УДК 378.14 DOI: 10.12737/2306-1731-2026-15-3-21-28

Сетевое взаимодействие учреждений образования и культуры как основа практико-ориентированной подготовки и конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в условиях провинциального города

Network Interaction of Educational and Cultural Institutions as a Basis for Practice-Oriented Training and Competitiveness of a Future Teacher-Musician in a Provincial Town

Получено: 15.08.2026 / Одобрено: 21.08.2026 / Опубликовано: 25.09.2026

Ефремова И.В.
Канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедры музыкального образования, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», г. Елец,
e-mail: iv.efremowa@yandex.ru

Пиджоян Л.А.
Канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры музыкального образования, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», г. Елец,
e-mail: pidjoyan08@mail.ru

Efremova I.V.
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Music Education, Bunin Yelets State University, Yelets,
e-mail: iv.efremowa@yandex.ru

Pidjoyan L.A.
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Music Education, Bunin Yelets State University, Yelets,
e-mail: pidjoyan08@mail.ru

Аннотация. В статье затрагивается проблема формирования готовности будущего педагога-музыканта к предстоящей профессиональной деятельности в современных социокультурных условиях. Акцентируя внимание на возможностях провинциального города, который, несмотря на определенные ресурсные ограничения, обладает достаточно богатым локальным культурно-историческим и воспитательным потенциалом, в статье обосновывается необходимость поиска эффективных моделей практико-ориентированной подготовки, обеспечивающих конкурентоспособность выпускников на региональном рынке труда. Цель исследования заключается в разработке и экспериментальной проверке эффективности модели практико-ориентированной подготовки будущего педагога-музыканта на основе сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры в условиях провинциального города. В работе использованы методы моделирования, наблюдения, анкетирования, экспертной оценки, а также педагогический эксперимент ($N = 42$). Исследование проведено на базе Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина в 2024–2026 гг. Разработанная многоуровневая модель интегрирует кадровые, материально-технические и методические ресурсы вуза, школ и учреждений культуры в единую культурно-образовательную среду. Результаты эксперимента подтвердили статистически значимую положительную динамику сформированности ключевых компетенций. Практическая значимость работы состоит в возможности внедрения предложенной модели в образовательный процесс педагогических вузов провинциальных городов России для формирования у выпускников конкурентных преимуществ на региональном рынке труда.

Ключевые слова: практико-ориентированная подготовка, педагог-музыкант, сетевое взаимодействие, провинциальный город, конкурентоспособность, культурно-образовательная среда.

Abstract. The article addresses the problem of developing future teacher-musicians' readiness for professional activity in modern socio-cultural conditions. Focusing on the opportunities available in a provincial city that, despite certain resource constraints, has a fairly rich local cultural, historical and educational potential, the article justifies the need to find effective models of practice-oriented training that will ensure graduates' competitiveness in the regional labour market. The purpose of the study is to develop and experimentally verify a model of practice-oriented training for future teacher-musicians based on networking between educational and cultural institutions in a provincial town. The research employed methods of modeling, observation, questionnaires, expert assessment and a pedagogical experiment (N=42). The study was conducted at Bunin Yelets State University in 2024–2026. The developed multilevel model integrates the human, material, technical and methodological resources of the university, schools and cultural institutions into a unified cultural and educational environment. The experimental results confirmed statistically significant positive dynamics in the formation of key competencies. The practical significance of the work lies in the possibility of implementing the proposed model into the educational process of pedagogical universities in provincial towns of Russia in order to build competitive advantages for graduates in the regional labour market.

Keywords: practice-oriented training, teacher-musician, networking, provincial town, competitiveness, cultural and educational environment.

Актуальность. Современная парадигма высшего образования рассматривает профессиональную подготовку будущего педагога-музыканта как целостный, многокомпонентный процесс, нацеленный на формирование комплекса компетенций в их неразрывном единстве. Действующие нормативные документы требуют от обучающегося самостоятельности в приобретении знаний, готовности к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. Особое место в этой системе занимает практико-ориенти-

рованное обучение, выступающее связующим звеном между теоретическим освоением дисциплин и выбранной профессией [12]. Именно через практику студент не только закрепляет полученные знания, но и формирует профессиональную идентичность, развивает способность действовать в нестандартных ситуациях и адаптироваться к конкретным условиям работы, что в совокупности и определяет его конкурентоспособность на региональном рынке труда [4]. Данное свойство складывается из гармоничного единства трех взаимосвязанных составляющих:

- профессионального мастерства (предметные знания, методическая и цифровая грамотность);
- личностных качеств (эмоциональный интеллект, проектное мышление, коммуникативная гибкость);
- метакомпетенций (способность к непрерывному саморазвитию, рефлексии и эффективной самопрезентации).

Анализ многолетней педагогической практики и профильных исследований свидетельствует о том, что все перечисленные составляющие обретают обоснованную ценность лишь при условии их апробации и закрепления на практике. Именно поэтому практико-ориентированная подготовка выступает не просто формой обучения, а значимым механизмом формирования конкурентоспособности будущего педагога-музыканта, так как переводит его потенциальные преимущества (знания, гибкие навыки) в актуальные (опыт решения реальных профессиональных задач), формируя не просто абстрактную готовность, а доказанную способность успешно действовать в любой ситуации. Актуальность исследования обосновывается:

- потребностью рынка труда в компетентных и конкурентоспособных специалистах, способных отвечать вызовам времени и работать в условиях междисциплинарного взаимодействия;
- необходимостью поиска эффективных технологий подготовки будущих педагогов-музыкантов, обусловленных культурно-историческим и воспитательным потенциалом провинциального города.

Проблема. В современных источниках обосновываются различные возможности и условия, обеспечивающие, с точки зрения исследователей, эффективность практико-ориентированной подготовки обучающихся, в большинстве своем, с использованием ресурсов конкретной образовательной организации [7; 16]. Однако опыт подтверждает тот факт, что реализация исключительно внутривузовских условий часто оказывается недостаточной для формирования целостной картины предстоящей профессиональной деятельности педагога-музыканта в широком социокультурном пространстве. С учетом специфики и реальных возможностей провинциального города Ельца Липецкой области — культурно-символического пространства [1, с. 109], региона и города с богатым историко-культурным наследием, развитой сетью учреждений дополнительного образования и культуры, но при этом ограниченным рынком труда для выпускников творческих специальностей — акцентируем внимание на сетевом взаимодействии различных учреждений образования и культуры как наиболее результативном факторе, способном обеспечить качественную практико-ориентированную подготовку выпускников вуза и тем самым повысить их конкурентоспособность на региональном рынке труда.

Цель исследования — разработать и экспериментально проверить модель практико-ориентированной подготовки будущего педагога-музыканта на основе сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры в условиях провинциального города.

Методика исследования. В качестве методологического основания исследования выступили теория контекстного обучения А.А. Вербицкого [2], теория сетевого взаимодействия в образовании И.Н. Поповой [11], а также культурологический [7], средовой [8; 10], личностный и компетентностный подходы [3; 13] в работах М.А, Вильчинской, С.Г. Волоховой, О.Г. Ларионовой, Ю.С. Мануйлова и др.

В исследовании применялись общенаучные и теоретические методы исследования, моделирование, педагогический эксперимент ($N = 42$), наблюдение, анкетирование, экспертная оценка.

В исследовании приняли участие обучающиеся по программе бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина, а также практикующие педагоги-музыканты общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и культуры города Ельца и Елецкого муниципального района Липецкой области.

Эксперимент (сентябрь 2024 — май 2026 г.) включал три этапа: констатирующий (диагностика исходного уровня компетенций по выделенным критериям), формирующий (апробация модели, предполагающая включение студентов в реальную проектную и педагогическую деятельность на базах практик) и контрольный (повторная диагностика). Для оценки динамики использовались методы экспертного оценивания (на основе портфолио, виде-

озаписей фрагментов уроков и др.), а также по результатам бесед и анкетирования.

Результаты исследования. Обращение к феномену сетевого взаимодействия в исследовании обусловлено тремя группами факторов:

- во-первых, объективными трендами развития системы образования, фиксирующими усиление вариативности образовательных траекторий;
- во-вторых, нормативным закреплением данной формы в Федеральном законе «Об образовании в РФ» (ФЗ-273, ст. 15) [9], что создает легитимную основу для взаимного сотрудничества;
- в-третьих, практической необходимостью интеграции ресурсов учреждений образования и культуры в условиях провинциального города. Именно сетевое взаимодействие данных институций выступает, на наш взгляд, наиболее результативным фактором, обеспечивающим качественную практико-ориентированную подготовку выпускников.

Профессиональное мастерство педагога-музыканта интегрирует различные функции (образовательную, развивающую, организаторскую, культурно-просветительскую и др.), поскольку он не только обучает, но и выступает проводником культурных ценностей, организатором досуга и музыкально-творческого развития обучающихся разного возраста. Успешное осуществление такой многогранной деятельности требует освоения профессиональных компетенций в реальных условиях работы [6; 15], т.е. не только в учреждениях образования, но и культуры, сетевое взаимодействие которых позволит аккумулировать разнородные ресурсы провинциального города — от кадрового потенциала учреждений до уникального историко-краеведческого материала — и использовать их в процессе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. При этом эффективность подобной интеграции во многом будет зависеть от того, насколько полно учтены запросы регионального рынка труда, специфика локальной среды и готовность всех участников к совместной культурно-образовательной деятельности.

Теоретическое осмысление проблемы исследования вызвало необходимость разработки многоуровневой модели практико-ориентированной подготовки будущего педагога-музыканта на основе сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры как фактора повышения его конкурентоспособности (рис. 1).

Практико-ориентированная подготовка в рамках предлагаемой модели строится как непрерывный процесс, в котором каждая форма сетевого взаимодействия наполнена конкретными профессиональными задачами. В ходе совместной работы учреждений образования и культуры осуществляется обмен ресурсами, кадрами и методиками. Системное вовлечение студентов в реальную педагогическую и культурно-просветительскую деятельность — от учебной практики до реализации самостоятельных проектов — позволит им последовательно осваивать методические, коммуникативные, организаторские и культурно-просветительские компетенции, необходимые для эффективной профессиональной деятельности в широком социокультурном контексте.



Рис. 1. Модель практико-ориентированной подготовки будущего педагога-музыканта на основе сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры в условиях провинциального города

Апробация модели осуществлялась в ходе педагогического эксперимента через систему конкретных форм практико-ориентированной деятельности с обучающимися института культуры, истории и права на различных площадках учреждений образования и культуры г. Ельца и Елецкого района Липецкой области. Координирующим центром выступал Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина – «Выборку составили студенты 3–5 курсов, обучающиеся по программе с двумя профилями подготовки: «Музыка», «Дополнительное образование».

Для оценки эффективности модели разработана критериально-уровневая шкала по четырем компетенциям, каждая из которых оценивалась по трем показателям (табл. 1), фиксируемым в ходе экспертного наблюдения и анализа портфолио.

Таблица 1

Критерии и показатели оценки сформированности компетенций в процессе практико-ориентированной подготовки будущего педагога-музыканта

Компетенция	Критерий	Показатели
Методическая	Способность проектировать и организовывать музыкальную деятельность в учреждениях различного типа и вида	• соответствие содержания и структуры занятия условиям преподавания; • владение разнообразными методами музыкального обучения и воспитания; • грамотный отбор художественно-ценного музыкального материала
Коммуникативная	Способность выстраивать взаимодействие с разными аудиториями и партнерами	• установление и поддержание контакта с аудиторией; • гибкость стиля общения в зависимости от ситуации; • адекватность и глубина обратной связи
Организаторская	Способность планировать и проводить мероприятия на разных площадках	• логичность сценария и четкость распределения ролей; • соблюдение временного регламента; • эффективное использование пространства, технических и кадровых ресурсов
Культурно-просветительская	Способность организовывать культурно-просветительскую деятельность в различных условиях	• адаптация содержания для различных возрастных и социальных групп; • умение вовлекать социальных партнеров (школы, ДШИ, родителей); • глубина и содержательность рефлексии проведенного события

Оценка сформированности каждой компетенции проводилась по 10-балльной шкале по трём уровням:

- низкий уровень (1–4 балла): студент испытывает значительные затруднения, требует постоянного методического сопровождения;
- средний уровень (5–7 баллов): студент способен решать стандартные педагогические задачи по алгоритму, допускает неточности при изменении условий;
- высокий уровень (8–10 баллов): студент демонстрирует самостоятельность, гибкость и способность адаптировать деятельность к специфике площадки.

Итоговый балл по компетенциям — среднее арифметическое по всем показателям. Экспертиза проводилась двумя независимыми экспертами (из числа преподавателей кафедры музыкального образования и руководителей организаций — баз практик).

Учитывая, что учебный процесс в рамках педагогического направления музыкального профиля реализуется в одном академическом потоке, выделение контрольной группы не представлялось возможным без нарушения целостности основной профессиональной образовательной программы. Оценка эффективности модели проводилась методом парных сравнений (t-критерий Стьюдента для зависимых выборок) с расчетом уровня значимости различий ($p \leq 0{,}05$) до и после ее апробации, так как сравнивались показатели одних и тех же обучающихся на констатирующем и контрольном этапах. Приступая к статистической обработке данных, были сформулированы два противоположных предположения:

H0: средние значения баллов сформированности компетенций до и после внедрения модели статистически не различаются.

H1: средние значения баллов сформированности компетенций после экспериментального воздействия статистически значимо выше.

Результаты сформированности выделенных компетенций у обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Музыка», «Дополнительное образование» до и после внедрения модели представлены в табл. 2.

Обобщенные данные по всем выделенным компетенциям до и после формирующего этапа экспе-

Таблица 2

Сравнительные результаты сформированности ключевых компетенций у обучающихся в процессе практико-ориентированной подготовки на основе сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры ($N = 42$, $df = 41$)

Компетенция	Этап	Низкий (%)	Средний (%)	Высокий (%)	Среднее $(\bar{x}) \pm SD$	$t_{эмп}$	p
Методическая	Конст.	40,5	47,6	11,9	5,12 ± 1,54		
	Контр.	23,8	50,0	26,2	6,05 ± 1,78	3,3	< 0,01
Коммуникативная	Конст.	31,0	52,4	16,7	5,48 ± 1,42		
	Контр.	14,3	57,1	28,6	6,24 ± 1,72	3,1	< 0,01
Организаторская	Конст.	47,6	38,1	14,3	4,83 ± 1,61		
	Контр.	31,0	47,6	21,4	5,64 ± 1,75	2,9	< 0,01
Культурно-просветительская	Конст.	52,4	33,3	14,3	4,52 ± 1,58		
	Контр.	28,6	50,0	21,4	5,57 ± 1,70	3,6	< 0,01

Примечание. $t_{кр} = 2{,}70$ при $\alpha = 0{,}01$, во всех случаях $t_{эмп} > t_{кр}$

римента представлены в табл. 3. Поясним, что уровни определялись по интегральному показателю сформированности компетенций, рассчитанному как среднее арифметическое баллов по методической, коммуникативной, организаторской и культурно-просветительской компетенциям.

Таблица 3

Сводные результаты сформированности ключевых компетенций будущего педагога-музыканта на констатирующем (до) и контрольном (после) этапах эксперимента ($N = 42$)

Уровень/показатель	До	После
Низкий уровень	18 чел. (42,9%)	5 чел. (11,9%)
Средний уровень	18 чел. (42,9%)	27 чел. (64,3%)
Высокий уровень	6 чел. (14,2%)	10 чел. (23,8%)
Средний балл $(\bar{x}) \pm SD$	4,99 ± 1,48	5,88 ± 1,62

Примечание. $t\ (41) = 3{,}7$; $p < 0{,}001$.

Анализируя данные табл. 2, 3, отмечаем, что полученные результаты свидетельствуют о выраженной положительной динамике сформированности ключевых компетенций и позволяют принять гипотезу Н1 об эффективности предложенной модели.

Подчеркнем, что двусторонний обмен ресурсами, кадрами, различными методиками осуществлялся посредством конкретных форм практической деятельности в рамках сетевого взаимодействия, где студенты приобретали необходимые профессиональные компетенции:

- расширенная учебная и производственная практики, обусловленные наличием двух профилей реализуемого стандарта, предоставляли студентам возможность проходить практику не только в образовательных организациях различного типа и вида, но и в учреждениях дополнительного образования и культуры, где они принимали участие в проведении мастер-классов, лекториев и творческих вечеров, осваивая методическую, коммуникативную и организаторскую компетенции;
- совместные культурно-просветительские проекты, разрабатываемые и реализуемые студентами под руководством преподавателей-наставников на различных творческих площадках, позволяли им приобретать опыт проектной деятельности и культурно-просветительской работы, в частности: проведение лекций-концертов разной тематической направленности в рамках Студенческой филармонии при ЕГУ им. И.А. Бунина; организация участия обучающихся 5–6 классов МБОУ «ОШ № 15» г. Ельца в Межрегиональном культурно-образовательном фестивале «Антоновские яблоки» (учредители мероприятия ЕГУ им. И.А. Бунина и Управление культуры г. Ельца); разработка сценария и проведение мероприятия «Погружение в мир народной музыки» (Центр культуры и досуга с. Черкассы). Кроме того, студенты участвовали в ежегодных научно-методических мероприятиях с привлечением учителей музыки, музыкальных работников и представителей учреждений культуры, где обсуждались актуальные проблемы музыкального искусства и происходил обмен педагогическим опытом;
- организация и проведение массовых музыкально-творческих мероприятий и программ, в рамках которых студенты, выполняя роли помощников сценаристов, режиссёров, организаторов, а также непосредственных исполнителей участвовали в подготовке и проведении молодёжного музыкального спектакля «Будь с Россией» в процессе реализации гранта «Росмолодежь» (ЕГУ им. И.А. Бунина с привлечением солистов Дворца культуры «Эльта»), тематического концерта «Родная земля» (музей им. Т.Н. Хренникова), фестиваля патриотической песни «Пою тебе, моё Отечество» (с участием солистов и творческих коллективов Липецкой области и соседних регионов), музыкально-поэтического вечера «Твори добро» (музей воинской славы) и других;
- волонтёрская деятельность студентов на творческих площадках университета и города при проведении масштабных мероприятий, таких как Международный открытый фестиваль-конкурс творческой молодёжи и студентов им. Т.Н. Хренникова, открытие выставки «Война и мир» в Художественном музее МБУК «Елецкий городской краеведческий музей» (в рамках сотрудничества ЕГУ им. И.А. Бунина и ДШИ № 1 г. Ельца), а также работа в качестве помощников ведущих и организаторов на различных культурно-просветительских мероприятиях, позволяла студентам включаться в реальный контекст культурной жизни города, развивая коммуникативные и организаторские навыки в неформальной, добровольческой деятельности.

Обсуждение результатов. Полученные в ходе исследования данные позволяют констатировать, что после апробации модели отмечается положительная динамика обобщенных уровней сформированности ключевых компетенций, а именно: выявлен рост среднего (с 42,9% до 64,3%) и высокого (14,2% до 23,8%) уровней; при этом сократилось

количество студентов с низким уровнем — с 18 до 5 обучающихся (с 42,9% до 11,9%); общий средний балл по выборке статистически возрос с 4,99 до 5,88 ($t_{эмп} = 3,7$; $p < 0,001$).

Существенные изменения прослеживаются и по каждой ключевой компетенции:

- достаточно высокие результаты сформированности культурно-просветительской компетенции (высокий уровень — с 14,3% до 33,3%, средний уровень – с 21,4% до 50,0%) обусловлены освоением студентами формата лекций-концертов, умением адаптировать информационный материал для разновозрастной аудитории (от школьников до взрослого населения). Содержательная рефлексия участников эксперимента подтверждает эти данные. В открытых анкетах студенты отмечали: «Проведение мероприятия в музее — это совсем другой уровень ответственности. Ты не просто учитель, а проводник в культуру, и это меняет самоощущение»; «Выступая как ведущий концерта в рамках студенческой филармонии я впервые почувствовал, что управляю одновременно вниманием большого количества зрителей, что очень ценно и не сравнимо с учебными занятиями»;
- рост методической компетенции (показатель высокого уровня вырос более чем в 2 раза (с 11,9% до 26,2%) стал результатом прохождения педагогической практики как в общеобразовательных школах, так и в учреждениях дополнительного образования, где необходимо было уметь использовать разнообразные методические приёмы в зависимости от формата занятий. Отметим, что на начальном этапе это вызвало определенные трудности у студентов, обусловленные недостатком опыта педагогического взаимодействия с разновозрастной аудиторией, и потребовало в дальнейшем грамотного использования современных технологий преподавания музыкально-теоретических дисциплин с учётом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;
- менее выраженная динамика результатов по коммуникативной и организаторской компетенциям, как отмечают участники эксперимента, объясняется тем, что эти навыки требуют более длительного практического опыта. Тем не менее сам факт роста показателей подтверждает, что сетевое взаимодействие создает благоприятные условия для устойчивого развития гибких навыков.

Дополнительным подтверждением эффективности модели стала независимая оценка со стороны внешних экспертов: 77% (11 из 15 человек) из числа руководителей и педагогов-наставников учреждений образования и культуры отметили, что большая часть студентов демонстрируют достаточно высокий уровень практико-ориентированной подготовки и готовы к полноценному профессиональному сотрудничеству. В то же время и сами респонденты (84% — 35 из 42 обучающихся вуза) считают работу на различных базах практик наиболее ценной в процессе своего профессионального становления.

Таким образом, апробация модели практико-ориентированной подготовки будущего педагога-музыканта, с одной стороны, подтвердила ее практическую значимость в условиях провинциального города, а с другой, доказала свою эффективность. Различные формы сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры обеспечили включение студентов в реальную профессиональную среду, а гибкость модели позволила оперативно корректировать содержание занятий в зависимости от специфики площадки и возрастных особенностей аудитории.

Выводы. Разработка и апробация модели практико-ориентированной подготовки обучающихся вуза на основе сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры стали эффективным решением проблемы формирования конкурентоспособности будущего педагога-музыканта на региональном рынке труда. В ходе исследования:

- раскрыта роль классического университета (на примере Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина) как координирующего и методического центра, способного интегрировать в условиях провинциального города разрозненные ресурсы различных учреждений образования и культуры;
- установлено, что активное вовлечение обучающихся 3–5 курсов в разнообразную практическую деятельность педагога-музыканта (система практик, совместные проекты, культурно-массовые и волонтерские инициативы) посредством сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры обеспечивает полноценную интеграцию студентов в профессиональную среду.

Ограничением данного исследования является относительно небольшой объем выборки (N = 42), обусловленный спецификой набора на направления творческой и педагогической направленности в региональном вузе.

Положительная динамика сформированности выделенных ключевых компетенций у участников эксперимента свидетельствует об эффективности предложенной модели и в целом подтверждает практическую значимость проведенного исследования.

Таким образом, сетевое взаимодействие учреждений образования и культуры не только обеспечивает эффективность практико-ориентированной подготовки, но и выступает действенным фактором повышения конкурентоспособности выпускников. Реализация модели позволяет гармонично интегрировать задачи профессионального становления будущего педагога-музыканта с актуальными запросами и потенциалом культурно-образовательной среды провинциального города. Перспективы дальнейших исследований связаны с адаптацией предложенной модели в процесс практико-ориентированной подготовки обучающихся других творческих специальностей.

Литература

1. *Атаманова Е.Т.* «Всё лучшее зарождается в провинции...»: вуз как культурно-образовательный феномен в провинциальном регионе [Текст] / Е.Т. Атаманова // Культура и образование. — 2021. — № 1. — С. 109–121. — DOI: 10.24412/2310-1679-2021-140-109-121
2. *Вербицкий А.А.* Контекстное обучение: понятие и содержание [Текст] / А.А. Вербицкий // Эксперимент и инновации в школе. — 2009. — № 4. — С. 8–11.
3. *Вербицкий А.А.* Личностный и компетентностный подходы в образовании: проблемы интеграции [Текст] / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова. — М.: Логос, 2017. — 335 с.
4. *Вильчинская М.А.* Компетентностный подход в формировании конкурентоспособности выпускника вуза [Текст] / М.А. Вильчинская, С.Г. Волохова // Вестник Бурятского государственного университета. Экономика и менеджмент. — 2019. — № 3. — С. 19–25. — DOI: 10.18101/2304-4446-2019-3-19-25
5. *Грязнова Т.М.* Практико-ориентированная подготовка будущего педагога-музыканта к музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Т.М. Грязнова, Л.Г. Паршина // Современное педагогическое образование. — 2022. — № 10. — С. 31–35.
6. *Джамалханова М.А.* Готовность будущего учителя музыки к реализации профессиональной деятельности как теоретическая проблема [Текст] / М.А. Джамалханова, Л.А. Джамалханова // Проблемы современного педагогического образования. — 2024. — № 84-1. — С. 81–84.
7. *Кролевецкая Е.Н.* Социокультурная образовательная среда вуза как фактор развития полисубъектности будущего педагога [Текст] / Е.Н. Кролевецкая, И.Ф. Исаев // Высшее образование в России. — 2022. — Т. 31. — № 6. — С. 114–135. — DOI: 10.31992/0869-3617-2022-31-6-114-135
8. *Мануйлов Ю.С.* Мысли о подготовке будущих педагогов к воспитательной деятельности [Текст] / Ю.С. Мануйлов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. — 2023. — Т. 12. — № 2. — С. 180–184. — DOI: 10.18500/2304-9790-2023-12-2-180-184
9. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Ст. 15, ч. 1 [Текст] // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2012. — № 53, ст. 7598.
10. *Петушкова О.Г.* Средовой подход к профессиональному воспитанию студентов университета [Текст] / О.Г. Петушкова // Международный журнал экспериментального образования. — 2016. — № 4-1. — С. 104–107.
11. *Попова И.Н.* Сетевое взаимодействие как ресурс развития общего и дополнительного образования [Текст] / И.Н. Попова // Мир науки. — 2016. — Т. 4. — № 6. — URL: http://mir-nauki.com/PDF/47PDMN616.pdf
12. *Хохленкова Л.А.* Практико-ориентированное обучение студентов в университете [Текст] / Л.А. Хохленкова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. — 2021. — Т. 10. — № 2. — С. 314–316. — DOI: 10.26140/anip-2021-1002-0078
13. *Хуторской А.В.* Методологические основания применения компетентностного подхода к проектированию образования [Текст] / А.В. Хуторской // Высшее образование в России. — 2017. — № 12. — С. 85–91.
14. *Явгильдина З.М.* Сетевое взаимодействие в дополнительном художественном образовании как условие развития профессиональной ориентации подростков [Текст] / З.М. Явгильдина, А.В. Мишина, Н.В. Мишина // Проблемы современного педагогического образования. — 2024. — № 84-4. — С. 360–363.
15. Ferreira M., Machado I., Neves C., Bandeira S., Silva B. Soft and hard skills: navigating through the bridge between higher education students and labour market // EDULEARN24 Proceedings. 2024. Pp. 6036–6043. DOI: 10.21125/edulearn.2024.1439
16. Guerrero R.R. Readiness of Education Students in Teaching Internship Basis for Student Teaching Internship Enhancement Program (STIEP) // International Journal of Social Science and Human Research. 2024. Vol. 7, iss. 5. Pp. 2557–2564. DOI: 10.47191/ijsshr/v7-i05-02

References

1. Atamanova E.T. «Vsyo luchshee zarozhdaetsya v provintsii...»: vuz kak kul'turno-obrazovatel'nyi fenomen v provintsial'nom regione ["Everything best originates in the province...": University as a cultural and educational phenomenon in a provincial region]. Kul'tura i obrazovanie [Culture and Education], 2021, no. 1, pp. 109–121. (in Russian) DOI: 10.24412/2310-1679-2021-140-109-121
2. Verbitskii A.A. Kontekstnoe obuchenie: ponyatie i soderzhanie [Contextual learning: concept and content]. Eksperiment i innovatsii v shkole [Experiment and Innovations in School], 2009, no. 4, pp. 8–11. (in Russian)
3. Verbitskii A.A., Larionova O.G. Lichnostnyi i kompetentnostnyi podkhody v obrazovanii: problemy integratsii [Personal and competency approaches in education: integration problems]. Moscow, Logos Publ., 2017, 335 p. (in Russian)
4. Vil'chinskaya M.A., Volokhova S.G. Kompetentnostnyi podkhod v formirovanii konkurentosposobnosti vypusknika vuza [Competency approach in forming the competitiveness of a university graduate]. Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. Ekonomika i menedzhment [Bulletin of Buryat State University. Economics and Management], 2019, no. 3, pp. 19–25. (in Russian) DOI: 10.18101/2304-4446-2019-3-19-25
5. Gryaznova T.M., Parshina L.G. Praktiko-orientirovannaya podgotovka budushchego pedagoga-muzykanta k muzykal'no-ispolnitel'skoi deyatel'nosti [Practice-oriented training of a future music teacher for musical performance activities]. Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie [Modern Pedagogical Education], 2022, no. 10, pp. 31–35. (in Russian)

6. Dzhamalkhanova M.A., Dzhamalkhanova L.A. Gotovnost' budushchego uchitelya muzyki k realizatsii professional'noi deyatel'nosti kak teoreticheskaya problema [Readiness of a future music teacher to implement professional activity as a theoretical problem]. Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Problems of Modern Pedagogical Education], 2024, no. 84-1, pp. 81–84. (in Russian)
7. Kroleveckaya E.N., Isaev I.F. Sotsiokul'turnaya obrazovatel'naya sreda vuza kak faktor razvitiya polisub"ektnosti budushchego pedagoga [Sociocultural educational environment of a university as a factor in the development of polysubjectivity of a future teacher]. Vysshee obrazovanie v Rossii [Higher Education in Russia], 2022, vol. 31, no. 6, pp. 114–135. (in Russian) DOI: 10.31992/0869-3617-2022-31-6-114-135
8. Manuilov Yu.S. Mysli o podgotovke budushchikh pedagogov k vospitatel'noi deyatel'nosti [Thoughts on preparing future teachers for educational activities]. Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Akmeologiya obrazovaniya. Psikhologiya razvitiya [Bulletin of Saratov University. New Series. Series: Acmeology of Education. Developmental Psychology], 2023, vol. 12, no. 2, pp. 180–184. (in Russian) DOI: 10.18500/2304-9790-2023-12-2-180-184
9. Ob obrazovanii v Rossiiskoi Federatsii [On Education in the Russian Federation]: Federal Law No. 273-FZ of December 29, 2012. Art. 15, part 1. Sobranie zakonodatel'stva Rossiiskoi Federatsii [Collection of Legislation of the Russian Federation], 2012, no. 53, art. 7598. (in Russian)
10. 10. Petushkova O.G. Sredovoi podkhod k professional'nomu vospitaniyu studentov universiteta [Environmental approach to professional education of university students]. Mezhdunarodnyi zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya [International Journal of Experimental Education], 2016, no. 4-1, pp. 104–107. (in Russian)
11. Popova I.N. Setevoe vzaimodeistvie kak resurs razvitiya obshchego i dopolnitel'nogo obrazovaniya [Network interaction as a resource for the development of general and additional education]. Mir nauki [World of Science], 2016, vol. 4, no. 6, p. 47. (in Russian) URL: http://mir-nauki.com/PDF/47PDMN616.pdf
12. Khokhlenkova L.A. Praktiko-orientirovannoe obuchenie studentov v universitete [Practice-oriented training of students at the university]. Azimut nauchnykh issledovanii: pedagogika i psikhologiya [Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology], 2021, vol. 10, no. 2 (35), pp. 314–316. (in Russian) DOI: 10.26140/anip-2021-1002-0078
13. Khutorskoi A.V. Metodologicheskie osnovaniya primeneniya kompetentnostnogo podkhoda k proektirovaniyu obrazovaniya [Methodological foundations of applying the competency approach to education design]. Vysshee obrazovanie v Rossii [Higher Education in Russia], 2017, no. 12, pp. 85–91. (in Russian)
14. Yavgil'dina Z.M., Mishina A.V., Mishina N.V. Setevoe vzaimodeistvie v dopolnitel'nom khudozhestvennom obrazovanii kak uslovie razvitiya professional'noi orientatsii podrostkov [Network interaction in additional art education as a condition for the development of professional orientation of adolescents]. Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya [Problems of Modern Pedagogical Education], 2024, no. 84-4, pp. 360–363. (in Russian)
15. Ferreira M., Machado I., Neves C., Bandeira S., Silva B. Soft and hard skills: navigating through the bridge between higher education students and labour market. EDULEARN24 Proceedings, 2024, pp. 6036–6043. DOI: 10.21125/edulearn.2024.1439
16. Guerrero R.R. Readiness of Education Students in Teaching Internship Basis for Student Teaching Internship Enhancement Program (STIEP). International Journal of Social Science and Human Research, 2024, vol. 7, iss. 5, pp. 2557–2564. DOI: 10.47191/ijsshr/v7-i05-02