinema)

DOI: 10.12737/2587-9103-2023-12-2-29-47

Получено: 19 января 2023 г. / Одобрено: 29 января 2023 г. / Опубликовано: 26 апреля 2023 г.

**В.Д. Диденко**

Д-р филос. наук, профессор, профессор кафедры философии ФГБОУ ВО «Государственный университет управления», Россия, 109542, Москва, Рязанский проспект, 99, e-mail: vddidenko@rambler.ru

V.D. Didenko

D.Sc. (Philosophy), Professor, Professor at the Department of Philosophy, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «State University of Management» (SUM), 99, Ryazanskiy prospect, Moscow, 109542, Russia, e-mail: vddidenko@rambler.ru

**И.Е. Старовойтова**

Канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры философии ФГБОУ ВО «Государственный университет управления», Россия, 109542, Москва, Рязанский проспект, 99, e-mail: iestar1@mail.ru

I.E. Starovoytova

Ph.D. in Philosophy, Assistant Professor at the Department of Philosophy, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «State University of Management» (SUM), 99, Ryazanskiy prospect, Moscow, 109542, Russia, e-mail: iestar1@mail.ru

**Тахерех Солги**

Аспирантка кафедры философии ФГБОУ ВО «Государственный университет управления», Россия, 109542, Москва, Рязанский проспект, 99, e-mail: thsolgi@gmail.com

Taherech Solgi

Postgraduate Student of the Department of Philosophy, Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «State University of Management» (SUM), 99, Ryazanskiy prospect, Moscow, 109542, Russia, e-mail: thsolgi@gmail.com

Аннотация

Кино как средство коммуникации не обладает в достаточной степени непосредственной интерактивностью, яркие аудиовизуальные средства кинематографа обладают суггестивным воздействием на кинозрителя, делая кино влиятельным средством пропаганды идей и ценностей. Культура постмодерна характеризуется отказом от авторитетов, отрицанием культурных норм и традиций. Проблема сохранения традиционных духовно-нравственных ценностей становится актуальной в контексте глобального цивилизационного кризиса. В статье рассматриваются недостаточно исследованные вопросы воплощения и эволюции идеи гуманизма в европейской и иранской культурных традициях. Показано, что исламское понятие гуманизма, гуманности основано на религиозности. Анализируются в этом контексте содержательно-ценностные аспекты кинопроизведений ведущих режиссеров современного иранского кинематографа (М. Маджиди, А. Фархади, Р. Миркарими). Прослежена связь государственной политики в сфере культуры и векторного направления в развитии иранского кинематографа, которым является распространение идей и ценностей гуманизма. Статья может быть интересна исследователям истории кино, культурологам, менеджерам в сфере культуры

Ключевые слова: гуманизм, культурная традиция, кинематограф, экран, экранный герой, киноязык, коммуникация.

Abstract

Cinema as a means of communication does not have sufficient direct interactivity, bright audiovisual means of cinema have a suggestive effect on the viewer, making cinema an influential means of promoting ideas and values. Postmodern culture is characterized by the rejection of authority, the denial of cultural norms and traditions. The problem of preserving traditional spiritual and moral values becomes relevant in the context of the global civilizational crisis. The article deals with insufficiently studied issues of the embodiment and evolution of the idea of humanism in the European and Iranian cultural traditions. It is shown that the Islamic concept of humanism, humanity is based on religiosity. The content and value aspects of the movies of the leading directors of modern Iranian cinema (M. Majidi, A. Farhadi, R. Mirkarimi) are analyzed in this context. The connection between the state policy in the field of culture and the vector direction in the development of Iranian cinematography, which is the dissemination of ideas and values of humanism, is traced. The article may be of interest to researchers of the history of cinema, culturologists, managers in the field of culture.

Keywords: humanism, cultural tradition, cinema, Islam, screen hero, film language, communication

Введение

Еще 15 апреля 2014 г. Министерство культуры РФ передало в Администрацию Президента свой проект программы «Основы государственной культурной политики». Проект программы «Основы государственной культурной политики» ставил задачу «по изменению сознания граждан, утверждению ценности образования и культуры как основы достойной жизни

общества, утверждению в сознании граждан разницы между высоким искусством и разрушительной силой многих тенденций массовой культуры...» [6, с. 3].

К числу вызовов времени данный проект в том числе относил:

- снижение общей культуры граждан, ведущее к неспособности решения нестандартных задач, диктуемых развитием цивилизации;

- потерю нравственных ориентиров и забвение общенациональных культурных традиций.

Сегодня, в 2023 г., проблема сохранения культурных традиций и духовно-нравственных ценностей стоит еще острее, она приобретает глобальный характер.

В Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» констатируется глобальный цивилизационный и ценностный кризис, ведущий к утрате человечеством традиционных духовно-нравственных ориентиров и моральных принципов [13, с. 3]. Ослабели семейные, дружеские и иные социальные связи, обесценены идеи созидательного труда и взаимопомощи; отрицается человеческое достоинство и ценность человеческой жизни; внедряются антиобщественные стереотипы поведения. В связи с этим необходима сбалансированная и продуманная государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей [13, с. 4]. Одним из важнейших инструментов воздействия на систему ценностей является кино.

Кино — одно из самых популярных развлечений для широких масс. Оно возникло как своеобразный аттракцион, в дальнейшем стало способом проведения досуга. В ходе эволюции кинематографа не только совершенствовались технологии кинопроизводства, создавались новые изобразительные средства, но кино стало влиятельным многофункциональным социальным институтом.

Известный российский социолог М.И. Жабский определял кинематограф как «зеркало и молот преобразования общественной действительности» [12, с. 9]. С одной стороны, кино отражает реальность. Глазами режиссера и кинооператора зритель видит объекты материальной культуры разных стран, с помощью кино знакомится с обычаями и традициями, получает представления о политике и экономике. В то же время кинематограф способен выполнять эпистемологическую функцию, помогает выявить актуальные проблемы современности. И сам экранный герой аккумулирует ценности эпохи, его образ становится документом времени. С другой стороны, кино творит реальность. Кино сегодня выступает как средство внушения и заражения, как средство не только эстетического, но и социально-психологического воздействия на аудиторию.

Исследователь Я.Д. Михайлова называет следующие функции современного кино: развлекательная, информационная (кино является носителем и средством сохранения памяти, знаний, культуры), ком-

муникативная (взаимодействие со зрителем), нормативная (кино создает систему мировосприятия, комплекс нравов, норм, идеалов, ценностных ориентаций), интеграционная [9]. Особенностью кинокоммуникации является ее фронтальный характер, кино дает большой объем информации, не оставляя достаточно места и времени для додумывания, домысливания, отсутствует интерактивность, непосредственная вовлеченность зрителя в процесс коммуникации. Вследствие этого кино, и в особенности массовое кино, обладает большим манипулятивным потенциалом, способность кинозрителя мыслить критически и анализировать потоки информации снижается.

В условиях глобализации, с одной стороны, кинематограф стал средством интеграции народов и культур, кино любой страны теперь доступно в любой точке земного шара. Это способствует разрушению культурных барьеров и углублению диалога культур. С другой стороны, возросла опасность стандартизации, навязывания чуждых ценностей, норм и моделей социального поведения, опасность утраты культурной идентичности.

Мы живем в эпоху постмодерна. Для культуры постмодерна характерны отрицание всякого рода норм и традиций (этических, эстетических, методологических и т.д.) и отказ от каких бы то ни было авторитетов (начиная от государства, научных авторитетов, моральных устоев, религиозных канонов и заканчивая правилами межличностной коммуникации). Для культуры постмодерна характерно восприятие мира как хаоса, как чего-то, лишённого ценностных ориентиров и причинно-следственной упорядоченности. Искусство кино способно стать средством сохранения устоев, воспитывать население в духе традиционных ценностей. Кино не только отражает, но и конструирует социальную реальность. Поэтому ценности, транслируемые массовым кино, опасны для сохранения национальной и культурной идентичности общества. Цивилизационная идентичность предполагает не только наличие общих базовых ценностей и установок, не только коллективной памяти и традиций, но и понимания места своей цивилизации в мире, чувства полноценности по отношению к носителям других культур [4].

Страной, в которой с уважением относятся к культурным традициям, является Иран. Рассмотрим, как в Исламской Республике Иран кинематограф, являясь важной коммуникационной системой, отстаивая национальную культурную идентичность, вместе с тем аккумулирует в специфических художественно-эстетических моделях общечеловеческую проблематику современности и прежде всего — актуальность гуманизма.

Постановка проблемы

Иранское кино существует почти сто лет. И на всем протяжении своей истории поднимает общечеловеческие проблемы. Семейные ценности, религиозная вера, гуманизм становятся темой лучших иранских фильмов. Сегодня иранское кино достаточно известно в разных странах. Можно отметить, что некоторые из иранских фильмов, такие как «Дети небес» (реж. М. Маджиди, 1997), «Цвет рая» (реж. М. Маджиди, 1999), «Развод Надера и Симин» (реж. А. Фархади, 2011), «Один кусочек сахара» (реж. Р. Миркарими, 2011), «Коммивояжер» (реж. А. Фархади, 2016), «Дочь» (реж. Р. Миркарими, 2016), «Герой» (реж. А. Фархади, 2021) и «Мухаммад — Посланник Всевышнего» (реж. М. Маджиди, 2015), получили международное признание и были отмечены наградами кинофестивалей.

Иран находится на первом месте в мире (опережая Индию, Египет, Китай и другие страны) по доле национального кинематографа в прокате, которая составляет почти сто процентов. Но кино в Иране отличается не только спецификой прокатной политики, не только высоким эстетическим и профессиональным качеством кинопродукции. «Иранский кинематограф считается на сегодня одним из ключевых в мире среди вдохновляющих, самобытных, сохранивших душевный подход при минимуме спецэффектов и при этом весьма и весьма метафоричным из-за цензуры» [7, с. 221].

Выражение и трансляция гуманистических ценностей, на наш взгляд, является векторным направлением в кинематографе Ирана.

Методология

Научное исследование темы гуманизма в иранском кино необходимо начать с уточнения понятия «гуманизм» и исследования его трансформации под воздействием социокультурных факторов.

Термин «гуманизм» происходит от латинского слова *Homo* (человек). Под гуманизмом подразумевается любая философская или моральная система, опирающаяся на ценность свободы и человеческого достоинства. В словаре Амида гуманизм определяется как человечность, повышение человеческого статуса и престижа.

Великий римский оратор и мыслитель Марк Туллий Цицерон полагал, что гуманизм — высшее культурное и нравственное развитие человеческих способностей в эстетически законченную форму в сочетании с мягкостью и человечностью. Возникнув в Античности, европейский гуманизм как понятие претерпел эволюцию, став в эпоху Возрождения формой идеологического протеста против влияния церкви и религиозных христианских ценностей.

В эпоху Ренессанса возродился интерес к античности, к изучению и комментированию памятников «классической» (прежде всего латинской) литературы. Ренессансный гуманизм — стремление к человечности, к созданию условий для достойной человека жизни. Если в Средние века человек рассматривался как полностью зависимое от Бога существо, а свободная воля считалась вредной для человека, ведущей его к греху, тело человека полагали бранным и тленным, подверженным соблазнам, душа и духовное ставятся абсолютными доминантами по отношению к телесности человека, соответственно, чем больше удастся игнорировать запросы тела, тем лучше для души. В эпоху Возрождения человек во всех его проявлениях — и духовных, и телесных — прекрасен. Человек рассматривается как гармоничное существо.

Гуманизм в западноевропейской культуре — это максима, утверждающая, что человеческие существа имеют право и обязанность определять смысл и форму своей жизни, строить общество, основанное на человеческих ценностях, на уважении к разуму, творчеству, свободе. Особенно следует отметить, что европейский гуманизм в некоторых своих представлениях и национальных культурах не теистичен. Знаменитый французский философ-экзистенциалист А. Камю отмечает, что, пытаясь преодолеть абсурд земного бытия, связанный с его конечностью, человек желает обрести свободу в ином мире. Но для этого он изобретает Бога, который становится его хозяином, ставящим человека в рабское, лишенное свободы положение [10, с. 157].

Ислам совмещает теизм и гуманизм. Исламский гуманизм безусловно религиозен. Эта мировая религия возвеличивает человека перед другими созданиями Творца, именно вера составляет ценностно-смысловую основу бытия человека. По мнению ряда исследователей, в исламе человек без веры не имеет реального стабильного источника вдохновения. Только вера обеспечивает человеку надежное, гарантированное и устойчивое бытие и несет в себе гуманистические ценности. Известный востоковед А.И. Ионова отмечает: «Вера в Бога гуманна уже тем, что наполняет смыслом человеческое существование». «Человеческая вера в продолжающуюся жизнь является одним из главных даров религии, которая избирает лучшую, с точки зрения самосохранения, из двух возможностей — надежды на продолжение жизни или ужаса уничтожения. Вера в Аллаха есть результат веры в бессмертие; религия спасает человека от капитуляции перед смертью» [3]. Ислам утверждает, что создание человека есть причина, его бытие — цель, а жизнь рода человеческого — высший умысел. Вера в высшую цель задает надежный ориентир всей

жизнедеятельности человека в исламе. С этим представлением перекликается позиция выдающегося русского религиозного философа Владимира Соловьева, который писал, что «вера есть именно то, что связывает человека с истинной жизнью; только веруя в Бога, человек уверен и в своей собственной жизни, которая сама по себе, без этой веры, есть игральное всяких случайностей и жертва всяких враждебных сил. Для религиозного сознания это имеет не только теоретический, но главным образом практический смысл» [11].

Все мировые религии эгалитарны. Важный принцип ислама — таухид — также исходит из идеи равенства всех людей, независимо от их национальной принадлежности. Все люди равны перед волей и мудростью Аллаха. Сама идея равенства и братства имеет гуманистическое наполнение, равенство подразумевает ценность каждого человека, уважение к нему. Убеждения людей в принадлежности всего существующего одному Аллаху способствуют осознанию их равенства перед ним, распространению идей справедливости и гуманности [2].

Подведем итоги. Важнейшей составляющей гуманизма является высокая ценность человека. Ценность, которая равна Богу, а в некоторых европейских философских концепциях человек ставится даже выше Бога. Гуманисты являются рационалистами и считают человеческую силу безграничной, т.е. считают, что человек всемогущ.

В отличие от европейского представления о гуманизме, в исламе ценность человека неотделима от Бога. Исламское понятие гуманизма, гуманности, человечности основано на искренней религиозности, на вере в Аллаха.

Результаты

Религиозность неотделима от жизни иранского общества. Принятая в 1979 г. Конституция провозглашает цель «воспитания человека в духе высоких и всеобъемлющих исламских ценностей» [5]. Так написано в преамбуле Конституции Исламской Республики Иран. При создании политических структур используется религиозное толкование политических вопросов. Законотворчество, которое отражает принципы социального управления, находится в рамках Корана. Семью Конституция называет важнейшим очагом развития и возвышения человека, и семья опирается на нормы исламской морали. Такие мировоззренческие установки находят отражение в таком демократичном виде искусства, как кинематограф.

Рассмотрим на примере некоторых иранских кинофильмов, как тема гуманизма или человечности показана в иранском кино.

Фильм «Так близко и так далеко» (реж. Реза Миркарими, 2005) представляет собой метафоричную картину противостояния ценностей традиционного гуманизма идее Бога. В нем рассказана история о человеке по имени Махмуд Алам, известном неврологе. Герой фильма не верит в Бога и считает человека всемогущим. Он пребывает в этой иллюзии до тех пор, пока не узнает о неизлечимой болезни сына Самана. Он отправляется по пустыне в погоню за астрономической экскурсией своего сына, в пути он встречает, казалось бы, обычных людей, которые бросают вызов его взглядам и ценностям. Заблудившегося в пустыне, его спасают религиозные люди, чьим ценностям противостоит его мировоззрение.

Бог присутствует в фильме от начала и до конца, именно Бог спасает героя от тьмы в конце фильма. Медицинская наука и рациональное знание оказываются бессильны, и лишь Бог спасает героя фильма от смерти и одиночества. Конфликт научного и религиозного мировоззрения иллюстрирует этот небольшой диалог из фильма.

Девушка: Бог есть.

Доктор Алам: Да! Бог есть! Мы сами создали Бога, чтобы всякий раз, когда мы сталкиваемся с проблемой, мы могли сказать, что Бог велик. Что ты знаешь о жизни? Этими руками я многих спас от смерти. Но я никогда не чувствовал присутствия Бога в своей работе. Почему мне не помогает Бог?!

Девушка: Простите! Я думаю, что Саману не нужна помощь, а вам нужна.

В конце фильма мы видим, что герой протягивает руку к свету, т.е. к Богу.

Другим примером гуманистического кино является фильм «Дети небес» (реж. М. Маджиди, 1997). В фильме «Дети небес» перед зрителем предстает жизнь бедной иранской семьи. Али, девятилетний мальчик, и его сестра Захра привыкли во всем помогать родителям. Их мать тяжело больна, денег в семье катастрофически не хватает. Али поручают отнести в ремонтную мастерскую изношенные туфли сестры, но по дороге мальчик теряет их. Али и Захра решают ничего не рассказывать родителям об этой беде, чтобы не расстраивать их и не вводить в дополнительные непосильные для семьи расходы на покупку новых туфель. Брат и сестра ходят в школу по очереди в одной паре обуви.

«Дети небес» — это фильм о любви и гуманистической морали. Али помогает отцу в работе, оба надеются, что жизнь улучшится, они уповают на помощь Бога. Человеческие ценности, человечность и вера в Бога отчетливо проявляются в диалогах мальчика и отца. Мечеть, благотворительность на пути Божиим, надежда на Бога, высокая ценность человека в глазах Бога — знаковые точки этого фильма.

Образный и поэтому универсальный киноязык этого фильма позволяет смотреть и понимать его без субтитров. Западному зрителю трудно понять иранскую жизнь. Но «Дети небес» — настоящее испытание любви и человечности, утверждающее высокую ценность человека, ведомого Богом [1]. Это фильм об общечеловеческих и потому всеми разделяемых ценностях.

Известный иранский философ и политик Мортеза Мотахари пишет, что совершенный человек — это человек, который следует концепциям Корана, ислама и Бога. Ученый считает, что человек гармоничен, если он поклоняется Богу и служит творчеству, свободе, любви и разуму.

Настоящим символом гуманизма и человечности, следующих за Богом и Кораном, можно считать знаменитый фильм «Золото и медь» (реж. Х. Асадиан, 2011).

Герой фильма «Золото и медь» молодой талабэ (студент духовной семинарии) Сейед Реза переезжает в Тегеран со своей семьёй для продолжения образования, он планирует посещать занятия знаменитого профессора этики. Но его жизнь радикально меняется, когда он узнаёт о том, что его жена Захра больна рассеянным склерозом, мало того, из-за этого страшного заболевания она начинает терять зрение. Теперь Реза вынужден искать средства на лечение жены. Реза учится, работает днем и ночью, чтобы заботиться о своих двоих детях и жене.

Отношения между мужем и женой и отношения с детьми построены на принципах гуманности. Но гуманность, человечность неразрывно связаны с религией и Богом. Реза — человек духовный, он даже в невыносимых жизненных условиях руководствуется высокими человеческими ценностями под Божьим руководством. Он почитает Коран и намаз и не забывает Бога, который помогает ему на его героическом жизненном пути.

В фильме «Дни жизни» (реж. П. Шейх тади, 2012) рассказывается история семейной пары, которая во время ирано-иракской войны 1988 г. работала в полевом госпитале. Амир Али и его жена провели в госпитале много лет, привязаны к госпиталю и своей работе там. Амир в результате артиллерийской атаки иракской армии теряет зрение. Но и ослепнув, старается чем можно помочь пациентам госпиталя.

Амир и его жена забыли о себе и всегда думают о спасении чужих жизней. Они не пренебрегали па-

мятью о Боге в тяжелейших условиях войны. Они даже совершают намаз в военных условиях. Когда Амир захватывает вражеского солдата, он спасает врагу жизнь. В этом фильме герои жертвуют собой для спасения других людей. И так, и в этом фильме гуманизм, человечность и высокие человеческие ценности сопряжены с верой в Бога.

Заключение

Любое искусство диалогично. В искусстве кинематографии этот аспект искусства проявляется особенно ярко. Режиссер, сценарист, кинооператор, актеры — все создатели фильма ведут диалог со зрителем. Кинолента — это послание зрителям. Но для того чтобы расшифровать послание, надо знать его язык. Каждое изображение на экране является знаком, то есть имеет значение, несет информацию [8]. Кинематограф по своей природе — рассказ, повествование, нарратив. В основе всякого повествования лежит акт коммуникации. Он подразумевает передающего информацию (адресанта), принимающего информацию (адресата), канал связи между ними, в качестве которого могут выступать все структуры, обеспечивающие коммуникацию, сообщение (текст). Фильм воздействует на киноаудиторию всеми своими составляющими, к которым относятся следующие: язык, изображение, актеры, киноповествование, кинематографическое значение, структура фильма, сюжет и монтаж.

Особенностью киноискусства является универсальность киноязыка, изобразительных средств, которые понятны людям любой культуры, поэтому мы способны понять и оценить разумом и чувствами любой фильм из любой страны на любом языке.

На примере некоторых известных иранских кинофильмов, которые отличает понятный сюжет, великолепная актерская игра и метафоричность, можно увидеть, что человечность и гуманизм, достижение высокой человеческой ценности, по убеждению иранских кинематографистов, невозможны без связи с Богом и религией. Иранское кино транслирует мысль, что Бог наполняет смыслом человеческое существование, возвышает человека.

Прокатная политика Ирана направлена на противостояние влиянию культуры постмодерна и трансгуманизма, иранское кино стремится оказать положительное воздействие на мировую кинокультуру ярким воплощением традиционных ценностей на экране.

Литература

1. Stack Peter Heavenly Rewards in 'Children' (Innocence, action blend in Iranian drama). 1999 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.sfgate.com> (дата обращения: 01.11.2022).
2. Акбашева Д. О проблеме гуманизма в исламе [Текст] / Д. Акбашева // Россия и мусульманский мир. — 2005. — № 10. — С. 173–183.
3. Гараджа В.И. Религиоведение [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений и преподавателей

- средней школы / В.И. Гараджа. — 2-е изд., доп. — М.: Аспект-Пресс, 1995. — 350 с.
4. Киноиндустрия Российской Федерации. Исследование компании «Невафильм» при участии «RFILMS» для Европейской аудиовизуальной обсерватории [Текст] // Синемаскоп. — 2009. — № 28. — 136 с.
 5. Конституция Исламской Республики Иран [Электронный ресурс]. — URL: <https://worldconstitutions.ru> (дата обращения: 01.11.2022).
 6. Концепция основ государственной культурной политики (предпроектная работа). Приложение 3 [Электронный ресурс]. — URL: <https://agnivesti.ru> (дата обращения: 01.11.2022).
 7. Косинова М.И. Компаративистский анализ семейных ценностей в иранском и российском кинематографе [Текст] / М.И. Косинова, Т. Солги // Вестник университета. — 2022. — № 5. — С. 219–226. — URL: doi.org/10.26425/1816-4277-2022-5-219-226.
 8. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат, 1973. — 135 с.
 9. Михайлова Я.Д. Социальные функции кинематографа [Текст] / Я.Д. Михайлова // Молодой ученый. — 2018. — № 16. — С. 272–274.
 10. Разин А.В. Идея гуманизма в западной философии [Текст] / А.В. Разин // Философия и общество. — 1998. — № 5. — С. 155–177.
 11. Соловьев Вл.С. Магомет. Его жизнь и религиозное учение [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.livelib.ru> (дата обращения: 11.11.2022).
 12. Социология и кинематограф [Текст] / М.И. Жабский, К.А. Тарасов, Ю.У. Фохт-Бабушкин и др.; под общ. ред. М.И. Жабского. — М.: Канон+, 2012. — 599 с.
 13. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения: 02.01.2023).
 2. Akbasheva D. On the problem of humanism in Islam // Rossiya i musul'manskij mir [Russia and the Muslim world]. 2005. No. 10, pp. 173–183. (in Russian)
 3. Garadzha V.I. Religiovedenie [Religious Studies]: Textbook for students of higher educational institutions and teachers of secondary school. 2nd edition, enlarged. M.: Aspect-Press, 1995. 350 p.
 4. Film industry of the Russian Federation. Research by Nevafilm with the participation of RFILMS for the European Audiovisual Observatory // Cinemascope. 2009. No. 28. 136 p.
 5. The Constitution of the Islamic Republic of Iran. URL: <https://worldconstitutions.ru> (accessed: 01 November 2022).
 6. The concept of the foundations of the state cultural policy (pre-project work). Appendix 3. URL: <https://agnivesti.ru> (accessed: 11 November 2022).
 7. Kosinova M.I., Solgi T. Comparative analysis of family values in Iranian and Russian cinematography // Vestnik universiteta (GUU) [Bulletin of State University of Management]. 2022. No. 5. Pp. 219–226. DOI.org/10.26425/1816-4277-2022-5-219-226 (in Russian)
 8. Lotman Yu.M. Semiotika kino i problemy kinoestetiki [Semiotics of cinema and problems of cinema aesthetics]. Tallinn: Eesti Raamat Publishing House, 1973. 135 p.
 9. Mikhailova Ya.D. Social functions of cinema // Molodoj uchyonyj [Young scientist]. 2018. No. 16. Pp. 272–274. (in Russian)
 10. Razin A.V. The Idea of Humanism in Western Philosophy // Filosofiya i obshchestvo [Philosophy and Society]. 1998. No. 5. Pp. 155–177. (in Russian)
 11. Solovyov V.I.S. Magomet. Ego zhizn' i religioznoe uchenie [Mahomet. His life and religious teachings]. URL: <https://www.livelib.ru> (accessed: 11 November 2022).
 12. Sociologiya i kinematograf [Sociology and cinema] / M.I. Zhabsky, K.A. Tarasov, Yu.U. Fokht-Babushkin and others; under total ed. M.I. Zhabsky; Ministry of Culture of the Russian Federation, Research Institute of Cinematography. Moscow: Kanon+, 2012. 599 p.
 13. Decree of the President of the Russian Federation of November 9, 2022. No. 809 "On approval of the foundations of state policy for the preservation and strengthening of traditional Russian spiritual and moral values". URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (accessed: 01 January 2023).

References